
ETIENNE REY

Agent, Producer:
Olivia s. sappey d'anjou
+33 (0)6 61 14 47 21
olivia@oliviasappey.com

bureau Olivia s. sappey d'anjou
36 rue de Rochechouart
75009 Paris - France
www.oliviasappey.com

ETIENNE REY

Vit et travaille à Marseille. Artiste résident à la Friche la Belle de Mai.



Le travail d'Etienne Rey explore la notion même d'espace. L'enjeu est de produire des déplacements de perception. La question du lieu et de l'environnement, de *l'in situ* et de l'architecture participent à la découverte de structures spatiales.

L'œuvre est perceptuelle, elle s'aborde sans connaissance particulière, dans une recherche d'universalité. Chacune de ses installations explore une expérience phénoménologique, et déploie des espaces, parfois instables, où tout évolue en permanence en fonction de l'environnement, de la lumière naturelle, du moment de la journée, de la position de l'observateur, de son point de vue, de ses déplacements. Le mélange entre les reflets et la matière nous plongent dans un trouble optique et sensoriel.

Chaque œuvre pourrait se définir comme un miroir qui permettrait de renouveler notre regard. Dotée de ces incessants changements de perception, sa démarche évoque les dangers d'une pensée qui se construirait en ignorant le doute.

ETIENNE REY

Lives and works in Marseille.



Etienne Rey's work explores the notion of space. The issue is to generate perception displacements. Place and environment, *in situ* and architecture, are organized for creating spatial structures through movement and increasing points of view.

The artwork is perceptual, it can be approached without particular knowledge, in a search for universality. Each of its installations explores a phenomenological experience, and spreads spaces, sometimes unstable, where everything evolves permanently according to the surrounding environment, to the natural light, to the time of day, to the position of the observer, to her/his point of view, of her/his movements. The mixture between reflections and matter plunges us into an optical and sensory confusion.

Every artwork could define itself as a mirror which allowed to renew our look. Endowed with these constant perception changes, its approach evokes the dangers of a thought which would build itself by ignoring doubt.



Harmonique (installation pérenne) - 2019
Etienne Rey

Cette oeuvre *in situ* consiste en une grande surface monochromatique d'environ 35 m2 en verre sérigraphié qui s'active et révèle des interférences avec l'environnement, en fonction du déplacement de l'observateur.
Les interférences font émerger des harmoniques qui fluctuent selon la distance, la position et la lumière naturelle.

- COMMANDITAIRE PUBLIC : DÉPARTEMENT DE LA SEINE SAINT-DENIS / FAYAT POUR LE COLLÈGE CHRISTINE DE PISAN D'AULNAY-SOUS-BOIS (1% ARTISTIQUE)
- ARCHITECTURE : CARTA-ASSOCIÉS
- DIMENSIONS : 394 x 1040 x 11 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ARCHITECTURAL SÉRIGRAPHIÉ, ACIER THERMOLAQUÉ, ALUMINIUM
- VIDÉO : <https://vimeo.com/349876995>



Harmonique (permanent installation) - 2019
Etienne Rey

This *in situ* artwork consists of a large monochromatic surface of about 35 m² in screen-printed glass that activates and reveals interferences with the environment, depending on the displacement of the observer. The interferences show up the emergence of harmonics that fluctuate according to distance, position and natural light.

- PUBLIC COMMISSIONNER: DÉPARTEMENT DE LA SEINE SAINT-DENIS (NEAR PARIS, FR) / FAYAT FOR THE MIDDLE SCHOOL CHRISTINE DE PISAN IN AULNAY-SOUS-BOIS (1% FOR ARTS)
- ARCHITECTURE: CARTA-ASSOCIÉS
- SIZE: 394 x 1040 x 11 cm
- MATERIALS: SERIGRAPHY ON ARCHITECTURAL GLASS, POWDER COATED STEEL, ALUMINUM
- VIDEO: <https://vimeo.com/349876995>



Altérité (installation pérenne) - 2016

Etienne Rey

Constituée de deux Trames de miroir insérées dans le sol du parvis, cette installation est délibérément minimale pour s'inscrire le plus légèrement possible dans le projet architectural. Intention fondée sur la notion d'invention de l'écriture, l'oeuvre est un dispositif d'écriture plastique basée sur l'évolution de la lumière naturelle et du point de vue de l'observateur.

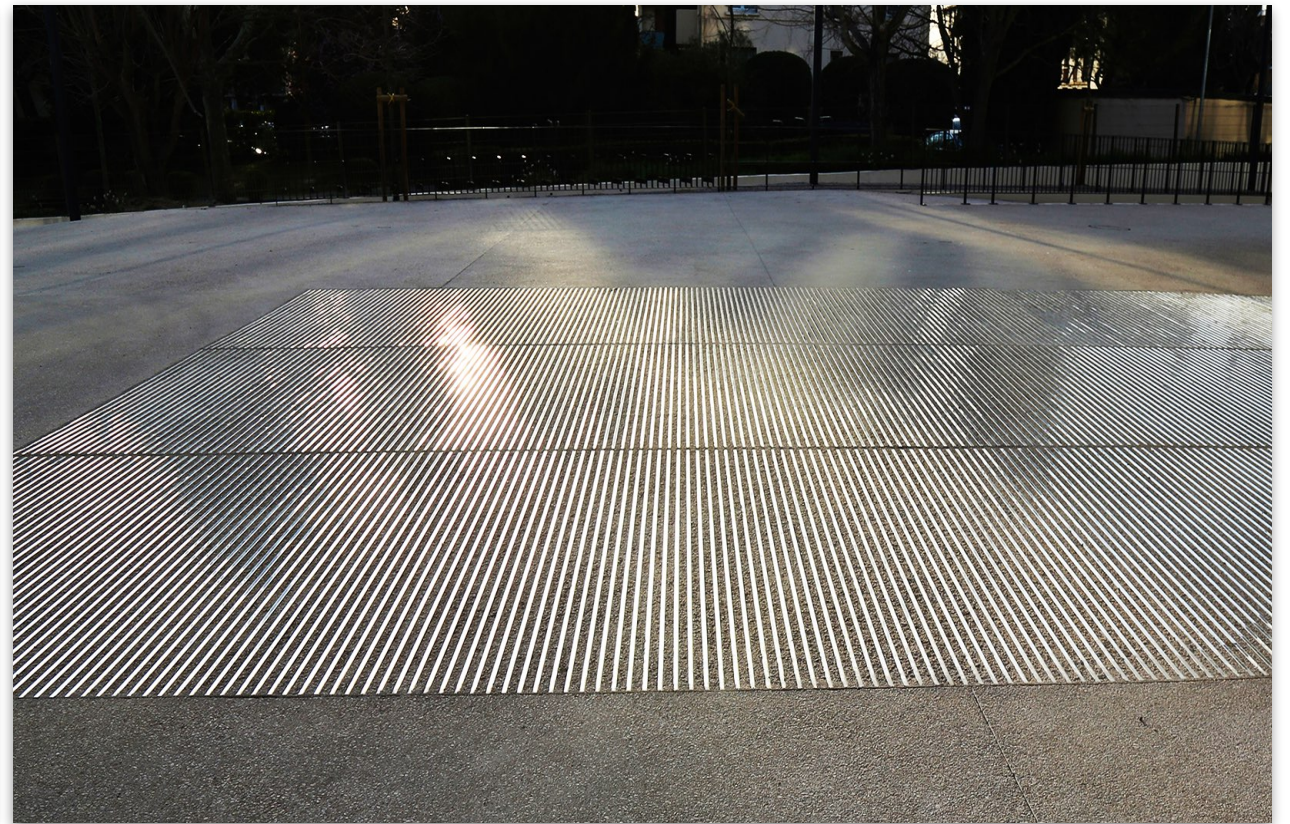
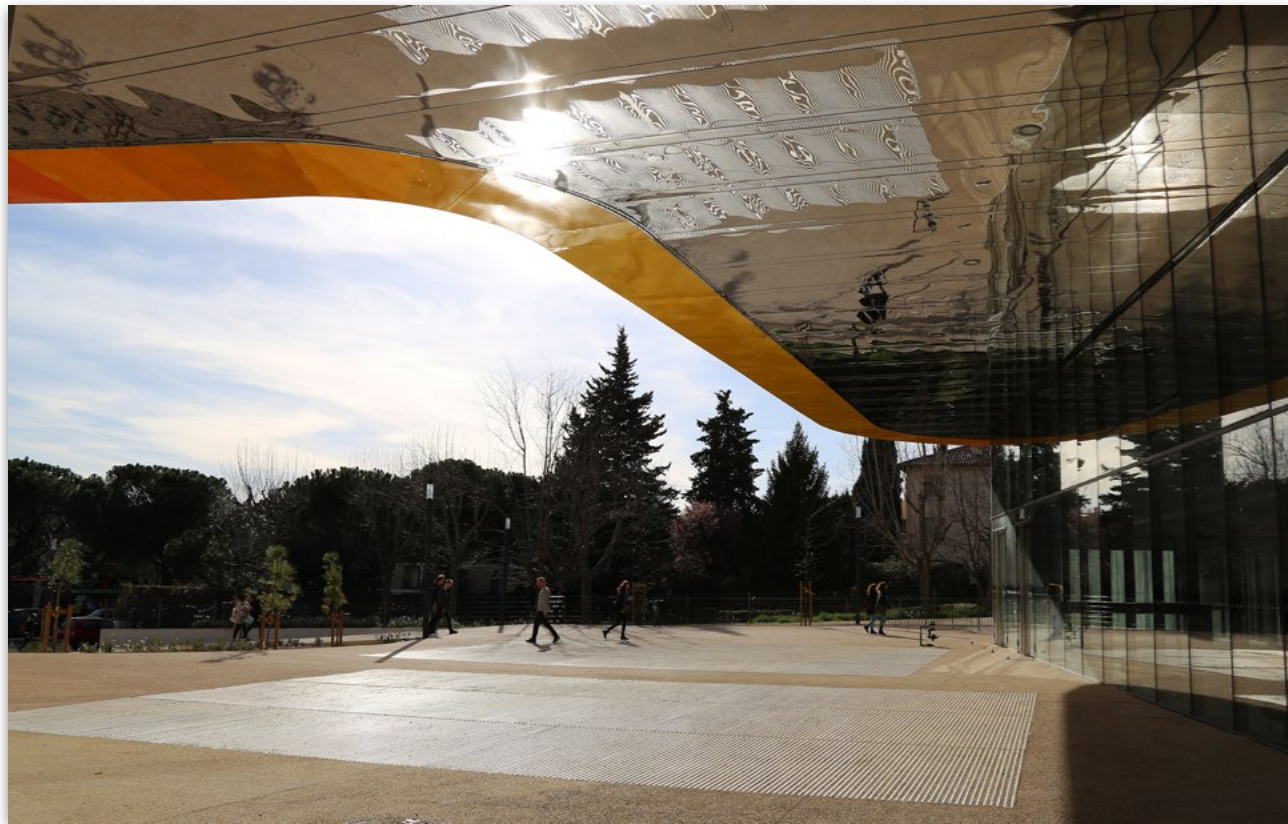
- COMMANDITAIRE PUBLIC : RECTORAT DE L'ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE POUR LA BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DU SITE FENOUILLERES, AIX-EN-PROVENCE (1% ARTISTIQUE)
- ARCHITECTURE : A/NM/A - AGENCE NICOLAS MICHELIN & ASSOCIÉS
- DIMENSIONS : 2 x 93m²
- MATÉRIAUX : INOX POLI MIROIR - ACIER - BÉTON DÉSACTIVÉ
- VIDÉO : <https://vimeo.com/219521711>



