
ANNE-FLORE CABANIS

Production des projets :
Olivia s. sappey d'anjou
+33 (0)6 61 14 47 21
olivia@oliviasappey.com

bureau Olivia s. sappey d'anjou
36 rue de Rochechouart
75009 Paris - France
www.oliviasappey.com

ANNE-FLORE CABANIS

Vit et travaille à Paris.



Depuis 2001, Anne-Flore Cabanis dessine un tracé aléatoire au stylo sur papier. Cette écriture obéit à des règles simples : une ligne dessinée à main levée qui ne se croise pas et dont les angles sont toujours des angles droits. Le résultat est organique et suspend l'attention dans un flottement introspectif.

À partir de 2005, elle traduit ce langage dans l'espace en lui faisant prendre différentes formes : performances, pièces sonores, collages *in situ* au ruban adhésif et installations en volume de lignes tendues.

Les interventions *in situ* d'Anne-Flore Cabanis jouent avec l'architecture de lieux privés ou publics. En rompant un silence visuel, elles révèlent la présence de mouvements invisibles choisis. L'artiste crée des apparitions et disparitions de lignes et de couleurs qui ouvrent une lecture, donnent une direction, proposent un moment de réflexion sur la circulation des corps, du regard ou de la pensée. Elle a fait son premier collage *in situ* au ruban adhésif lors d'une exposition dans le Terminal 5 de l'aéroport JFK à New York en 2004.

Ses projets l'ont récemment amenée à intervenir au CENTQUATRE-PARIS, dans le quartier d'Ixelles à Bruxelles en Belgique, dans un collège d'Aubervilliers (93), à la gare de Metz, à la Filature (scène nationale de Mulhouse) et à l'étranger dans la ville de Taipei, Taïwan.



Sphère - 2010
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COLLECTION PRIVÉE : FONDATION EMERIGE, PARIS
- ▶ MATÉRIAUX : UNE LIGNE EN ENCRE NOIRE
- ▶ DIMENSIONS : 1,5 x 1,5 m



Densité - 2011
Anne-Flore Cabanis

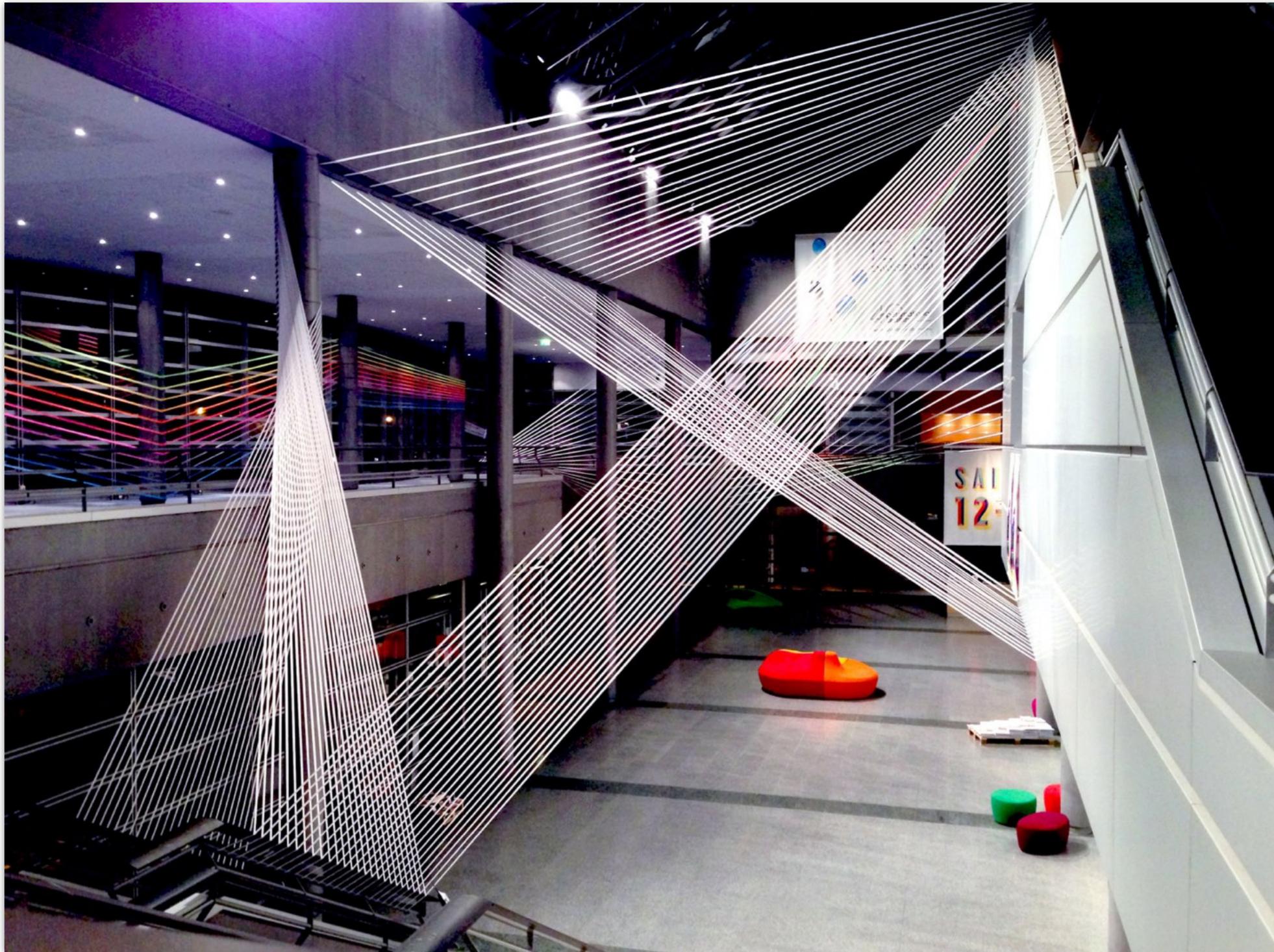
- ▶ COLLECTION PRIVÉE : FONDATION EMERIGE, PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : RÉSIDENCE AU CENTQUATRE-PARIS
- ▶ MATÉRIAUX : UNE LIGNE ROTRING 1mm
- ▶ DIMENSIONS : 4,05 x 3,36 m



《引》 Guide - 2017
Anne-Flore Cabanis

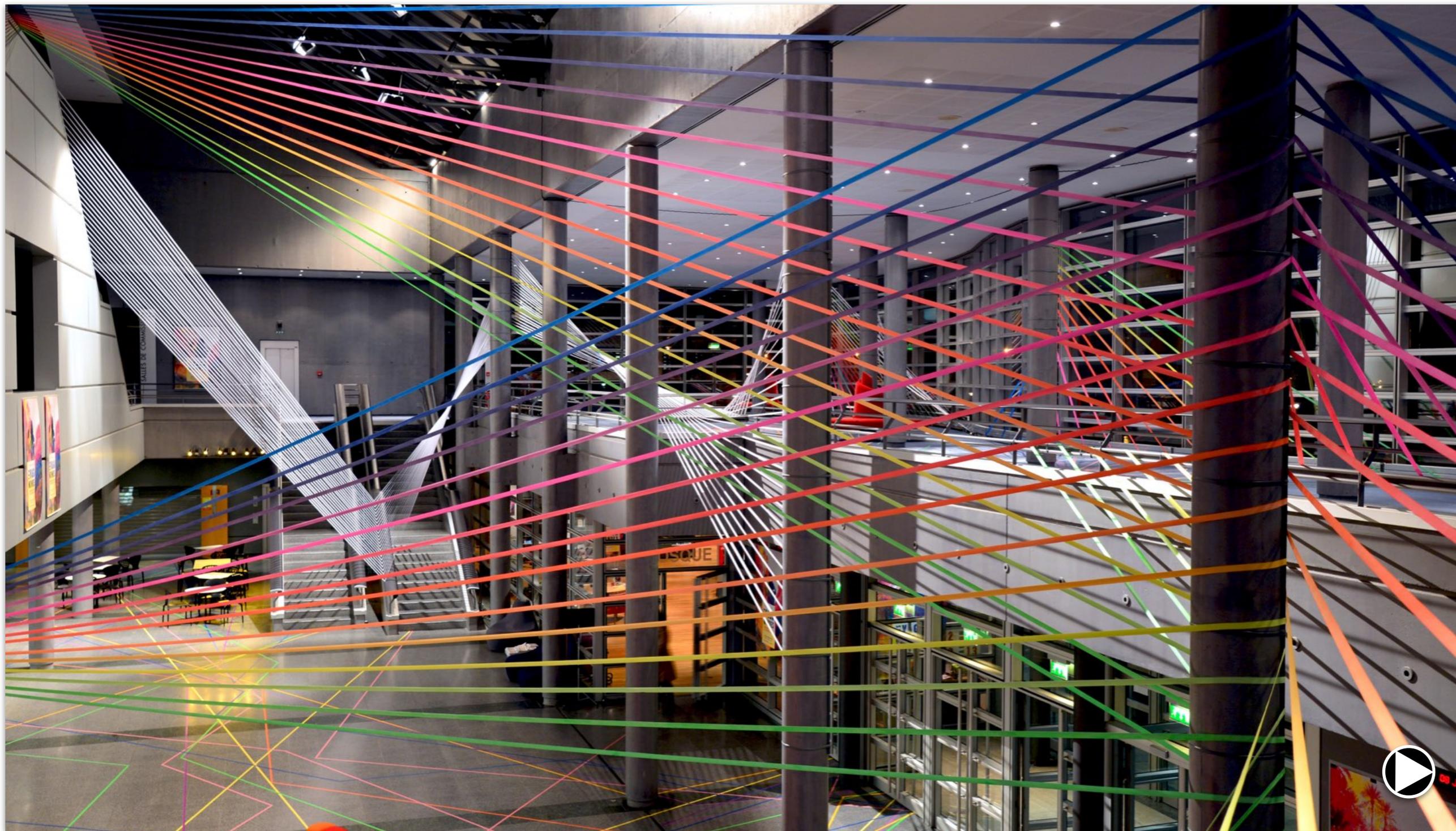
- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : COMTÉ DE YIAN, TAÏWAN
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION COLLECTIVE
- ▶ MATÉRIAUX : ADHÉSIFS *IN SITU*, 3km
- ▶ DIMENSIONS : L = 200m x l = 25m