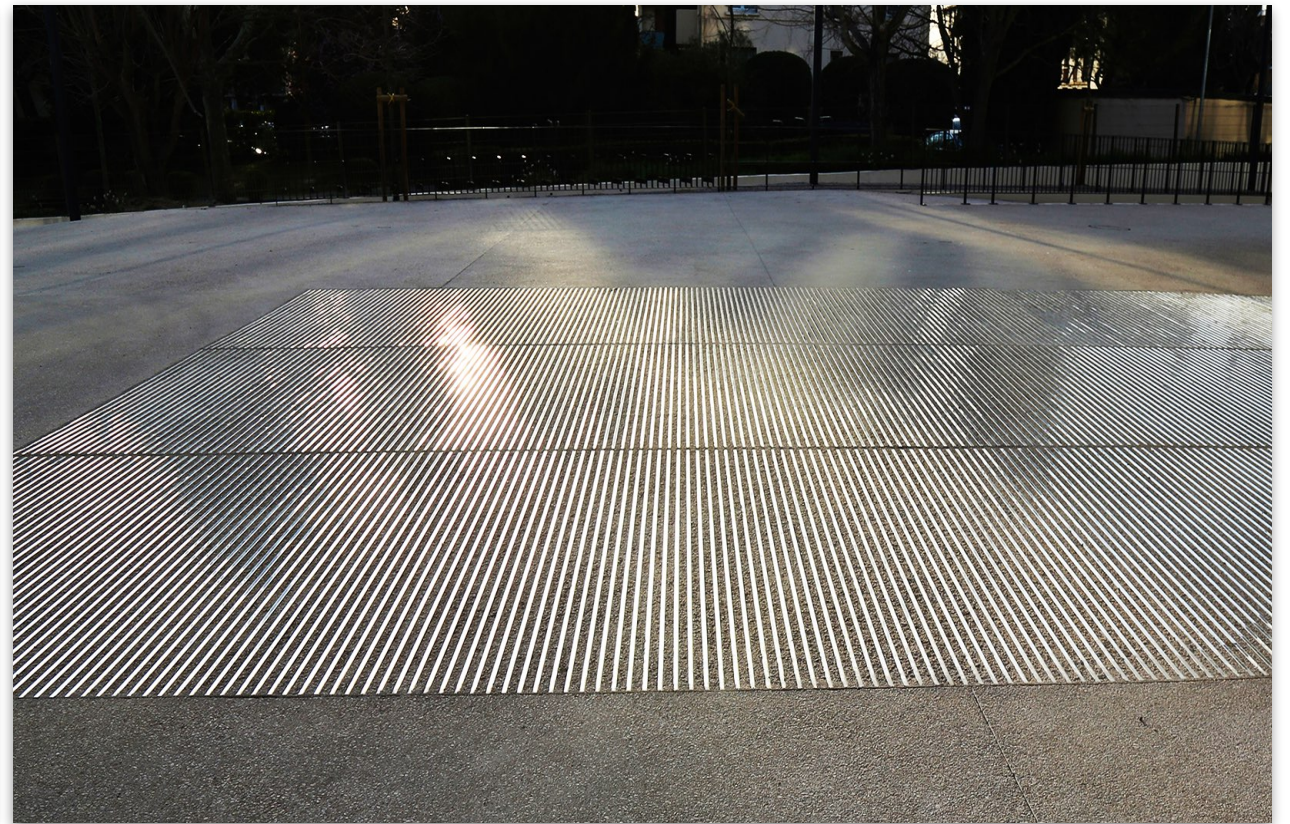
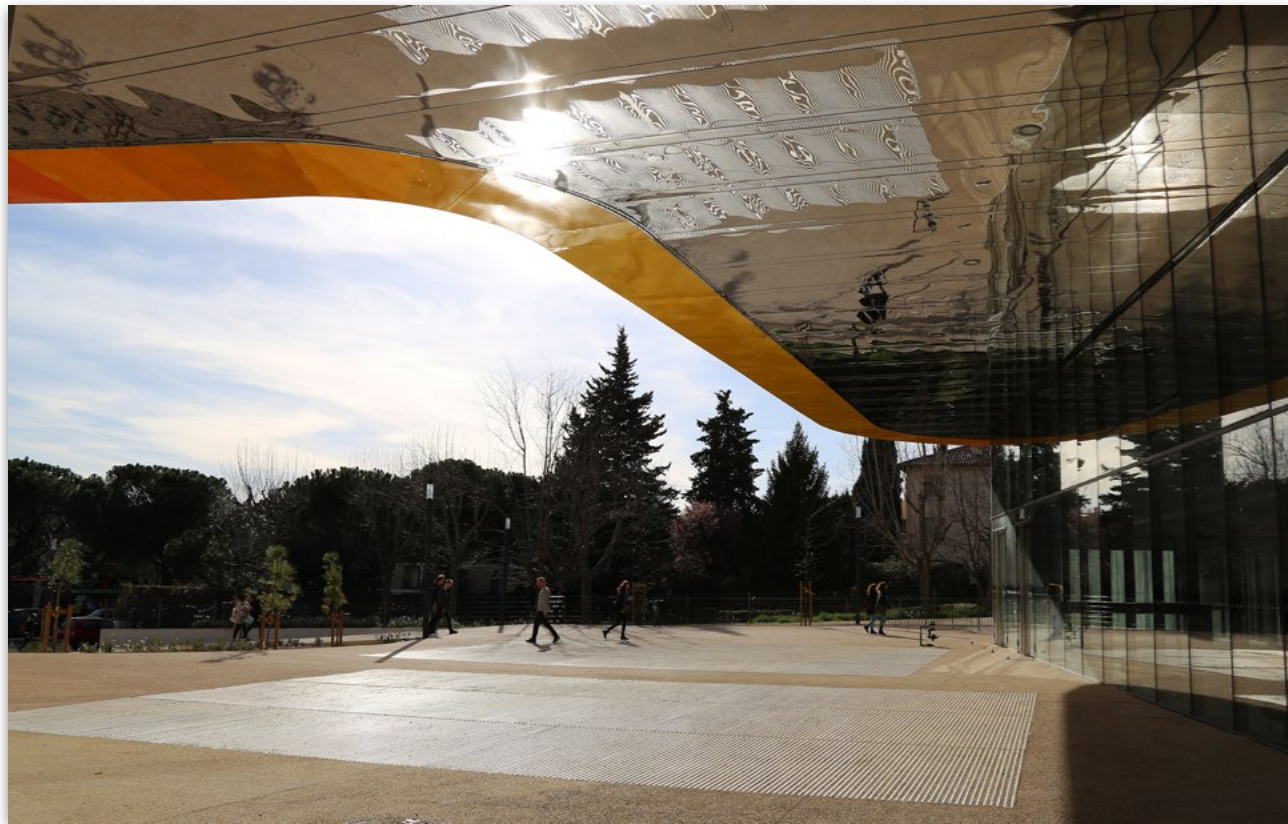
Altérité [Alterity] (permanent installation) - 2016
Etienne Rey

This installation, constituted by two mirror framed surfaces inserted into the ground of the esplanade, is deliberately minimal to inscribe itself the most slightly possible in the architectural project. Intention based on the notion of invention of writing, the artwork is a visual device of writing focused on the evolution of natural light and on the point of view of the observer.

- PUBLIC COMMISSIONER: EDUCATION AUTHORITY OF AIX-MARSEILLE FOR THE NEW UNIVERSITY LIBRARY OF AIX-EN-PROVENCE (FR) (1% FOR ARTS IN THE PUBLIC CONSTRUCTION)
- ARCHITECTURE: A/NM/A - AGENCE NICOLAS MICHELIN & ASSOCIÉS
- SIZE: 2x93m²
- MATERIALS: MIRROR-POLISHED STAINLESS STEEL - STEEL - DEACTIVATED CONCRETE
- VIDEO: <https://vimeo.com/219521711>



Altérité (installation pérenne) - 2016
Etienne Rey



Altérité [Alterity] (permanent installation) - 2016
Etienne Rey



Incidences (installation pérenne) - 2017
Etienne Rey

L'oeuvre s'inscrit dans l'architecture avec et en fonction de laquelle elle a été pensée. Composée de sept modules dans un format à l'échelle du corps, elle se déploie de l'entrée jusqu'au cœur d'îlot. En optique, l'incidence correspond à la rencontre des corps et des rayons lumineux. L'oeuvre multiplie ainsi les points de vue du fait d'accumulations de couleurs, de transparence et de réflexion. L'intention est de créer des fenêtres et d'élargir littéralement le champ de vision. L'oeuvre agit comme un filtre optique et restitue un espace enrichi, démultiplié et changeant.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : LOGIREM POUR LE CARRÉ SAINT-LAZARE - MARSEILLE
- ARCHITECTURE : M2DC ARCHITECTURE
- DIMENSIONS : 7 MODULES DE 220 x 250 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ARCHITECTURAL DICHROÏQUE - ACIER CORTEN - LEDs...
- VIDÉO : <http://www.logirem.fr/la-fondation/nos-actions/carre-saint-lazare/>



Incidences (permanent installation) - 2017
Etienne Rey

The artwork is inscribed in the architecture with and according to which it was thought. Composed of seven modules in a size on the human body scale, it deploys from the entrance to the heart of the block / garden. In optics, the incidence corresponds to the meeting of bodies / matter and rays of light. The artwork multiplies points of view thanks to accumulations of colors, transparency and reflections. The intention is to create windows and to widen literally the vision field. The artwork acts as an optical filter and restores an enriched, multiplied and changeable space.

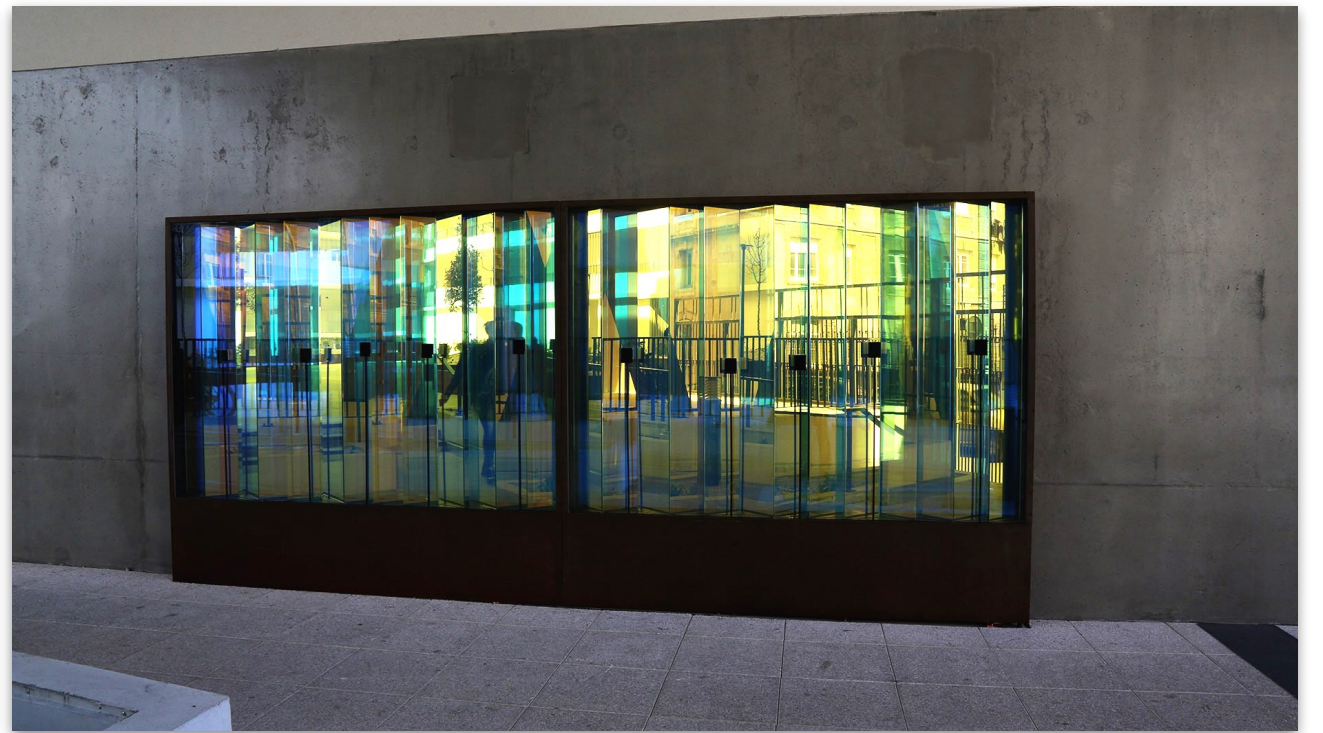
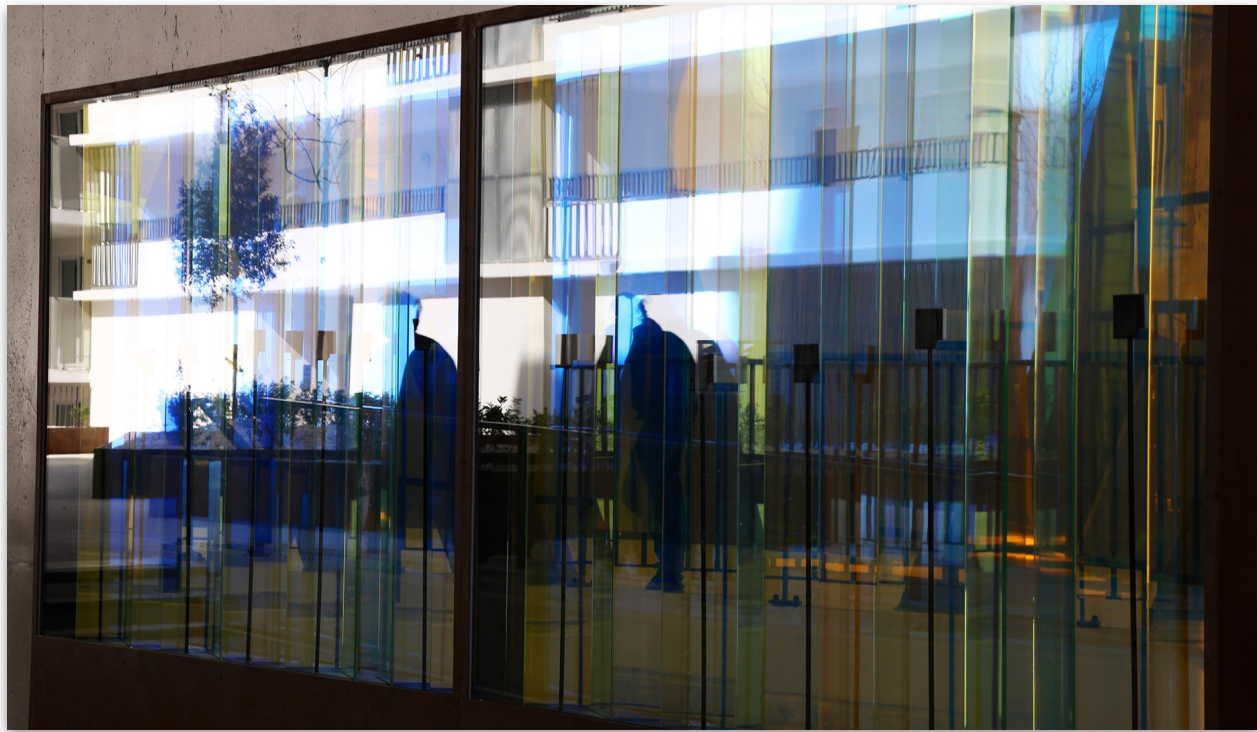
- PRIVATE COMMISSIONER: LOGIREM FOUNDATION FOR THE SAINT-LAZARE BLOCK - MARSEILLE (FR)
- ARCHITECTURE: M2DC ARCHITECTURE
- SIZE: 7 MODULES OF 220 x 250 cm
- MATERIALS: ARCHITECTURAL DICHROIC GLASS - CORTEN STEEL - LEDs...
- VIDEO: <http://www.logirem.fr/fondation/carre-saint-lazare/>