Rebonds (7 installations) - 2012/2013
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : RÉSIDENCE DE CRÉATION
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES ET COLLAGES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 30m x l = 20m x h = 15m
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/83479143>



Rebonds (7 installations) - 2012/2013
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : RÉSIDENCE DE CRÉATION
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES ET COLLAGES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 30m x l = 20m x h = 15m
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/83479143>

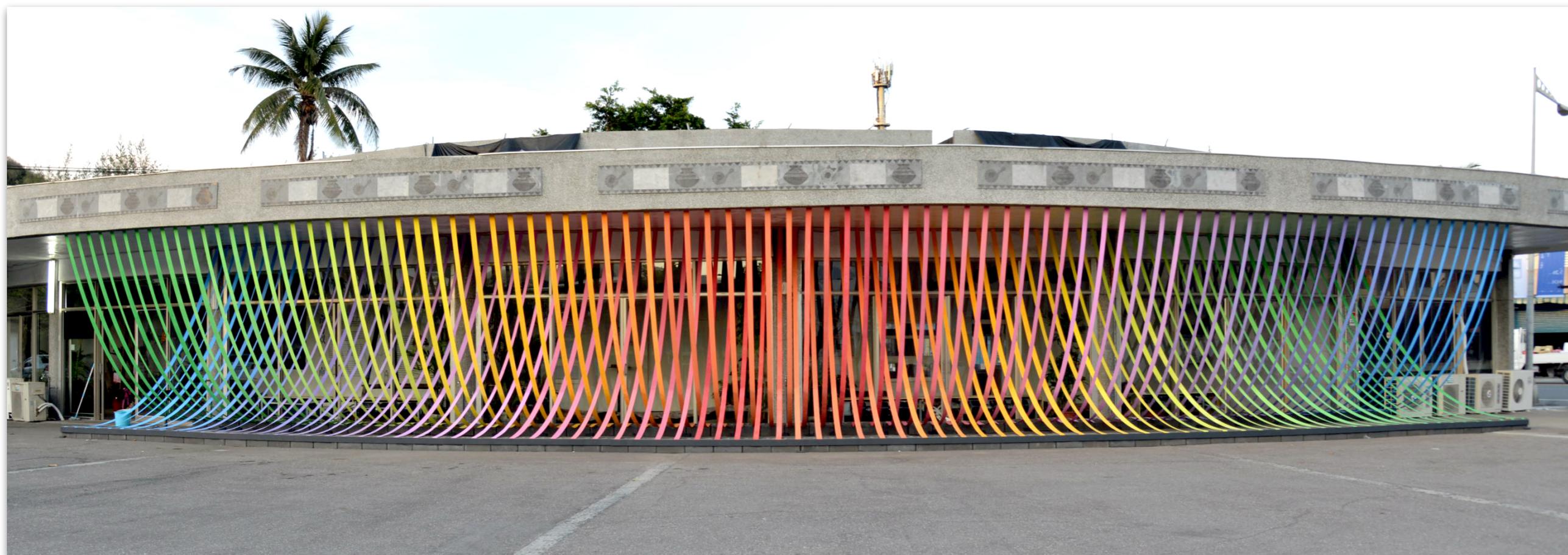


© Jean-Manuel Salingue/MBA_Rennes

Linea - 2018
Anne-Flore Cabanis

Linea est une intervention graphique sur la façade du Musée des Beaux-Arts de Rennes au moyen de lignes qui apparaissent et disparaissent, comme une couture de lignes colorées d'une fenêtre à l'autre.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : MUSÉE DES BEAUX-ARTS, RENNES
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : COMMANDE D'UNE OEUVRE SEMI-PÉRENNE (3 ANS MINIMUM)
- ▶ MATÉRIAUX : SANGLES *IN SITU* ET FIXATIONS MÉTAL
- ▶ DIMENSIONS : L = 40m x h = 5m



Two color gradients - 2018
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : COMTÉ DE YIAN, TAÏWAN
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION COLLECTIVE
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 25m x l = 2,8m x h = 3,7m



photo © Laetitia d'Aboville



photo © Laetitia d'Aboville

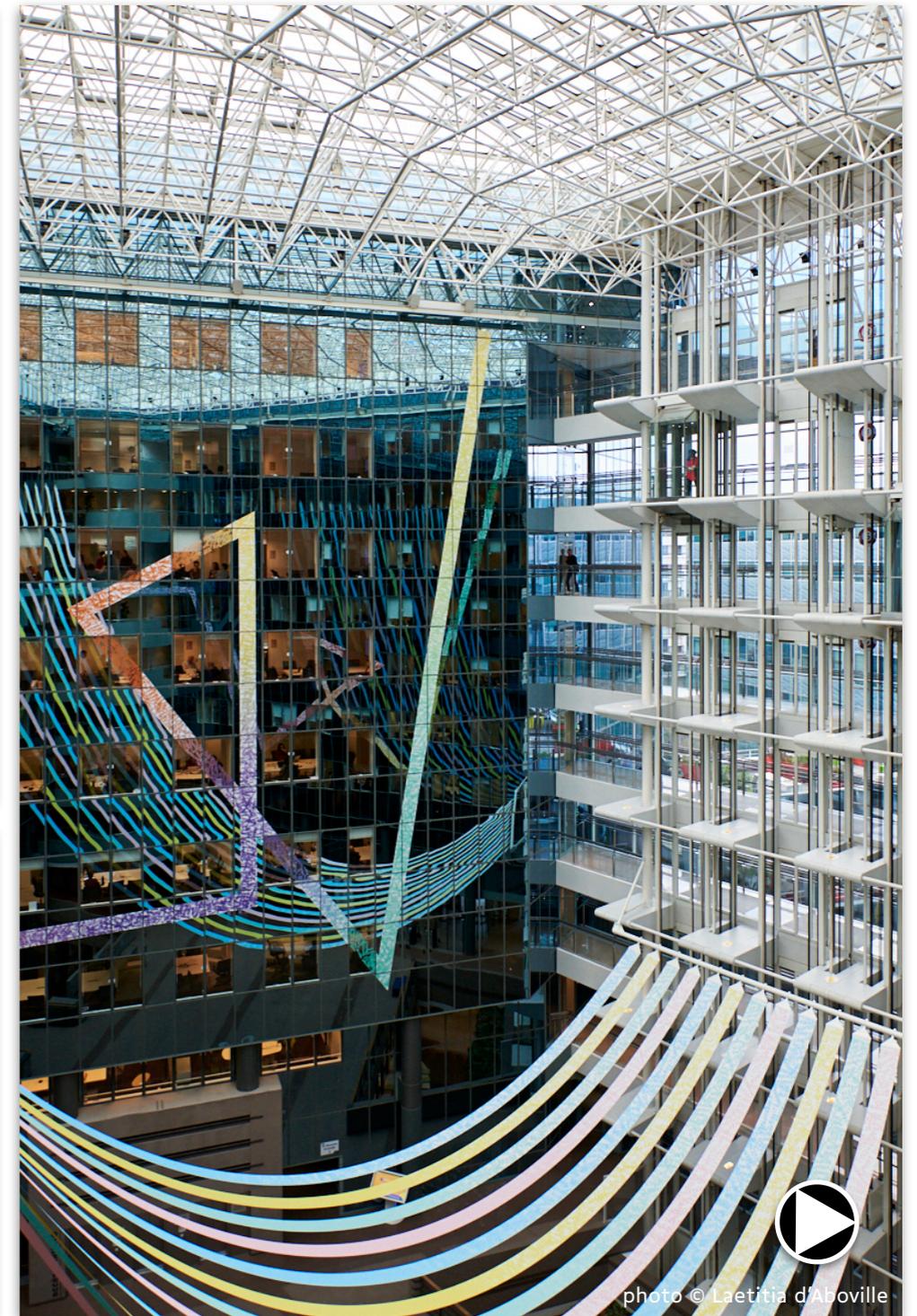
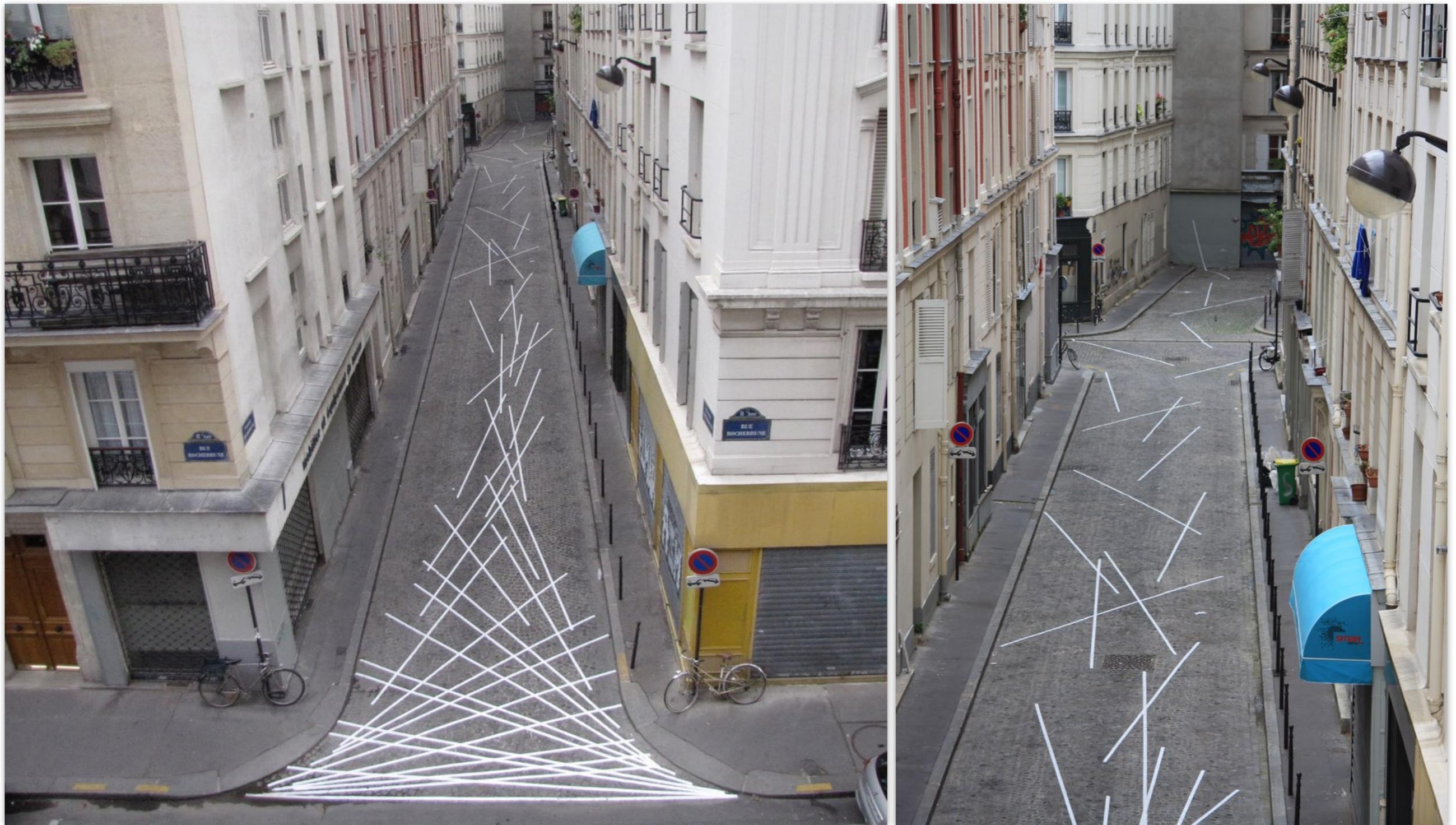