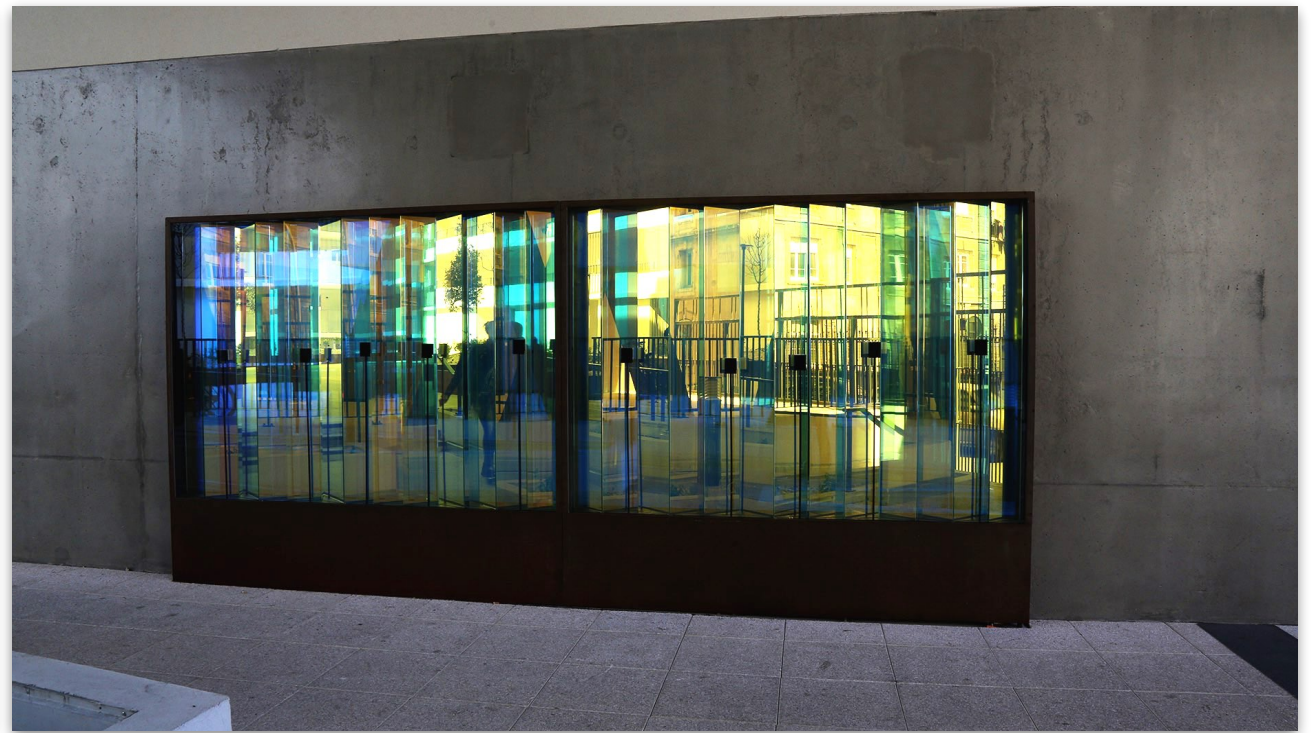
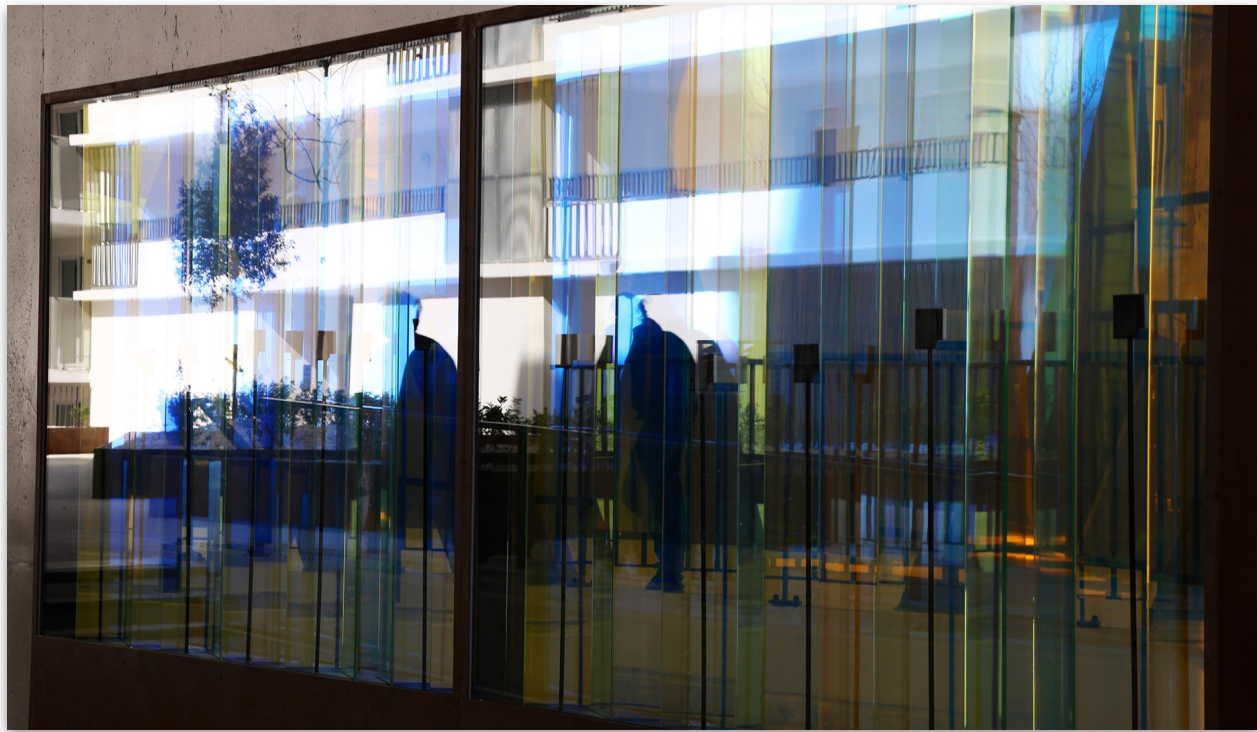
Incidences (installation pérenne) - 2017
Etienne Rey



Incidences (permanent installation) - 2017
Etienne Rey



Incidences (installation pérenne) - 2017
Etienne Rey



Incidences (permanent installation) - 2017
Etienne Rey



Incidences (installation pérenne) - 2017
Etienne Rey



Incidences (permanent installation) - 2017
Etienne Rey



Vortex (installation pérenne) - 2018
Etienne Rey

Vortex, oeuvre *in situ*, dessine une spirale créée par des turbulences d'air. Elle expose l'état d'une force naturelle, le vent, au sein de l'architecture, espace préservé. Résultat de la modélisation d'un flux, cette installation figure un mouvement de vortex dans l'espace.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : ART LEASE POUR AXA ET LE COURTYARD MARRIOTT PARIS GARE DE LYON
- ARCHITECTURE : STUDIOS ARCHITECTURE
- DIMENSIONS : 500 x 360 x 330 cm
- MATÉRIAU : ALUMINIUM THERMOLAQUÉ



Vortex (permanent installation) - 2018
 Etienne Rey

Vortex, an *in situ* artwork, draws a spiral created by air turbulences. It exhibits the state of a natural strength, the wind, within the architecture, protected space. Result of a flow modeling, this installation figures a whirlpool movement in space.

- PRIVATE COMMISSIONER: ART LEASE FOR AXA AND THE COURTYARD MARRIOTT PARIS GARE DE LYON
- ARCHITECTURE: STUDIOS ARCHITECTURE
- SIZE: 500 x 360 x 330 cm
- MATERIAL: POWDER COATED ALUMINUM



Voie lactée (installation pérenne) - 2019
Etienne Rey

La Voie lactée abrite notre système solaire et aussi une multitude de mondes étrangers, des milliards de planètes dont la majorité demeure inconnue. En expansion continue, elle est le résultat d'une multitude de forces en perpétuelles "négociations" qui s'équilibrent pour donner naissance à cette agglomération d'étoiles. Elle incarne en ce sens ce qui fonde la Nature et pourrait être appréhendée comme un miroir, réceptacle de l'Espace et du Temps.

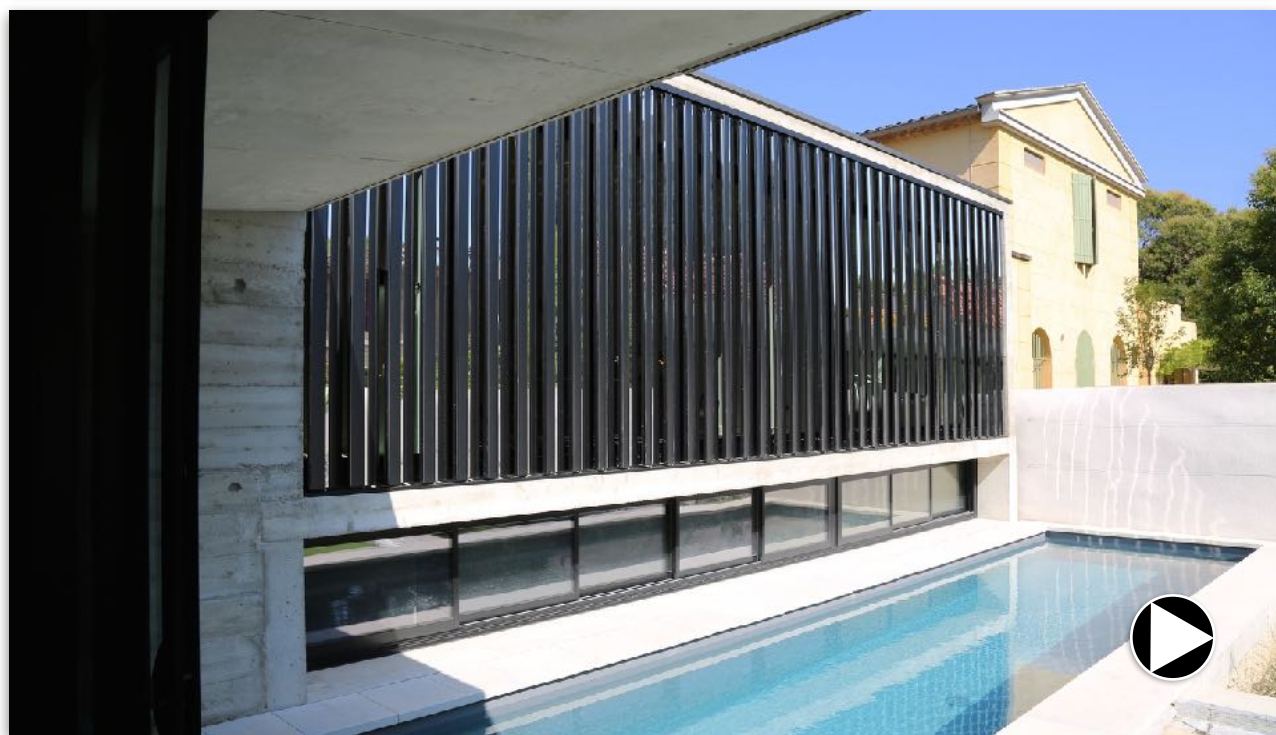
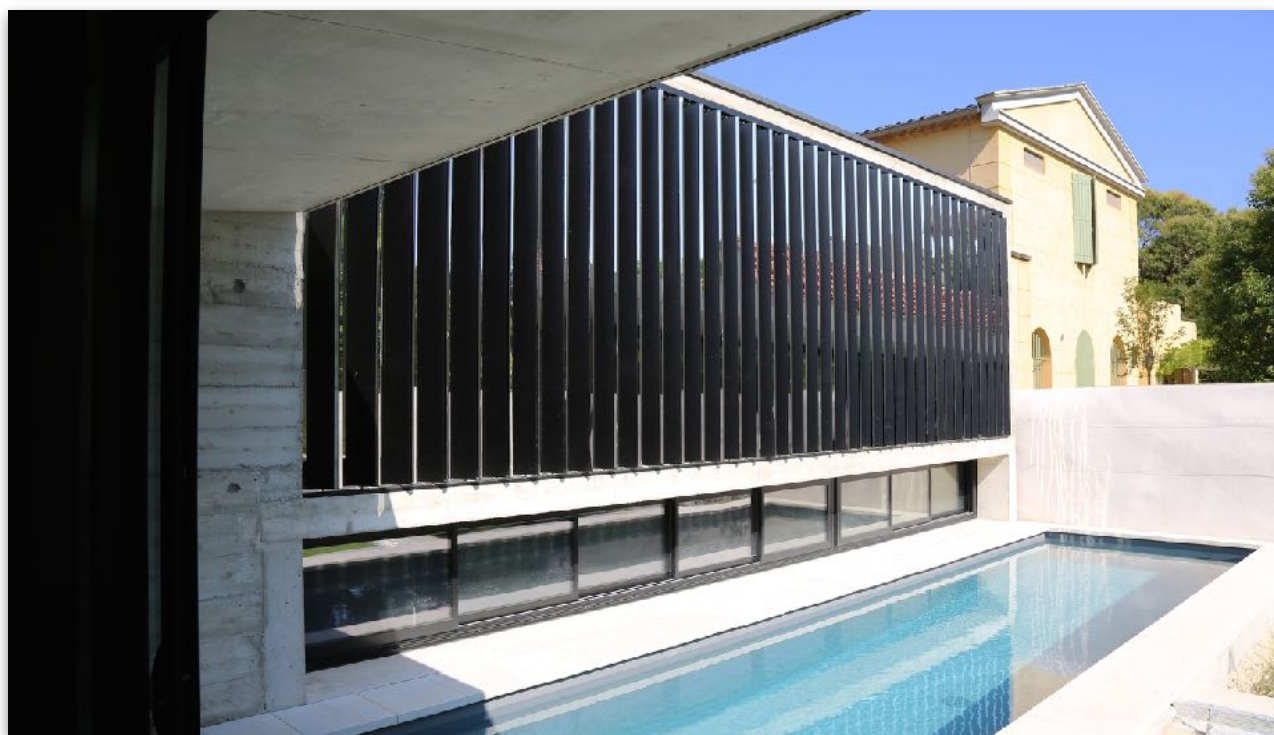
- COMMANDITAIRE PRIVÉ : ART LEASE POUR LA SOCIÉTÉ DE LA TOUR EIFFEL ET SON COMPLEXE DE BUREAUX LINÉA, PUTEAUX
- ARCHITECTURE : SIMONETTI MALASPINA ARCHITECTES
- DIMENSIONS : 200 x 800 x 300 cm
- MATÉRIAU : ALUMINIUM THERMOLAQUÉ