photo © Laetitia d'Aboville

Espace de rêves, rêve d'espaces - 2020
Anne-Flore Cabanis

Pensée comme un point de connexion universelle, l'oeuvre propose un geste graphique coloré simple, accessible et joyeux dans la surface et le volume de l'atrium monumental. Comme un tissage ludique architectural, l'oeuvre se joue de la perspective et de l'apesanteur, s'offrant au regard des observateurs. La dimension immersive de l'installation crée l'illusion du mouvement et engage à apprécier de manière interactive la multitude des points de vue possibles.

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : SIÈGE SOCIAL DE LA FRANÇAISE DES JEUX, BOULOGNE-BILLANCOURT
- ▶ ARCHITECTURE : AGENCE SAUBOT JULLIEN (1992), RESTRUCTURÉE PAR WILMOTTE (2006)
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : COMMANDE D'UNE OEUVRE PÉRENNE
- ▶ MATÉRIAUX : ADHÉSIFS ET BANDES BÂCHE IMPRIMÉES
- ▶ DIMENSIONS : L = 30m x l = 30m x h = 30m
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/395484226>



Altitude Urbaine - 2010
Anne-Flore Cabanis

- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION PRIVÉE, PASSAGE ROCHEBRUNE, PARIS
- ▶ MATÉRIAUX : ADHÉSIFS *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 85m x l = 5m



Space Bound - 2014
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : TAIPEI ARTIST VILLAGE, TAIPEI, TAIWAN
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION DE FIN DE RÉSIDENCE
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU*, TENDUS DANS LES ARBRES DE LA COUR DE LA RÉSIDENCE
- ▶ DIMENSIONS : L = 15m x l = 3m x h = 10m



© Tripak

Tarmac - 2016
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE MIXTE : CINEMA DE PLAISANCE DU GERS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION PERSONNELLE
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU*, TENDUS DEVANT LE CINEMA MUNICIPAL
- ▶ DIMENSIONS : L = 30m x l = 10m x h = 18m
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/198836724>



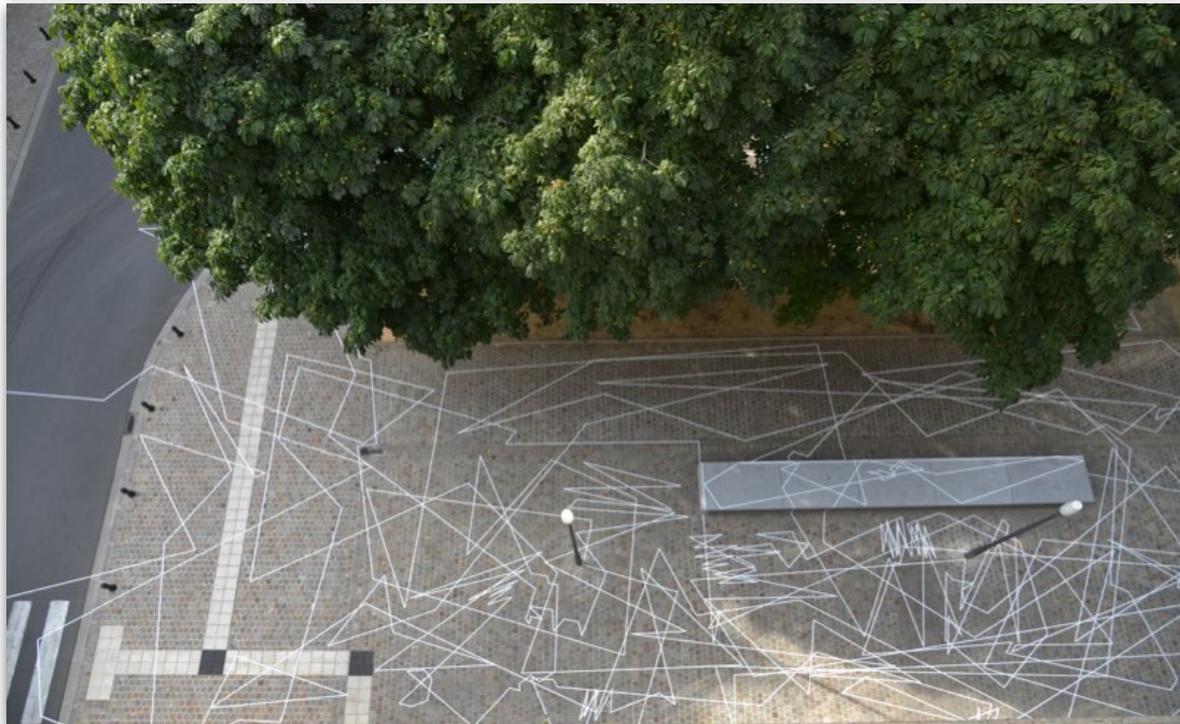
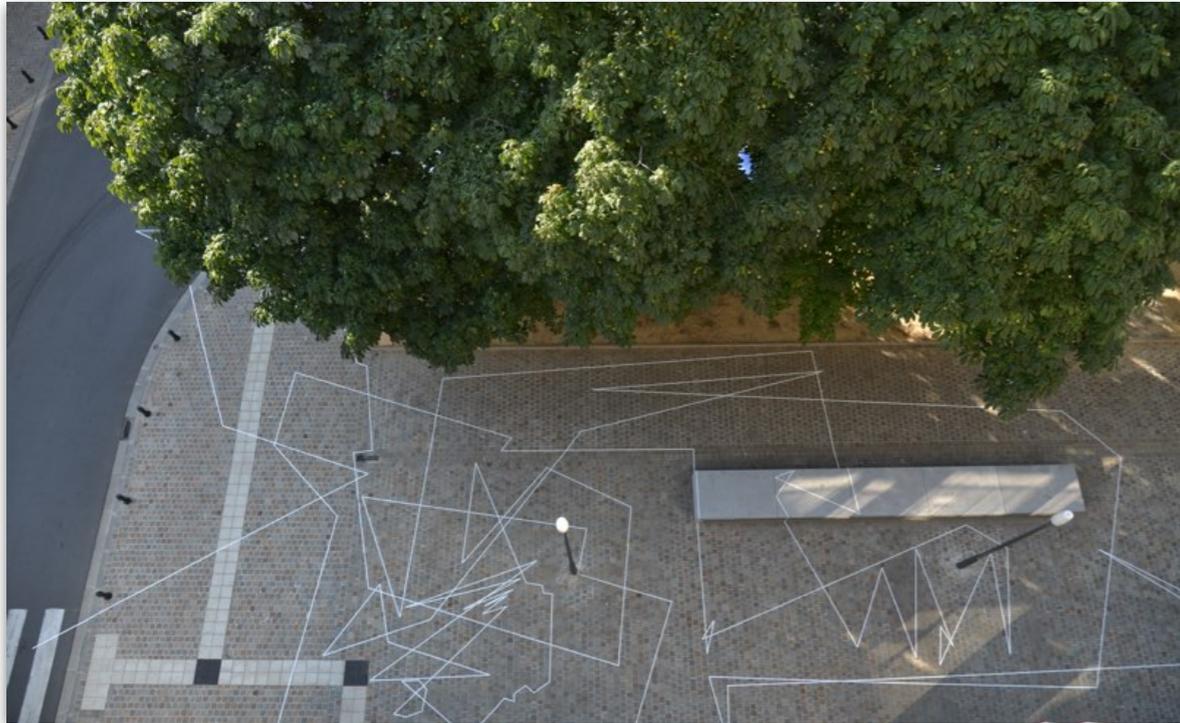
Étirements - 2012
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : VILLE DE THIAIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION COLLECTIVE "JARDINS EN MÉTAMORPHOSE"
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 60m x l = 10m x h = 3m
- ▶ VIDÉO : https://www.youtube.com/watch?v=XhkDVUg_aKI