Voie lactée (permanent installation) - 2019
Etienne Rey

The Milky Way hosts our solar system and also a multitude of foreign worlds, billions of planets, of which the majority remain unknown. In continuous expansion, it is the result of a multitude of forces in perpetual "negotiations" that balance to give birth to this agglomeration of stars. In this sense, it embodies the foundation of Nature and could be understood as a mirror, the receptacle of Space and Time.

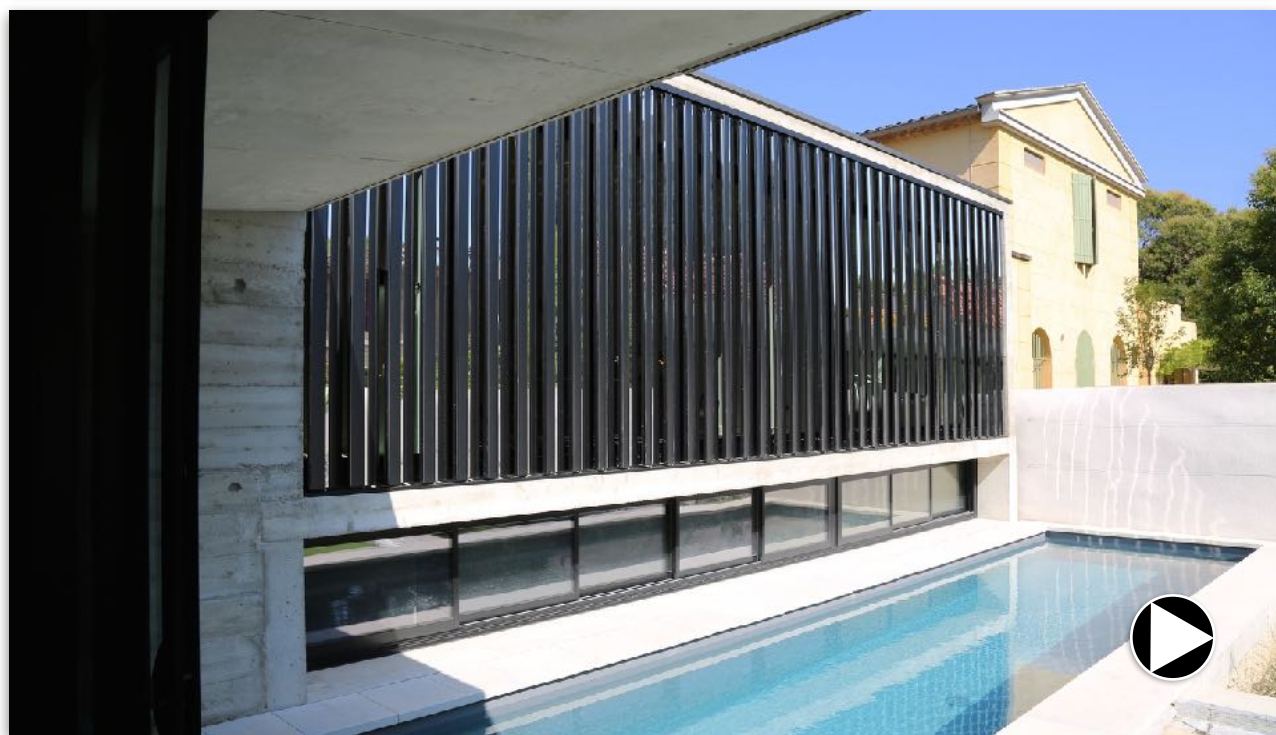
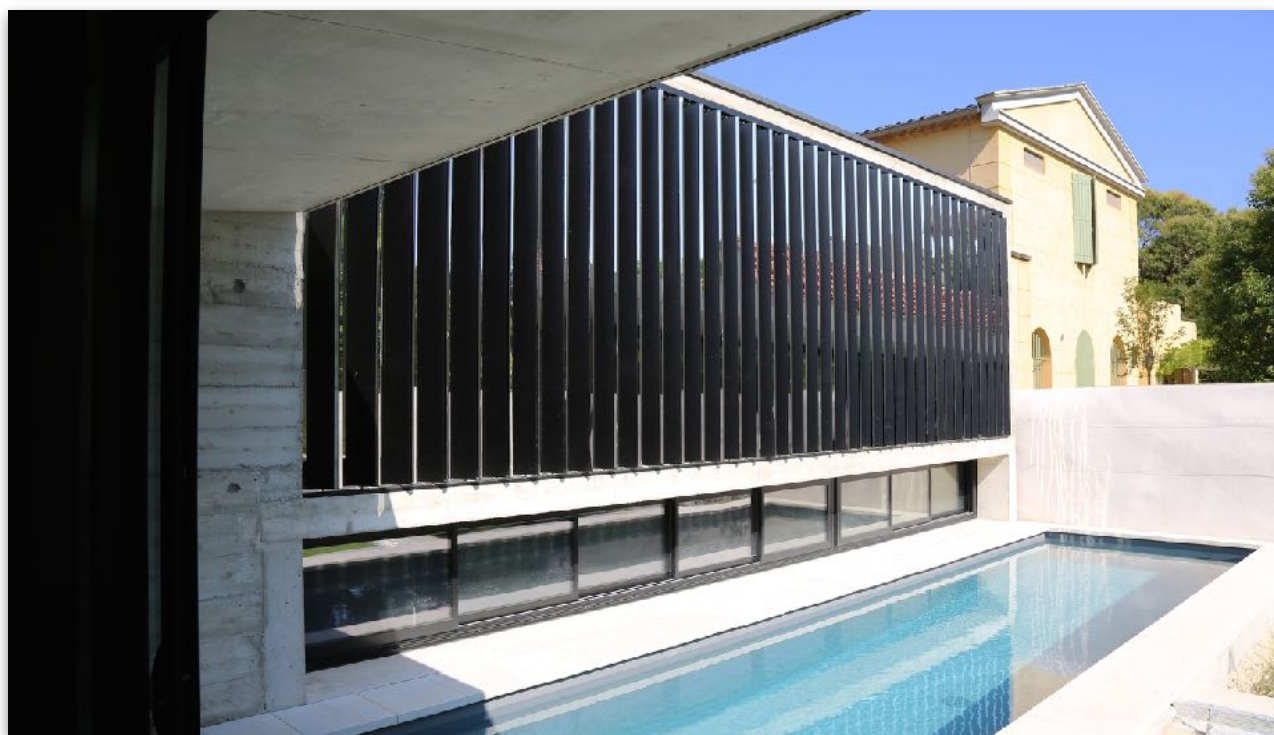
- PRIVATE COMMISSIONER: ART LEASE FOR SOCIÉTÉ DE LA TOUR EIFFEL AND HIS OFFICE BUILDING LINÉA, PUTEAUX (PARIS LA DÉFENSE)
- ARCHITECTURE: SIMONETTI MALASPINA ARCHITECTES
- SIZE: 200 x 800 x 300 cm
- MATERIALS: POWDER COATED ALUMINUM



Solaire (installation pérenne) - 2017
Etienne Rey

L'installation *Solaire* est une oeuvre qui intègre une architecture. Composée de séquences de fines lames réfléchissantes insérées dans des ventelles rotatives, *Solaire* allie une dimension usuelle -protéger du soleil- à une dimension artistique -générer l'apparition d'un paysage recomposé-. Ainsi, en fonction de l'évolution de la lumière naturelle et de l'axe de rotation des ventelles, une image spécifique de l'environnement se révèle.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : COLLECTIONNEURS PARTICULIERS
- ARCHITECTURE : OLIVIER BROUWEZ
- DIMENSIONS : 3 x 8 m
- MATÉRIAUX : ALUMINIUM - INOX - MOTEURS - ÉLECTRONIQUE
- VIDÉO : vimeo.com/238965970



Solaire [Solar] (permanent installation) - 2017
Etienne Rey

The *Solaire* (Solar) installation is an artwork which integrates an architecture. Composed of sequences of fine reflective blades inserted into rotary sun control windows, *Solaire* combines a usual aspect -to protect from the sun- to an artistic aspect -to generate the emergence of a recomposed landscape-. According to the natural daylight evolution and to the rotation axis of the sun control windows, a specific image of the environment is revealed.

- ▶ PRIVATE COMMISSIONER: COLLECTORS
- ▶ ARCHITECTURE: OLIVIER BROUWEZ
- ▶ SIZE: 3 x 8 m
- ▶ MATERIALS: ALUMINUM - STAINLESS STEEL - MOTORS - ELECTRONICS



Solaire (installation pérenne) - 2017
Etienne Rey



Solaire [Solar] (permanent installation) - 2017
Etienne Rey



Constellation (installation pérenne) - 2013
Etienne Rey

Cette installation *in situ*, un amas en expansion et en suspension dans l'espace, est constituée de milliers de petits miroirs qui réfléchissent la lumière environnante ainsi que des fragments d'images de l'environnement. Oeuvre *in situ*, elle a été conçue pour se voir depuis les différents points de vues qu'offrent le bâtiment et la verrière.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : KLEPIERRE POUR LES PASSAGES DE L'HÔTEL DE VILLE, BOULOGNE-BILLANCOURT
- DIMENSIONS : 350 x 1500 x 600 cm
- MATÉRIAUX : ALUMINIUM MIROIR - VERRE ORGANIQUE - MIROIR SANS TAIN - FILINS - TIGES INOX



Constellation (permanent installation) - 2013
Etienne Rey

This installation represents an expanding cluster suspended within the space. The artwork is constituted by thousand of mirrors which reflect the surrounding light as well as fragments of environment images.

- ▶ PRIVATE COMMISSIONER: KLEPIERRE FOR THE CITYHALL PATHWAYS (PASSAGES DE L'HÔTEL DE VILLE), BOULOGNE-BILLANCOURT (FR)
- ▶ SIZE: 1600 x 1500 x 350 cm
- ▶ MATERIALS: MIRROR ALUMINIUM - ORGANIC GLASS - TWO-WAY MIRROR FILM - RODES - STAINLESS ROPES



Horizon Faille - 2019
Etienne Rey

Horizon Faille est une installation globale qui cherche à défier la gravité de la nature. Prenant appui sur deux notions dont l'artiste a fait ses motifs principaux : les failles du paysage et l'immatérielle ligne d'horizon. Ces œuvres décrivent des mouvements, des points de rupture, forment des zones de passage, explorent des états de métamorphose. Le monde n'est pas figé, il est une dérive constante, une recomposition permanente.

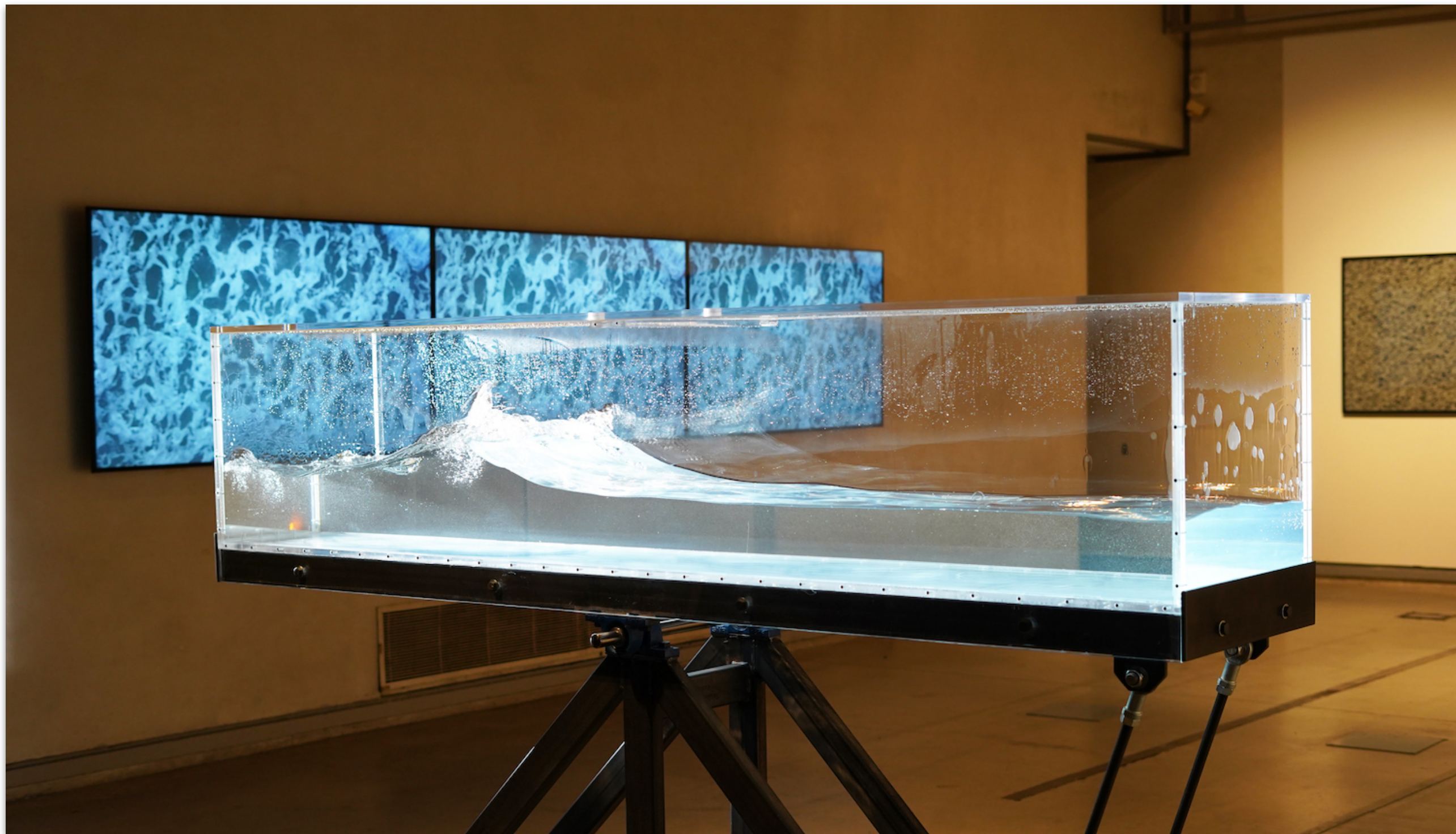
- COMMANDITAIRE PRIVÉ : FONDS DE DOTATION EDIS
- EXPOSITION : TABLEAUX, DESSIN MURAL, VIDÉO, SCULPTURES
- VIDÉO : <https://vimeo.com/328852226>



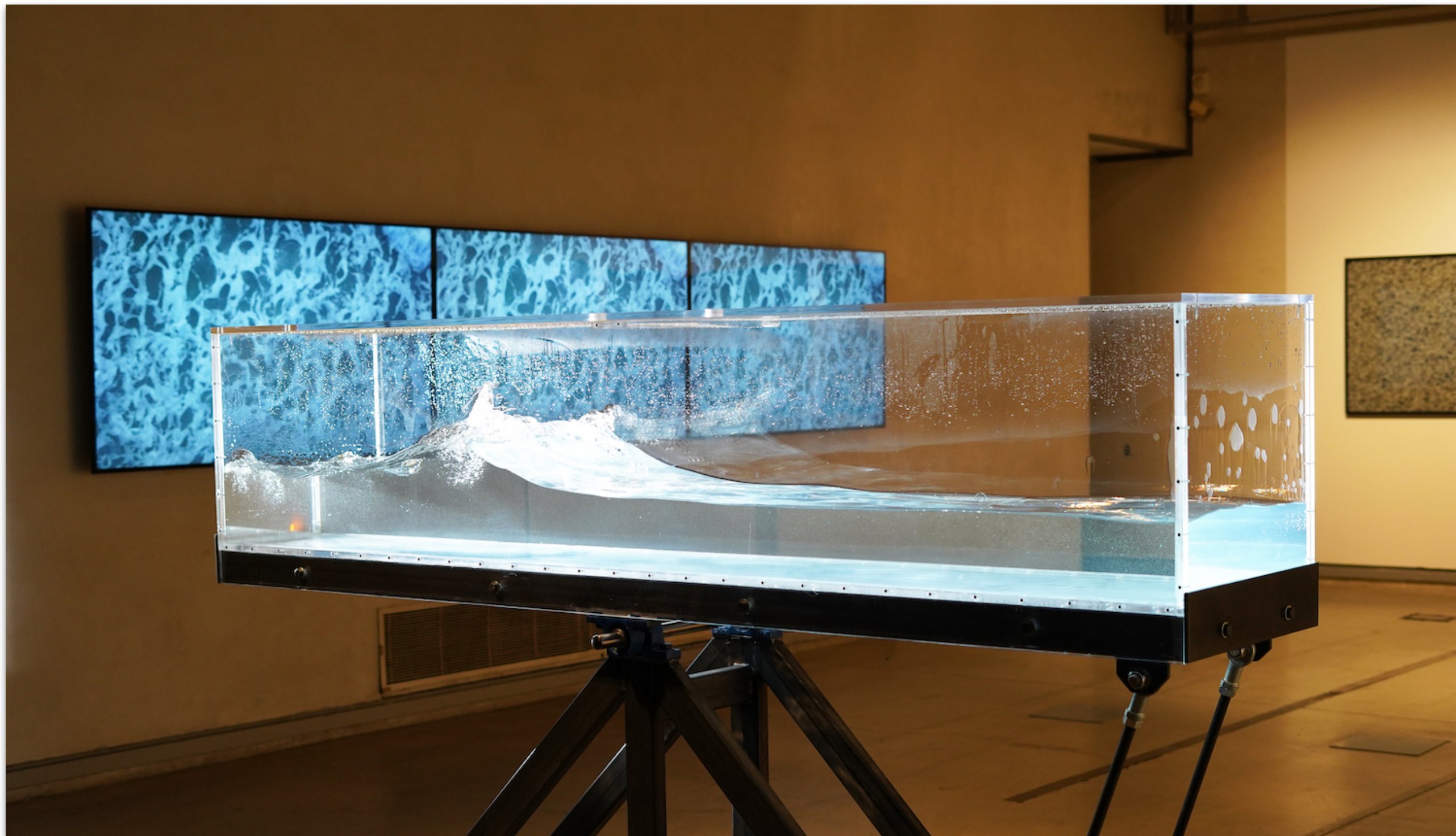
Horizon Faille - 2019
Etienne Rey

Horizon Faille is a global installation that seeks to challenge the gravity of nature. Based on two notions of which the artist has made his main patterns: the faults of the landscape and the immaterial horizon line. These artworks describe movements, breaking points and constitutes areas of passage, exploring states of metamorphosis. The world is not frozen, it is a constant drift, a permanent recomposition.

- PRIVATE COMMISSIONER: ENDOWMENT FUND EDIS
- EXHIBITION: TABLEAUS, MURAL DRAWING, VIDEO, SCULPTURES
- VIDEO: <https://vimeo.com/328852226>



Horizon Faille - 2019
Etienne Rey



Horizon Faille - 2019
Etienne Rey



Horizon Plan - 2019
Etienne Rey

L'installation *Horizon Plan* dévoile l'acoustique et la résonance d'une des salles de l'abbaye de Silvacane. L'hélice en rotation, située au centre, réfléchit une onde sonore et lumineuse qui nous laisse percevoir des échos propres à cet espace. Le son et la lumière révèlent une ligne d'horizon marquant un lien entre le dedans et le dehors du site.

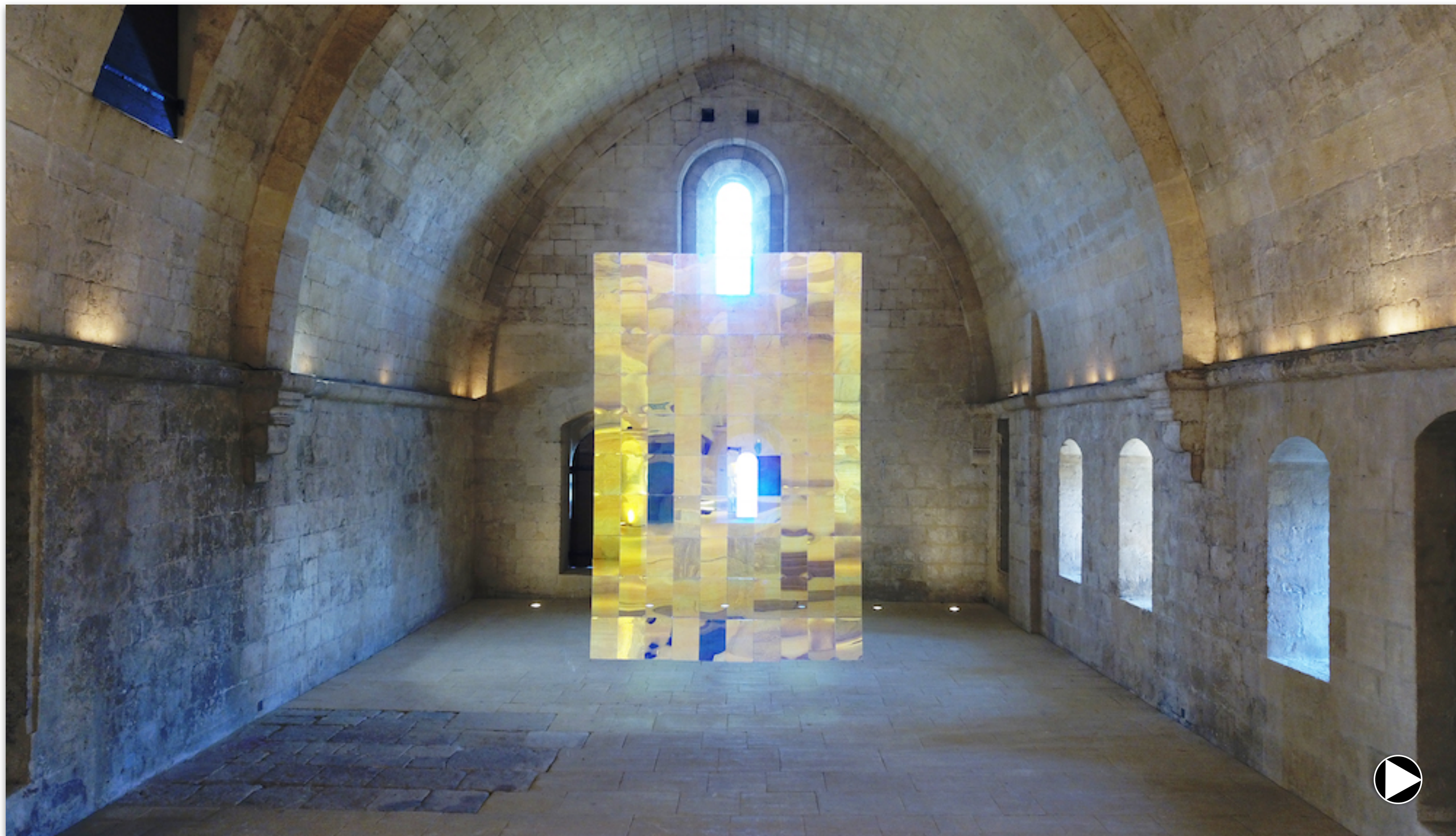
- COMMANDITAIRE : VOYONS VOIR
- DIMENSIONS : VARIABLES
- MATÉRIAUX : HAUT-PARLEURS - DÉCOUPES LUMIÈRE - PLEXIGLAS - MOTEURS
- VIDÉO : <https://vimeo.com/328719484>



Horizon Plan - 2019
Etienne Rey

The *Horizon Plan* installation reveals the acoustics and resonance of one of the rooms of Silvacane Abbey. The rotating propeller, located in the centre, reflects a sound and light wave that allows us to perceive echoes specific to this space. The sound and the light reveal a line of horizon marking a link between the inside and the outside of the site.