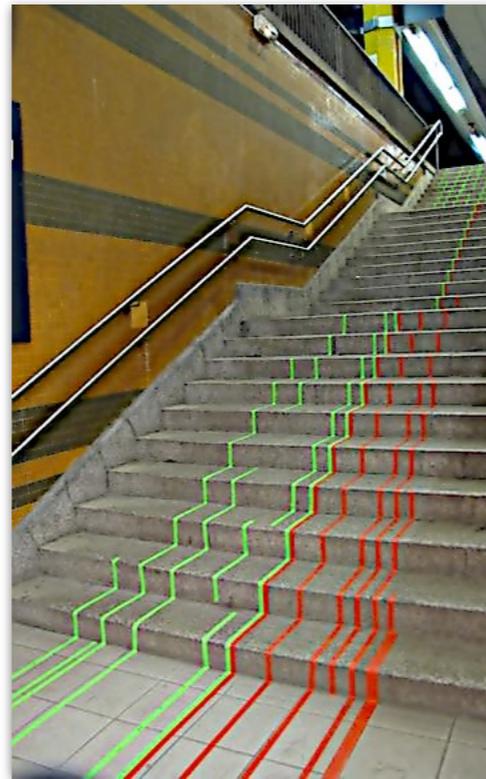
Élan - 2015
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : PARTICULIERS, IVRY-SUR-SEINE
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION COLLECTIVE
- ▶ MATÉRIAUX : SANGLES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 30m x l = 7m x h = 13m



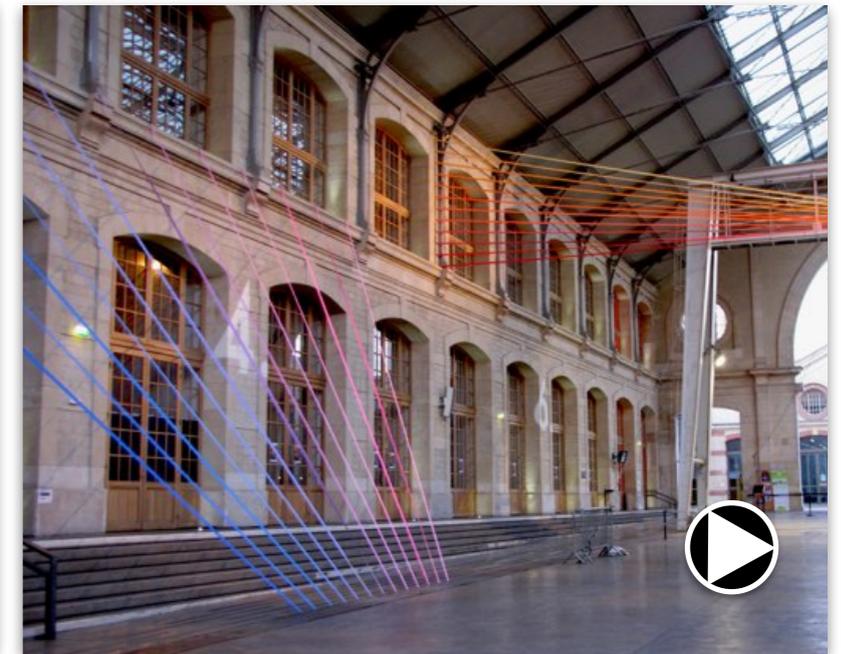
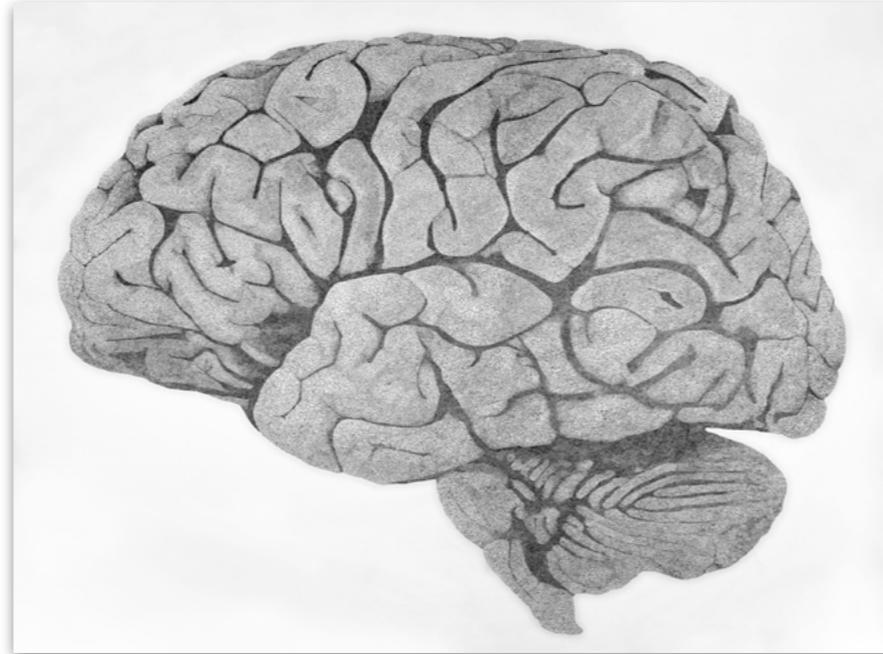
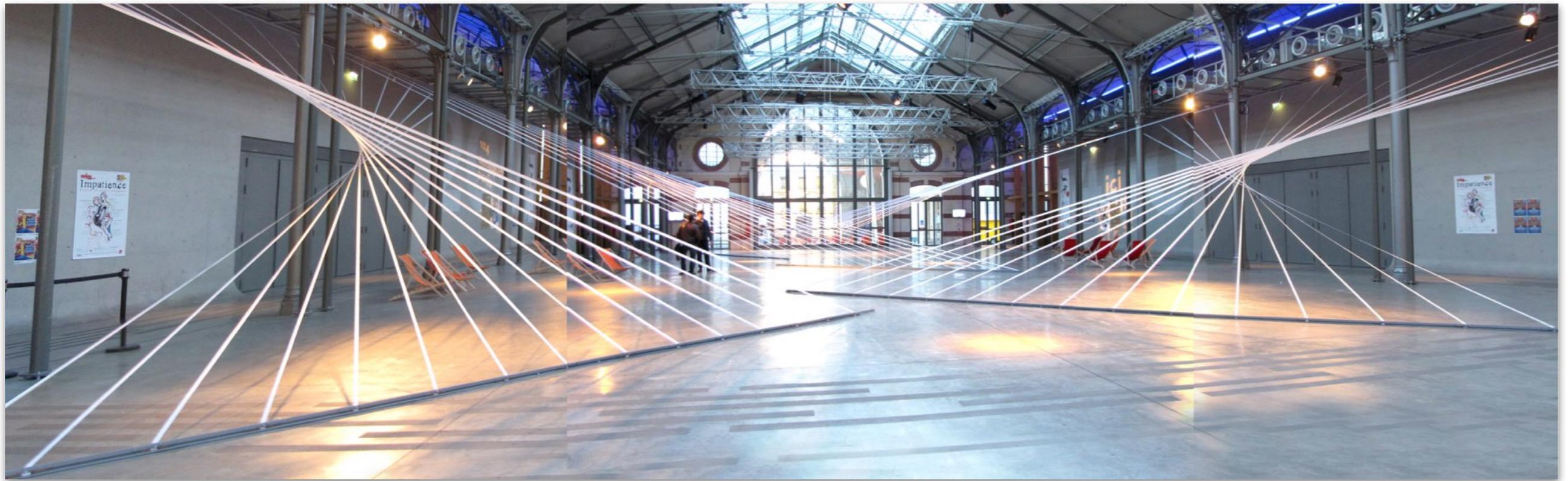
Chronotopie - 2013
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : COMMUNE D'IXELLES, BRUXELLES
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : COMMANDE D'UN COLLAGE *IN SITU*
- ▶ MATÉRIAUX : ADHÉSIFS *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 60m x l = 25m
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/74702203>