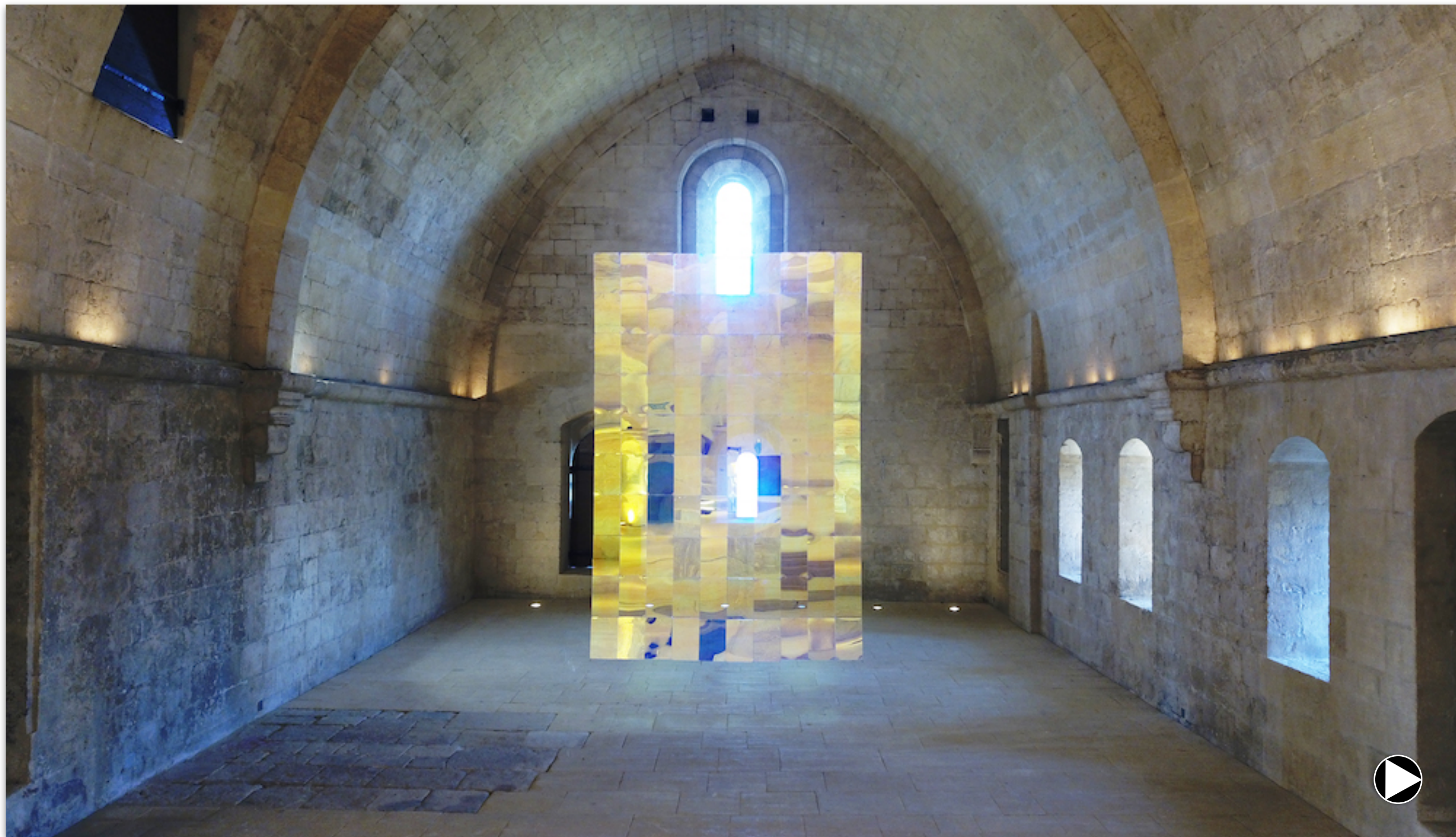
- COMMISSIONNER: VOYONS VOIR
- SIZE: VARIABLE
- MATERIALS: SPEAKERS - LIGHT CUTS - PLEXIGLAS - MOTORS
- VIDEO: <https://vimeo.com/328719484>



Écran #4 - 2019
Etienne Rey

Écran dont la transparence et la réflexion se modifient en fonction de l'architecture et de la position du spectateur dans l'espace restitue un plan doré en suspension.

- COMMANDITAIRE : VOYONS VOIR
- DIMENSIONS : VARIABLES
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FILINS INOX
- VIDÉO : <https://vimeo.com/328820928>



Écran #4 - 2019
Etienne Rey

Écran whose transparency and reflection change according to the architecture and the position of the spectator in the space restitutes a golden suspended plane.

- COMMISSIONNER: VOYONS VOIR
- SIZE: VARIABLE
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM
- VIDEO: <https://vimeo.com/328820928>



Turbulences - 2018

Etienne Rey / Composition sonore : W. Wendling

Turbulences propose une expérience, celle d'un paysage composé par des reflets de lumières, résultat immatériel de la relation entre l'eau, la lumière et l'air. Telle la reconstitution artificielle d'une eau disparue, l'œuvre expose des états évanescents de mouvements d'air et de reflets de lumière en transformation perpétuelle et révèle le caractère imprévisible et chaotique du phénomène de turbulence.

- COMMANDITAIRES MIXTES : FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER (COLLECTION), RÉGION GRAND EST ET QUATRE 4.0/L'OSOSPHERE
- DIMENSIONS : VARIABLES, DE 80 À 200M²
- MATÉRIAUX : VOILE MIROIR - PROJECTEURS LUMIÈRE - MOTEURS - ÉLECTRONIQUE - INFORMATIQUE - SYSTÈME SON
- VIDÉO : <https://vimeo.com/303329379>



Turbulences - 2018

Etienne Rey / Sound composition: W. Wendling

Turbulences proposes an experience, that of a landscape composed by light reflections, immaterial result of the relationship between water, light and air. Such the artificial reconstruction of a disappeared water, the artwork exposes evanescent states of air movements and light reflections in perpetual transformation and reveals the unpredictable and chaotic character of the phenomenon of turbulence.

- PUBLIC & PRIVATE COMMISSIONERS: FRANÇOIS SCHNEIDER FOUNDATION (COLLECTION), RÉGION GRAND EST AND QUATRE 4.0/L'OSOSPHERE (FR)
- SIZE: VARIABLE, FROM 80 TO 200M²
- MATERIALS: MIRROR VEIL - LIGHT PROJECTORS - MOTORS - ELECTRONICS - COMPUTING - SOUND SYSTEM
- VIDEO: <https://vimeo.com/303329379>



Flou #1 - 2017
Etienne Rey

Une voile de miroir tendue entre deux arbres vibre avec l'air. Par cette vibration, la tension crée une détente qui génère des transformations visuelles.

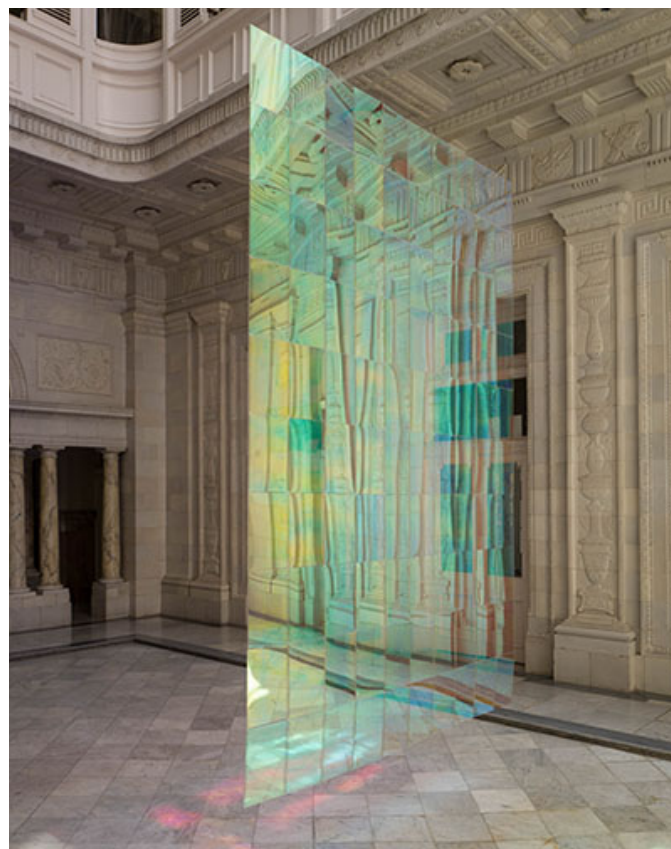
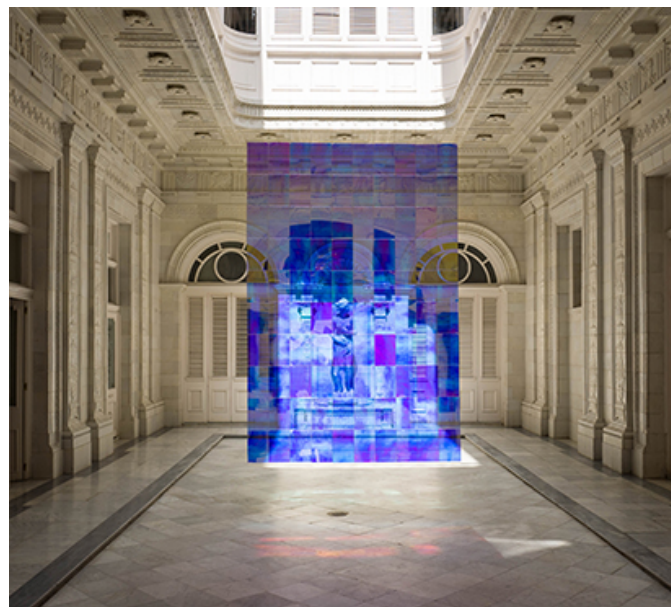
- COMMANDITAIRE PUBLIC : ARTS EPHEMÈRES #9 / DÉTENTE, MARSEILLE
- DIMENSIONS : 300 x 800 cm
- MATÉRIAUX : FILM MIROIR SANS TAIN - ALUMINIUM - CORDAGES
- VIDÉO : <https://vimeo.com/219525476>



Flou #1 [Blur #1] - 2017
Etienne Rey

A sail of mirror tightened between two trees vibrates with the air. By this vibration, the tension creates a relaxation which generates visual transformations.