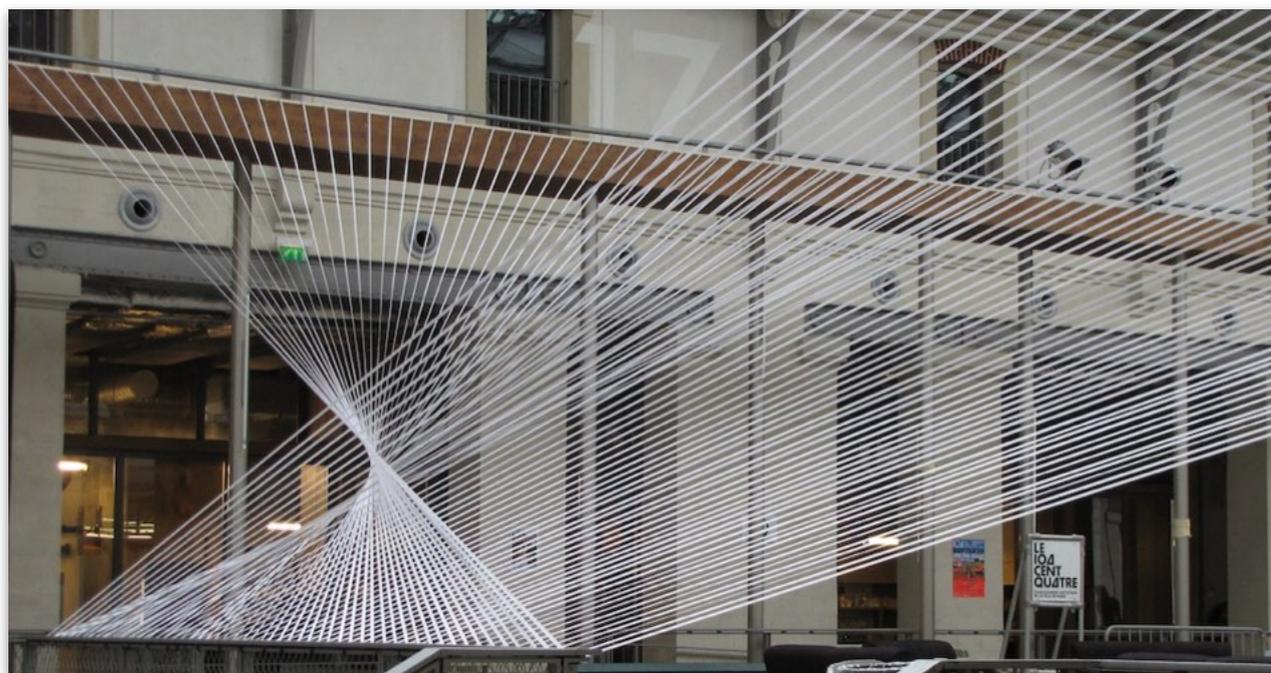
Tracés - 2012
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : GARE DE SNCF ET CHÂTEAU D'EAU, VILLE DE METZ
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : NUIT BLANCHE #5 METZ
- ▶ MATÉRIAUX : SANGLES ET ADHÉSIFS *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 100m x l = 60m x h = 25m
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/129075035>



Connexions (dont une installation pérenne) - 2012
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : LE CENTQUATRE-PARIS, VILLE DE PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION DE FIN DE RÉSIDENCE DANS 3 ESPACES
- ▶ MATÉRIAUX : DESSIN EN UNE LIGNE À L'ENCRE DE CHINE & ÉLASTIQUES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 4,05m x h = 3,36m (dessin) & L = 45m x l = 25m x h = 6m (nef - installation restée pérenne)
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/74674688>



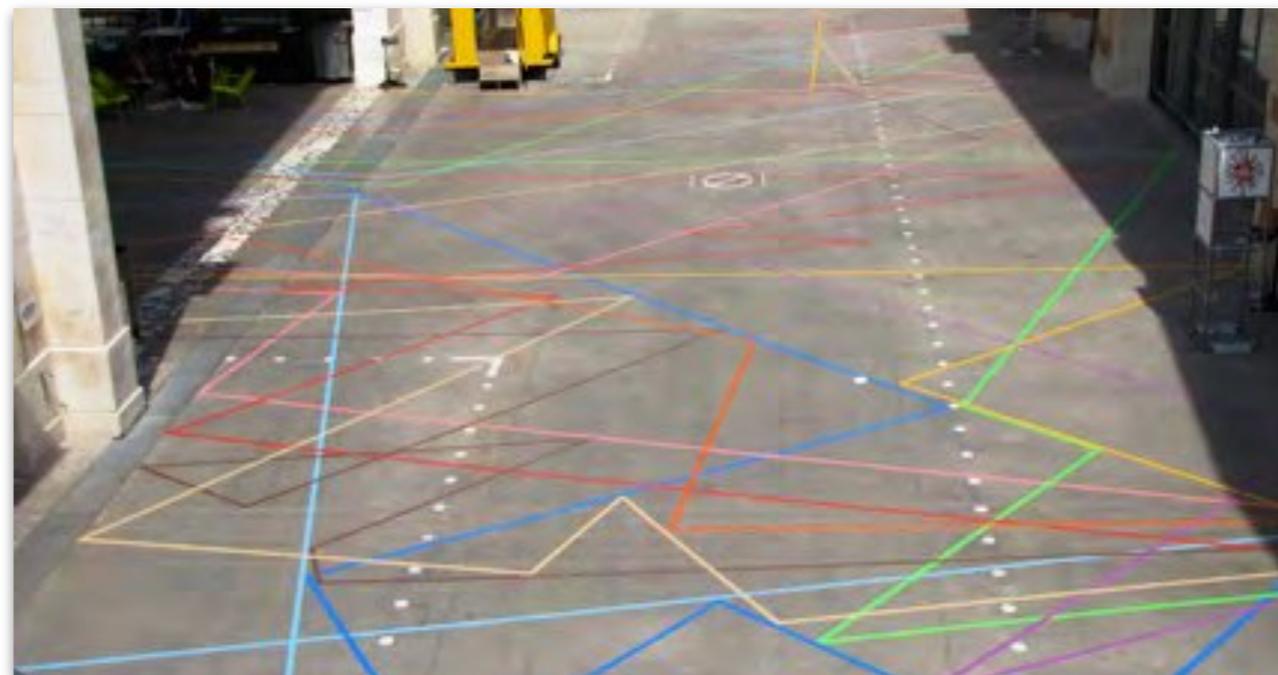
ROUTE EL28 - 2011
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : LE CENTQUATRE-PARIS, VILLE DE PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION COLLECTIVE
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES ET ADHÉSIFS *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 5m x l = 5m x h = 7m



Au-Delà - 2011
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : LE CENTQUATRE-PARIS, VILLE DE PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION COLLECTIVE
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES ET ADHÉSIFS *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 5m x l = 5m x h = 7m