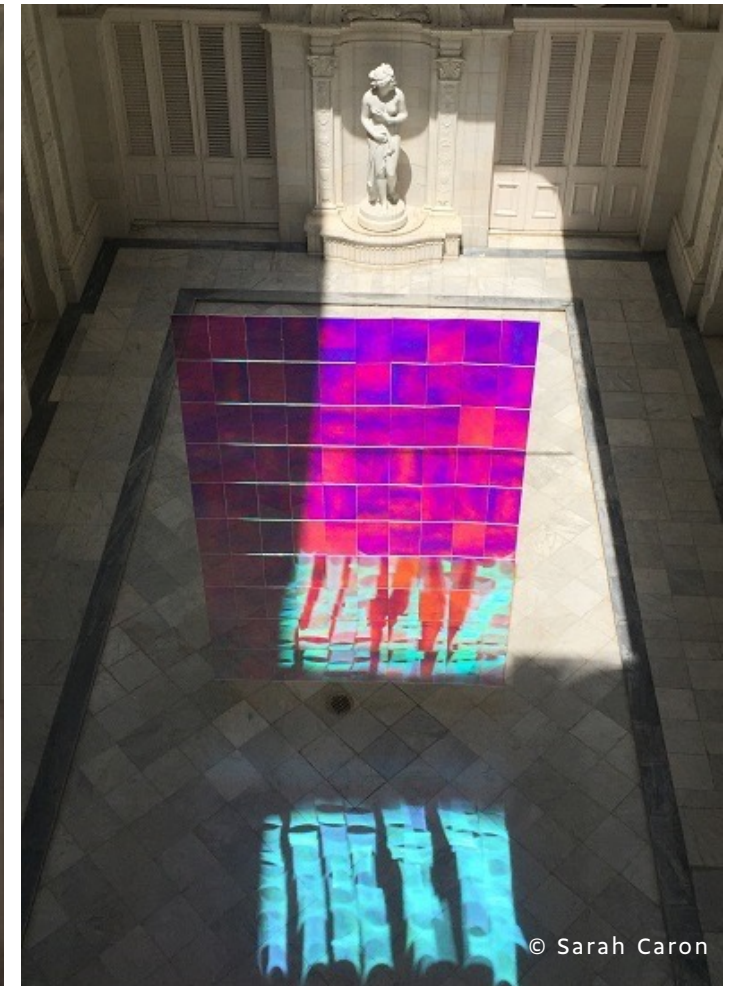
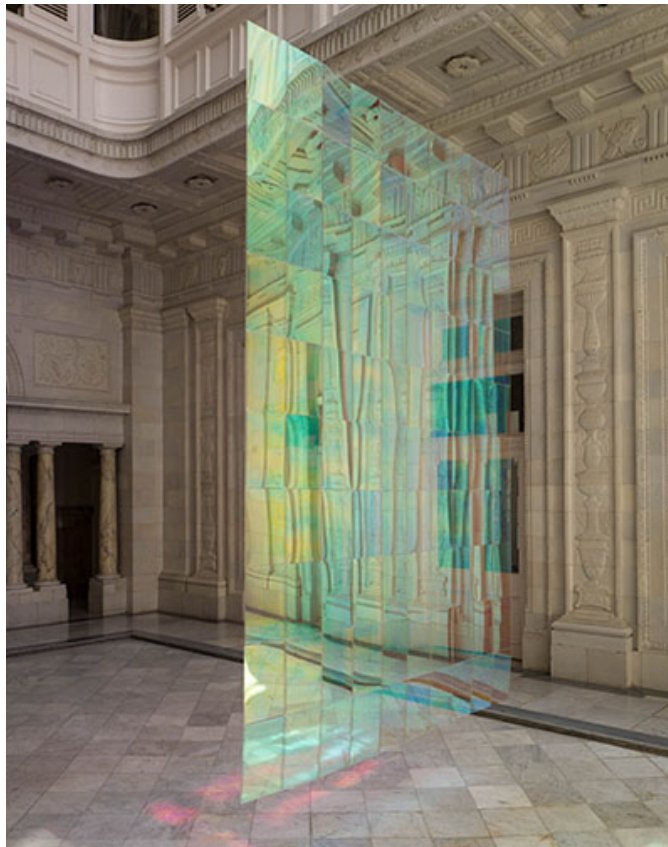
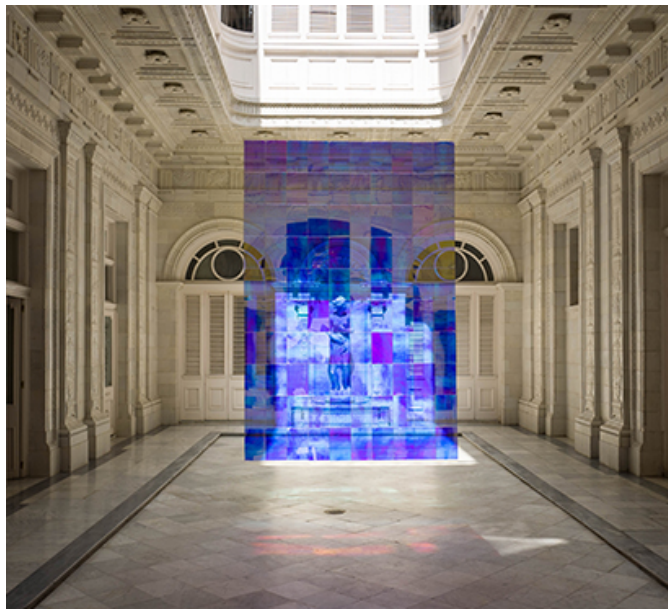
- PUBLIC COMMISSIONER: ARTS EPHEMÈRES #9 / DÉTENTE, MARSEILLES (FR)
- SIZE: 300 x 800 cm
- MATERIALS: TWO-WAY MIRROR FILM - ALUMINUM - ROPES
- VIDEO: <https://vimeo.com/219525476>



Écran #2 - 2016
Etienne Rey

Composée d'une paroi en suspension, tout à la fois transparente et réfléchissante, l'installation absorbe l'environnement, filtre et condense la lumière. *Écran* constitue une surface optique qui restitue un état de couleurs, de transparence et de réflexions en fonction de la lumière naturelle.

- EXPOSITION DANS LE CADRE DU MOIS DE LA CULTURE FRANÇAISE - PALACIO GOMEZ, NOUVEAU SIÈGE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE, LA HAVANE, CUBA
- DIMENSIONS : 300 x 210 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FILINS INOX
- VIDÉO (ÉCRAN #1, 2014 - EXPOSITION, LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE) : <https://vimeo.com/92143742>



Écran #2 - 2016

Etienne Rey

Composed of a wall in suspension, transparent and reflective at the time, the installation absorbs the environment, filters and condenses light. *Écran* (Screen) creates an optical surface which restores a state of colors, transparency and reflections according to natural light.

- EXHIBITION AS PART OF THE MONTH OF FRANCE IN HAVANA - PALACIO GOMEZ, NEW HEADQUARTERS OF THE FRENCH ALLIANCE, HAVANA, CUBA
- SIZE: 300 x 140 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM
- VIDEO (*ÉCRAN #1*, 2014 - EXHIBITION, LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE, FRANCE)



© Fabrice Lepeltier

Inversion (création éphémère *in situ*) - 2016
Etienne Rey

Les oeuvres d'Etienne Rey créent des expériences de l'espace où lumière, vision et déplacement modulent notre perception. Ce travail marque une continuité des questions initiées par Victor Vasarely, en particulier sur la relation directe à une dimension perceptuelle. Artiste contemporain invité à participer aux expositions en hommage à Vasarely, il propose *Trame* à la Fondation aixoise, *Inversion* au Musée Voulant à Avignon et des sérigraphies au Château de Gordes.

- COMMANDITAIRES PRIVÉS : MUSÉE VOULAND & EDIS POUR L'ART, AVIGNON
- DIMENSIONS : 2 VOLUMES TRIANGULAIRES DE 10m de haut
- MATÉRIAUX : INOX POLI MIROIR - ACIER - BOIS

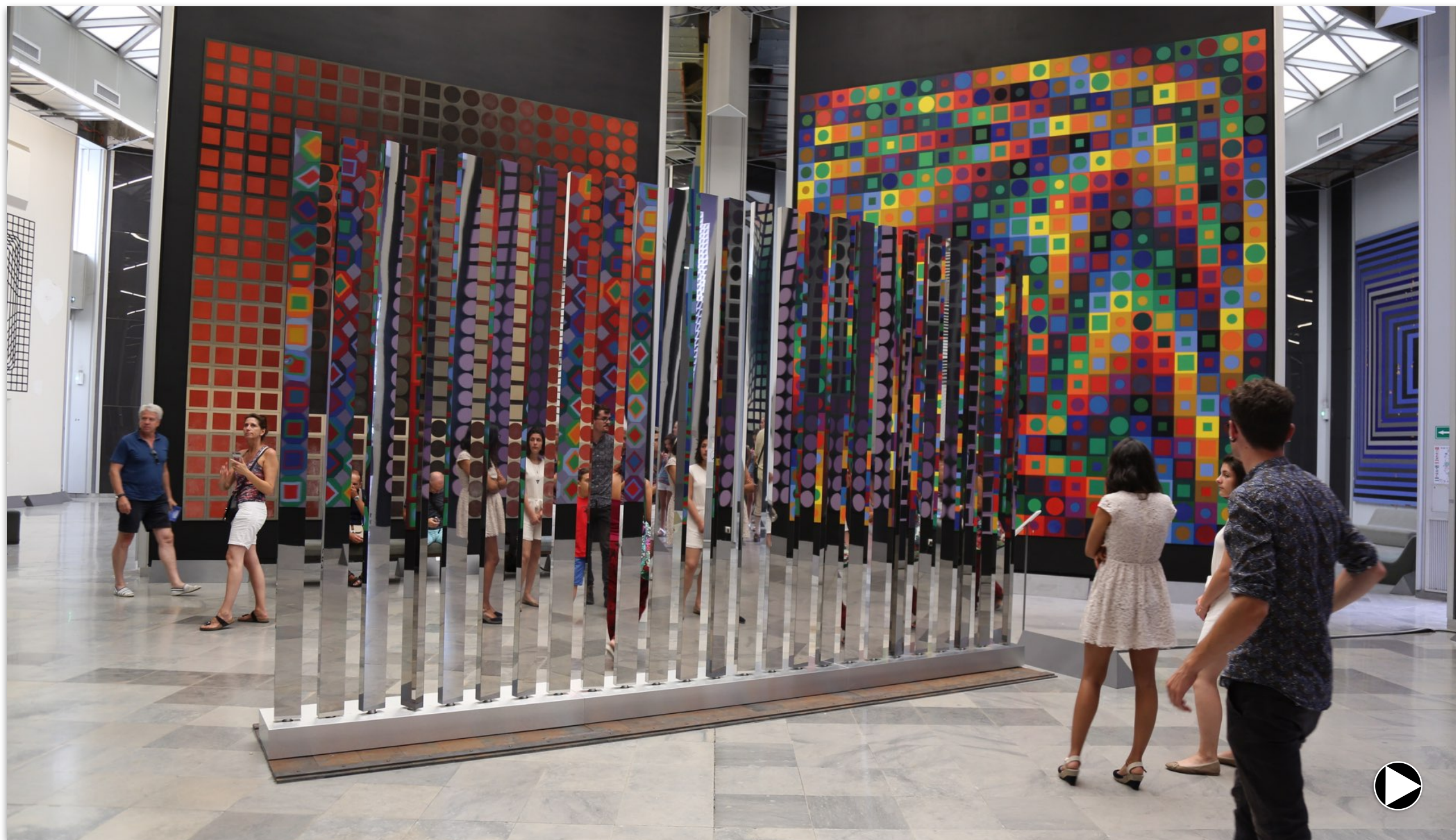


© Fabrice Lepeltier

Inversion (temporary in situ creation) - 2016
Etienne Rey

Etienne Rey's artworks create experiences of space where light, vision and displacement modulate our perception. This work pursued a continuity of the issues introduced by Victor Vasarely, in particular on the direct relation in a perceptual dimension. Contemporary artist guested to participate in the exhibitions in homage to Vasarely, he will propose *Trame* to the Foundation in Aix-en-Provence, *Inversion* at the Voulard Museum in Avignon and serigraphs in the Castle of Gordes.

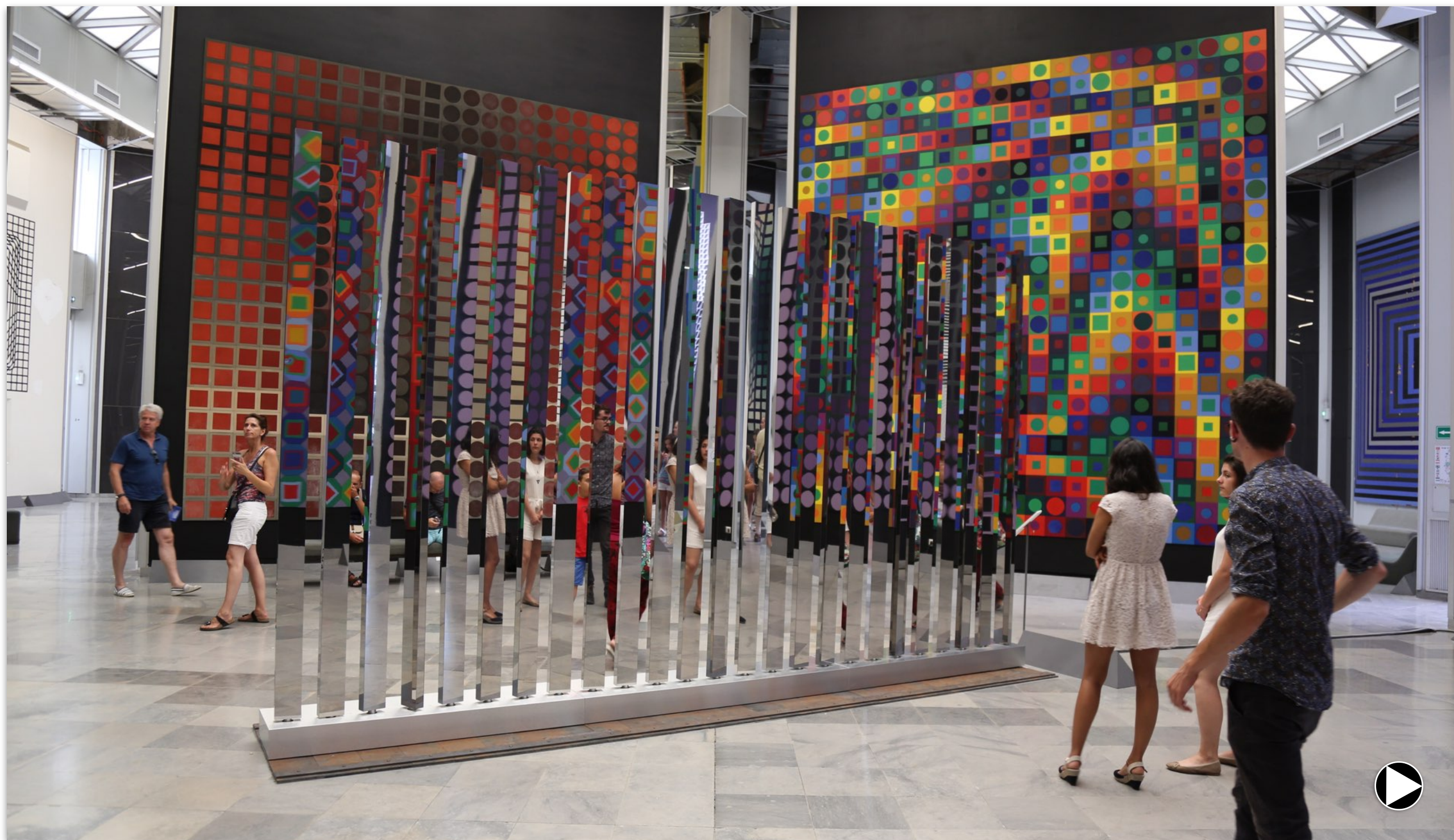
- ▶ PRIVATE COMMISSIONERS: MUSÉE VOULAND & EDIS POUR L'ART, AVIGNON (FR)
- ▶ SIZE: 2 TRIANGULAR VOLUMES OF 10m in height
- ▶ MATERIALS: MIRROR-POLISHED STAINLESS STEEL - STEEL - WOOD



Trame - 2015
Etienne Rey

En interaction directe avec les *Intégrations architectoniques* de la salle n°5 de la Fondation Vasarely, *Trame* agit un filtre et génère de nouveaux espaces démultipliés, comme un empilement quasi infini d'horizons composés de fragments des oeuvres de Victor Vasarely. Par principe de réflexion, l'oeuvre absorbe l'image de l'environnement et accumule les points de de vue ; le mouvement permanent requalifie continuellement ce qui est regardé.