ÉlectroBandV - 2011
Anne-Flore Cabanis

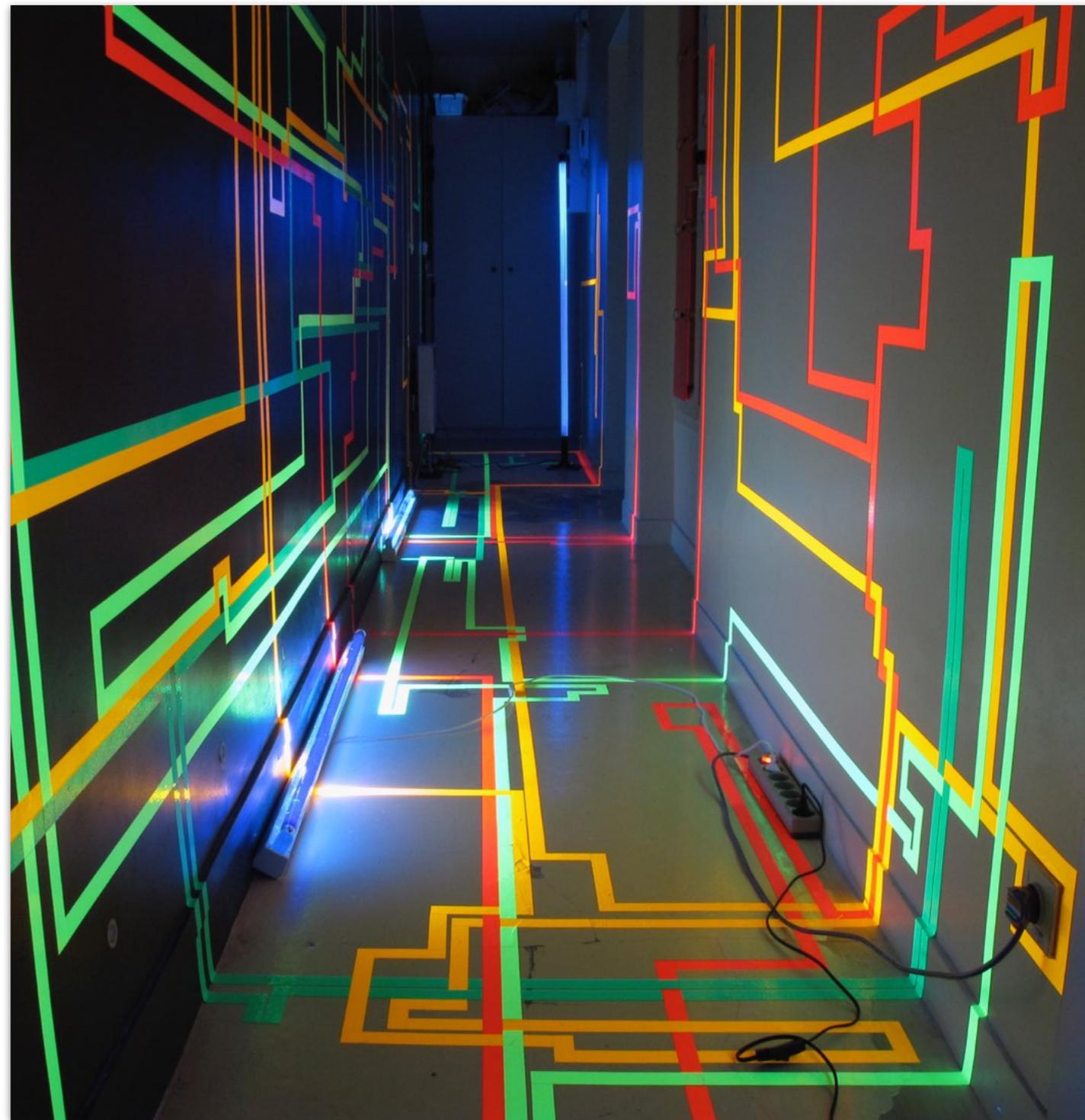
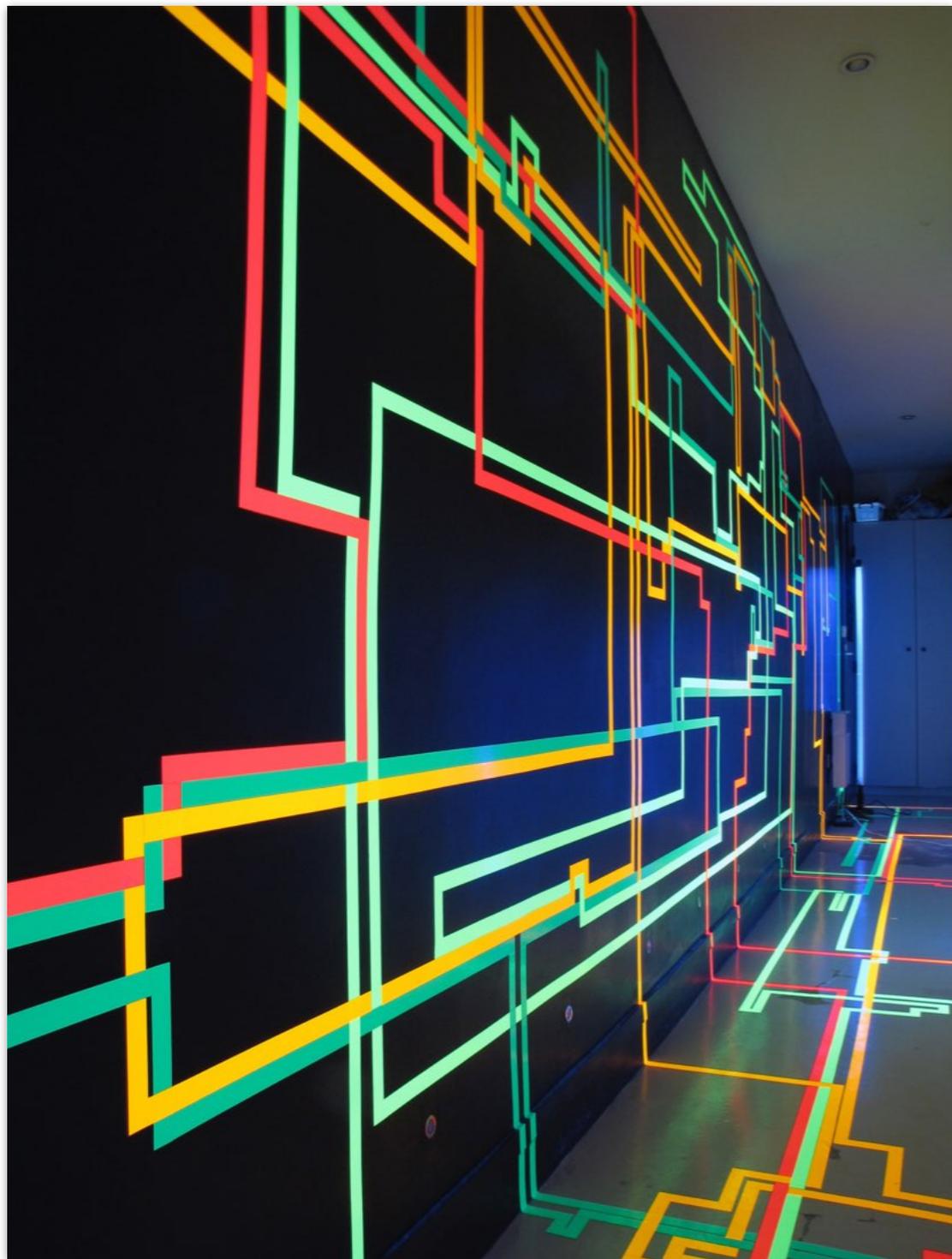
- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : LE CENTQUATRE-PARIS, VILLE DE PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION COLLECTIVE
- ▶ MATÉRIAUX : ADHÉSIFS *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 40m x l = 30m



Équilibre - 2018
Anne-Flore Cabanis

Au moyen de deux écritures semi-pérennes colorées au sol et sur la palissade du chantier, Anne-Flore Cabanis crée un espace vivant, joyeux et attractif pour les passants et les automobilistes. Son œuvre révèle la présence de mouvements invisibles inspirés de la structure d'un chapiteau et de l'univers de l'Académie Fratellini.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : GRAND PARIS EXPRESS POUR LE CHANTIER DE L'OUVRAGE DES ACROBATES LE LONG DES CHEMINOTS À LA PLAINE SAINT-DENIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
- ▶ MATÉRIAUX : PEINTURE ET ADHÉSIFS *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 25m x h = 4m SUR LA PALISSADE / L = 5m POUR LA BANDE AU SOL À L'ENTRÉE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI



Couloir (collage pérenne) - 2010
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : APPARTEMENT DE PARTICULIER, PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : COMMANDE PÉRENNE PRIVÉE
- ▶ MATÉRIAUX : COLLAGE *IN SITU* DE BANDES ADHÉSIVES FLUORESCENTES
- ▶ DIMENSIONS : L = 10m x l = 1m x h = 2,5m



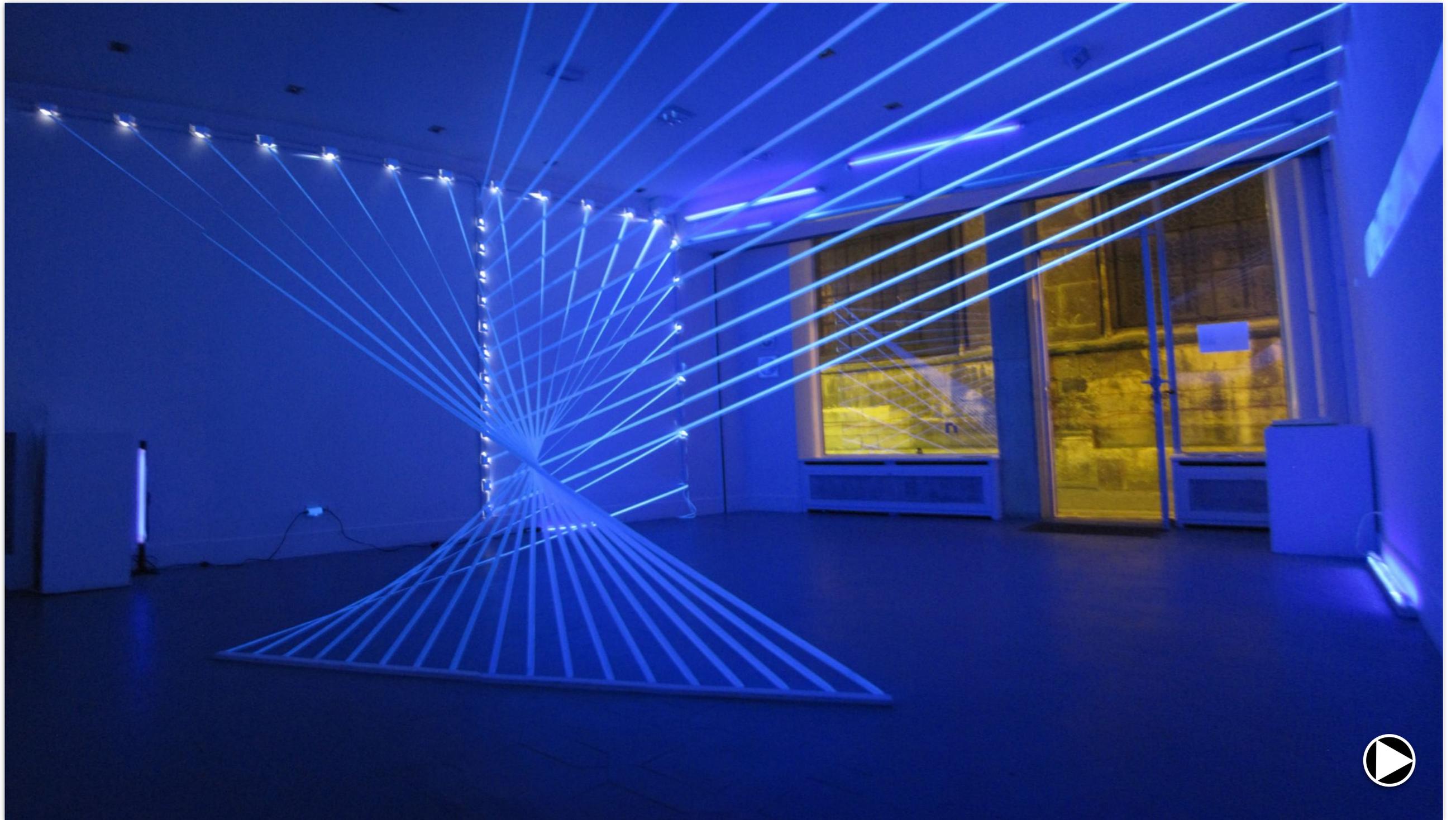
Venice Sound Weaving - 2019
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : PALAZZO CONTARINI POLIGNAC, VENISE, ITALIE
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : OFF DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE VENISE
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU* ET DISPOSITIF SONORE ET LUMINEUX
- ▶ DIMENSIONS : L = 9m x l = 7m x h = 4m



Luminoband - 2011
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : LA MAISON DES PETITS, LE CENTQUATRE-PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : NUIT BLANCHE PARIS
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 7m x l = 5m x h = 5m

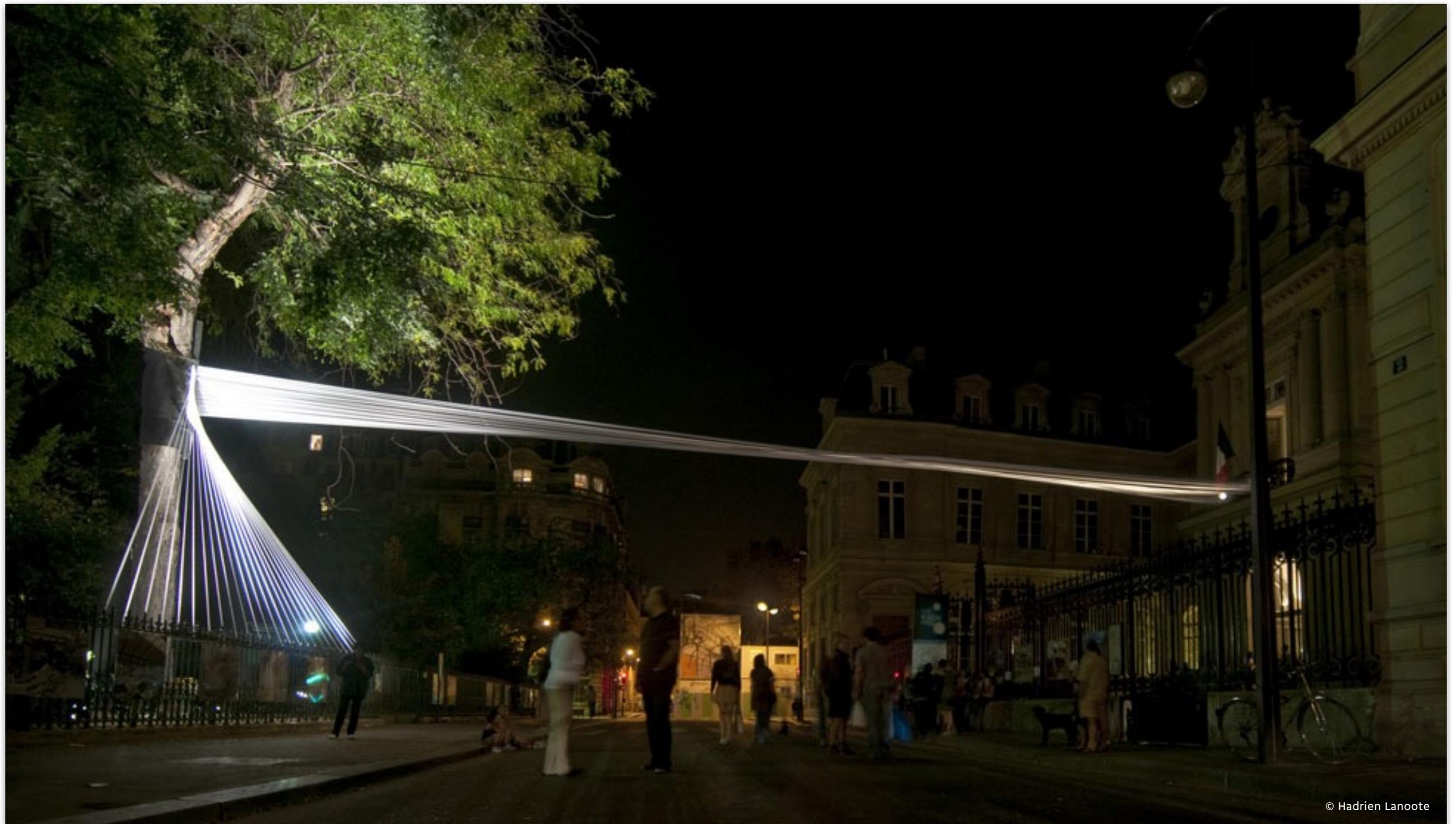


Entrelacs - 2012

Anne-Flore Cabanis, avec Nicolas Charbonnier

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : GALERIE TALMART, PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATION SONORE INTERACTIVE
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU* ET DISPOSITIF SONORE
- ▶ DIMENSIONS : L = 5m x l = 4m x h = 2,8m
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/95063028>





© Hadrien Lanote

VolumÉlastic - 2011
Anne-Flore Cabanis

- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : NUIT BLANCHE PARIS 2011, MAIRIE DU 3^e
- ▶ MATÉRIAUX : ÉLASTIQUES *IN SITU*
- ▶ DIMENSIONS : L = 28m x l = 10m x h = 7m



Droites Courbes Couloir (peinture pérenne) - 2014
Anne-Flore Cabanis

- ▶ COMMANDITAIRES PRIVÉS : COLLECTIONNEURS PARTICULIERS, PARIS
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : COMMANDE PÉRENNE PRIVÉE
- ▶ MATÉRIAUX : PEINTURE *IN SITU*, ANAMORPHOSES
- ▶ DIMENSIONS : L = 10m x l = 1m x h = 3m

PRESSE



L'exposition *Connexions* d'Anne-Flore Cabanis propose un parcours d'installations d'élastiques tendus dans trois espaces du CENTQUATRE : la Nef Curial, la Halle Aubervilliers et les ateliers 0 et 2.

Cet ensemble constitue un réseau de lignes qui créent des volumes dont la légèreté s'offre en contrepoint à l'architecture des lieux. Les élastiques ne se croisent jamais. Par un jeu de perspectives et de torsions, certains convergent puis se dispersent vers un autre plan, d'autres suivent un trajet parallèle jusqu'à rebondir sur une même surface et reprendre leur course. Les structures formées par les groupes d'élastiques se mettent alors en mouvement ; elles ouvrent la voie à la circulation des regards tout en invitant le corps du spectateur à s'immiscer dans l'espace qu'elles dessinent.

Les installations de la Nef et de la Halle Aubervilliers proposent un parcours libre et ouvert.

En revanche, les ensembles des ateliers 0 et 2 mettent le corps à l'épreuve, et l'amènent à franchir, contourner, enjamber, passer au travers. Au terme de ce parcours d'obstacles, le visiteur découvre un dessin : *Densité*, territoire des *Connexions* exécuté en une ligne dont le tracé aléatoire et ininterrompu ne se coupe jamais. Il représente l'image de l'instrument qui permet de faire exister une image.

À l'instar de l'univers cérébral fait de connexions organiques, l'ensemble des installations d'élastiques tisse un réseau qui relie des éléments inaccessibles et disparates : sol/mur/verrière, mur/portique/sol, pierre/lumière/vent, surface/volume/mouvement, institution/spectateur/artiste...etc. Le visiteur a ainsi l'opportunité de s'approprier l'espace redistribué, d'être lui-même vecteur de connexions et de se découvrir partie d'un tout. La rencontre de la démarche artistique et du parcours du spectateur fait le moment de connexion.

Anne-Flore Cabanis

Connexions

La Nef Curial

longueur : 45 m • largeur : 30 m • hauteur : 5,40 m
5 ensembles de 15 élastiques blancs jaillissent de la dalle de béton offrant au visiteur un parcours jalonné de vrilles pouvant être traversées.

La Halle Aubervilliers

longueur : 55 m • largeur : 30 m • hauteur : 15 m
3 ensembles de 13 élastiques déployés dans un dégradé de couleurs, comme des rayons lumineux, circulent et rebondissent dans l'espace de la Halle. Les lignes traversantes évoquent un mouvement continu qu'on imagine se prolonger au-delà des limites de l'architecture du bâtiment.

Les Ateliers 0 et 2

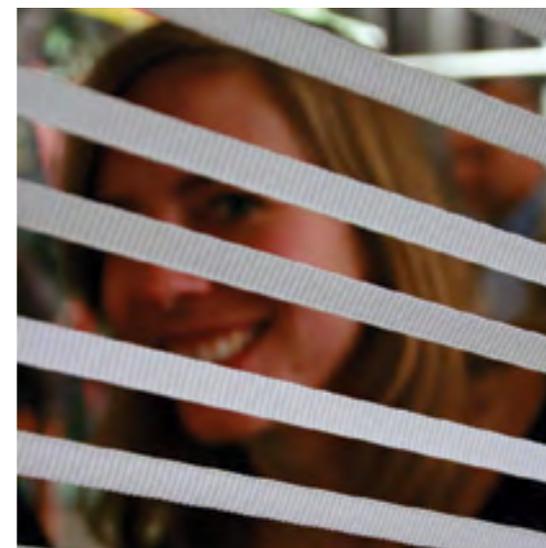
élastiques tendus • dessin à l'encre de Chine exécuté en une ligne.

Exposition du dessin « Densité » et ensemble d'élastiques à franchir constituant le point d'orgue de l'exposition.

Anne-Flore Cabanis est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (2007). En 2001 elle commence une série de tracés aléatoires au stylo à bille sur papier. L'artiste obéit à des règles simples : une ligne dessinée à main levée qui ne se croise pas et dont les angles sont toujours droits. En résulte une écriture qui suspend l'attention et plonge l'esprit dans un flottement introspectif.

Après l'expérience d'un voyage d'étude au Brésil, Anne-Flore Cabanis donne à cette écriture obsessionnelle différentes formes : performance, pièce sonore, collages au ruban adhésif in situ, installation de spirales élastiques. Ses installations in situ cherchent à dessiner le bruit de l'espace et jouent avec l'architecture de lieux, privés ou publics. Ainsi les interventions d'Anne-Flore Cabanis imaginent la présence d'un invisible et le révèlent en rompant un silence visuel. Elle produit des apparitions et disparitions de lignes et de couleurs qui ouvrent une lecture, donnent une direction, proposent un mouvement. Elle a fait son premier collage in situ au ruban adhésif lors d'une exposition dans le Terminal 5 de l'aéroport JFK à New York en 2004.

Ses travaux l'ont récemment amenée à intervenir devant la Mairie du 3^{ème} arrondissement de Paris pour la Nuit Blanche 2011 et au CENTQUATRE dont l'installation d'élastiques en tension *LuminoBand* (Maison des Petits) est toujours visible. Anne-Flore Cabanis vit et travaille à Paris. Elle est en résidence au CENTQUATRE depuis février 2011.



Anne-Flore Cabanis est artiste associée au CENTQUATRE.

informations / réservations

www.104.fr

t 01 53 35 50 00

MAIRIE DE PARIS

Télérama

Le Parisien

ANOUS PARIS

PARISart

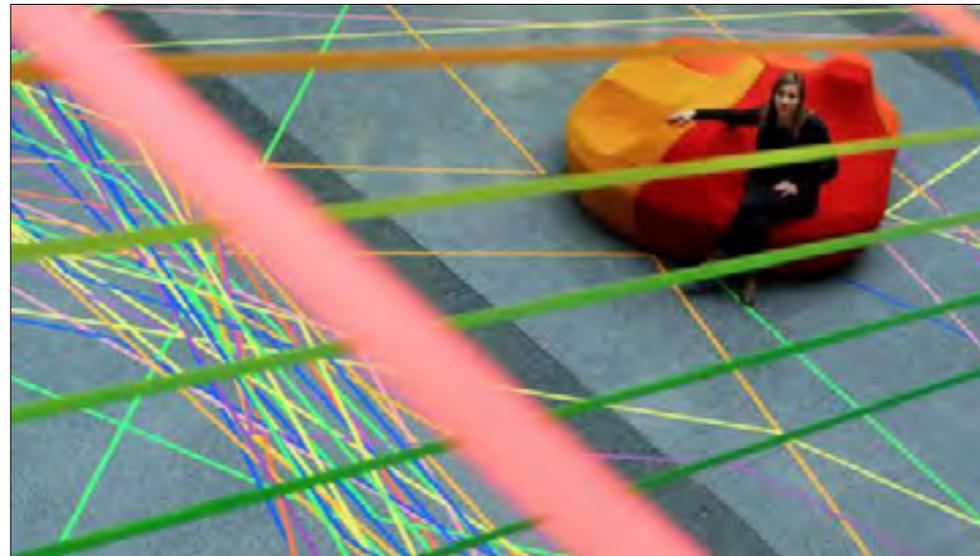
RATP

DAUPT vivarte

Groupement Français

CRÉDIT AGRICOLE S.A.

Anne-Flore Cabanis, artiste de la ligne



Anne-Flore Cabanis est en résidence à la Filature jusqu'à la fin de la saison.

Photos Darek Szuster

Depuis le début de la saison, la plasticienne Anne-Flore Cabanis apprivoise le hall de la Filature.

Lorsque le visiteur pénètre dans le hall de la Filature, l'effet est immédiat. Il s'arrête, suit les lignes de Scotch coloré qui tracent des trajectoires multiples au sol, de l'entrée vers le kiosque ou le bureau d'accueil, vers les portes des salles, la galerie, le vestiaire, l'escalier qui monte à la mezzanine... Puis le regard embrasse tout l'espace, découvre des élastiques de mêmes couleurs qui redessinent entièrement les lieux. La Filature est devenue un immense terrain de jeu, investi par une artiste facétieuse qui aime brouiller les pistes.

« J'avais fait un bac scientifique, je voulais être ingénieur. Finalement, j'ai opté pour Sciences po, puis je me suis retrouvée en fac d'histoire et là, j'ai senti que je devais changer de voie ! » Anne-Flore Cabanis est sortie diplômée des Beaux-arts de Paris en 2007. L'artiste pense que tous ces détours avant de trouver sa vocation ont quelque chose à voir avec ce qu'elle est devenue. « J'ai matérialisé cette errance intérieure sous

forme de lignes sur le papier. » Il y a eu aussi un voyage d'études au Brésil, déterminant.

À force de tracer des lignes, la plasticienne est devenue experte. Tous ses travaux tournent autour de cette question. Elle réalise des dessins minutieux qui reproduisent différents sujets (cerveau humain, planète...) constitués d'une ligne unique tracée à main levée. Une ligne qui ne se croise jamais, change toujours de direction par des angles droits. Si vous en doutez, elle vous invite... à suivre le fil.

Comme une évidence

Anne-Flore Cabanis s'est spécialisée également dans les performances in situ, qui peuvent être à très grande échelle. Elle a fait une intervention magistrale à la gare et au château d'eau de Metz à l'occasion de la dernière Nuit blanche en octobre. A la Filature, elle interviendra à sept reprises au cours de la saison.

« Quand j'interviens dans un lieu public, je procède de façon empirique. J'imagine en amont, je prévois et je m'adapte. Les choses surgissent comme une évidence. C'est l'installation qui décide. »

Lors de sa première intervention en septem-

bre, intitulée *Rebonds I*, Anne-Flore Cabanis a commencé par introduire des lignes blanches. La couleur est apparue en décembre.

Avant cela, il a fallu transformer la salle modulable de la Filature en laboratoire pour trouver le bon dosage de pigments permettant d'obtenir les teintes voulues pour quelque 750 mètres d'élastique de mercerie, puis suspendre les bandes colorées pour qu'elles sèchent... Plusieurs techniciens de la maison lui ont prêté main-forte pour les différentes étapes de l'opération.

Elle a voulu la couleur pour casser le monochrome gris et à chaque nouvelle résidence, densifier l'installation pour changer le rapport à l'espace. « Ce qui m'intéresse, c'est de proposer au regard des trajectoires nouvelles, d'offrir un jeu graphique pour créer un dialogue entre le lieu et chaque individu. » Ne pas hésiter à vous perdre en suivant les lignes, à grimper au premier, puis au second étage pour découvrir de là-haut, l'incroyable effet de ce tissage géant évolutif. Dans la toute dernière phase de la résidence en juin, le public sera invité à participer à la désinstallation.

Frédérique Meichler



Teinture et séchage des bandes élastiques... en salle modulable.



Anne-Flore Cabanis a achevé son installation « Rebonds IV » hier.