- COPRODUCTEURS ET SOUTIENS : MECÈNES DU SUD, SECONDE NATURE, ARCADI ÎLE-DE-FRANCE, CNRS-AMU/INT (Institut de Neurosciences de la Timone à Marseille), DRAC PACA...
- DIMENSIONS : 3m x 5m x 1m
- MATÉRIAUX : INOX POLI MIROIR - ALUMINIUM - ACIER - MOTEURS - PROGRAMME TEMPS RÉEL
- VIDÉO : <https://vimeo.com/191830797>



Trame - 2015
Etienne Rey

In a direct interaction with the *Architectonic integrations* of the room n°5 of the Foundation Vasarely, *Trame* (Frame) acts a filter and generates new multiplied spaces, as an almost infinite stack of horizons consisted of fragments of Victor Vasarely's artworks. Based on reflection principle, the artwork absorbs the surrounding image and accumulates the points of view; the permanent movement re-qualifies constantly what is looked.

- COPRODUCERS AND SUPPORTS: MECÈNES DU SUD, SECONDE NATURE, ARCADÎ ÎLE-DE-FRANCE, CNRS-AMU/INT (Institut of Neurosciences, la Timone, Marseille), DRAC PACA...
- SIZE: 3m x 5m x 1m
- MATERIALS: POLISHED STAINLESS STEEL - ALUMINUM - STEEL - MOTORS - REAL TIME PROGRAM
- VIDEO: <https://vimeo.com/191830797>



© Quentin Chevrier pour Art2M et Arcadi Île-de-France

Élasticité dynamique - 2015

Etienne Rey

Élasticité dynamique est composée des oeuvres *Expansion*, *Trame* et *Lignes sonores*. Volume hexagonal en miroir de 7 mètres de diamètre, *Expansion* fonctionne comme une chambre d'écho. A l'intérieur de ce volume se situe *Trame*. Constituée de 25 lames de miroir en rotation, cette oeuvre réoriente continuellement le regard. Quant à *Lignes sonores*, elle est formée de 4 monolithes orientés vers *Expansion* et émet des sons qui se réorientent en fonction du mouvement des lames.

- COMMANDITAIRES PUBLICS : ARCADI, REGION IDF POUR NEMO, BIENNALE D'ART NUMÉRIQUE EXPOSÉE ICI AU CENTQUATRE-PARIS EN 2015 (photo) PUIS À LA FONDATION VASARELY, AIX-EN-PROVENCE EN 2016 ET À OSOPHÈRE, STRASBOURG EN 2017
- DIMENSIONS : 8 m de Ø
- MATÉRIAUX : INOX POLI MIROIR - ALUMINIUM - ACIER - MOTEURS - PROGRAMME TEMPS RÉEL
- VIDÉO : <https://vimeo.com/191830797>



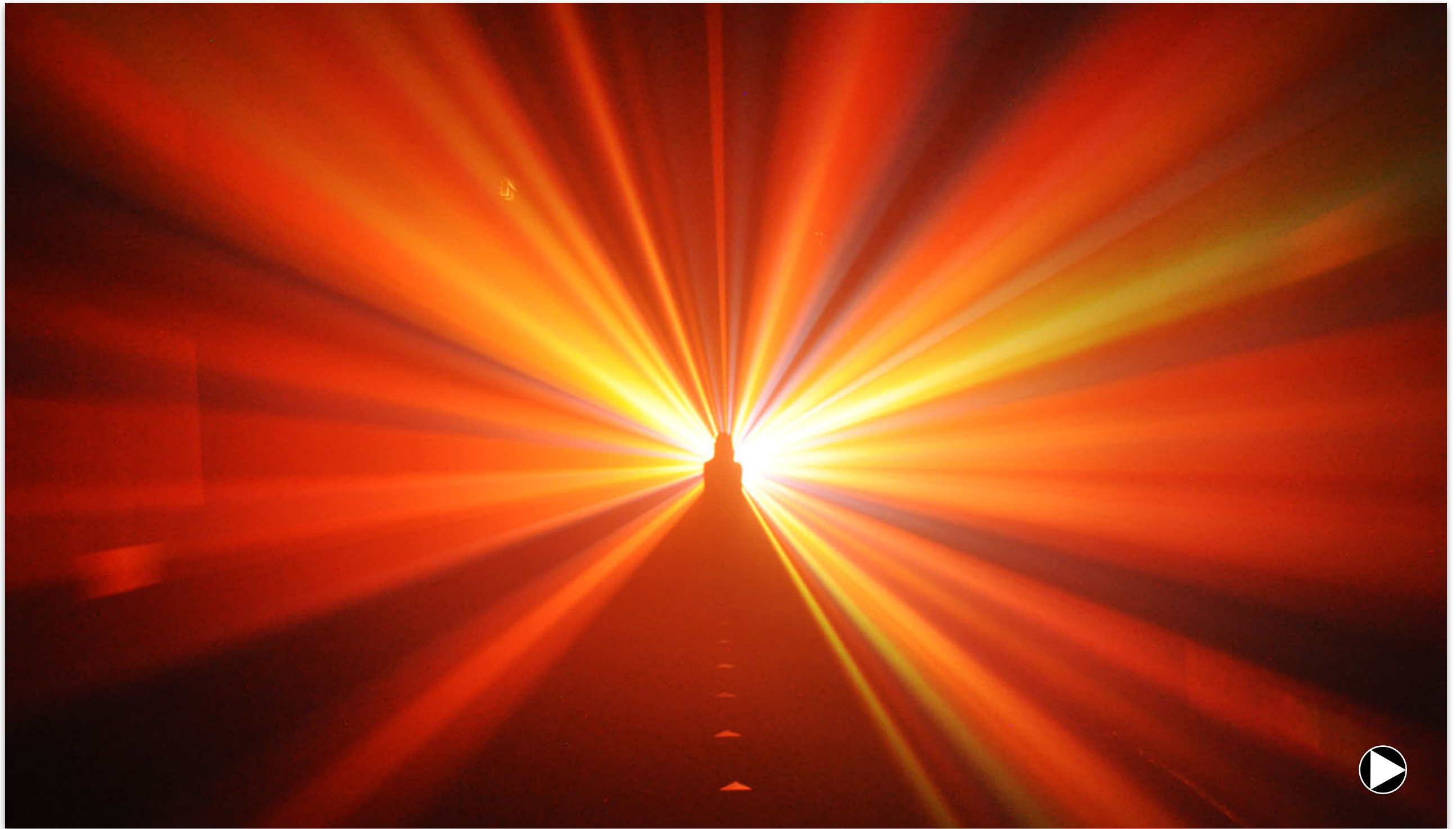
© Quentin Chevrier for Art2M and Arcadi Île-de-France

Élasticité dynamique - 2015

Etienne Rey

Expansion, a hexagonal mirror volume with a diameter of 7 meters, performs as an echo chamber. Inside this volume is situated *Trame* (Frame). Constituted of 25 mirror blade in rotation, this artwork reorientates constantly the point of view. *Lignes sonores* (Sound lines) consist of four monoliths facing *Expansion* and transmits sounds which are reoriented according to blades movement.

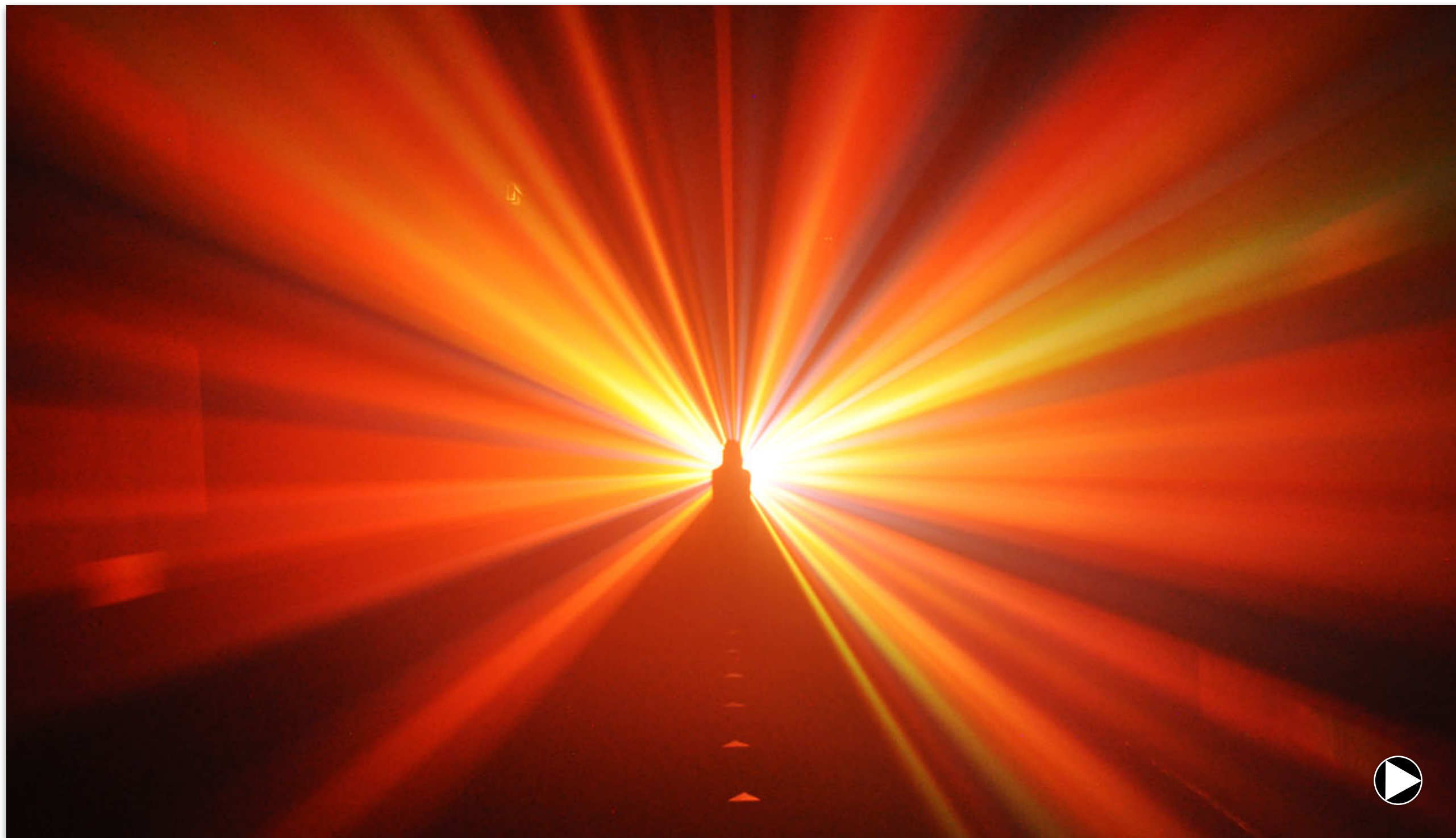
- PUBLIC COMMISSIONERS: ARCADI, RÉGION IDF FOR NEMO, BIENNALE OF DIGITAL ART EXHIBITED HERE IN LE 104, PARIS AND THEN AT THE VASARELY FOUNDATION
- SIZE: 8 m of Ø
- MATERIALS: POLISHED STAINLESS STEEL - ALUMINUM - STEEL - MOTORS - REAL TIME PROGRAM
- VIDEO: <https://vimeo.com/191830797>



Space Odyssey - 2014
Etienne Rey

Entre environnement et architecture immatériels, cette installation immersive, en référence au film de Stanley Kubrick, plonge le public au cœur d'un monde de brume et de faisceaux lumineux. Voyage stroboscopique au sein de la matière lumineuse, la traversée nous situe dans un espace où nos références deviennent mobiles, les distances élastiques, l'équilibre précaire.

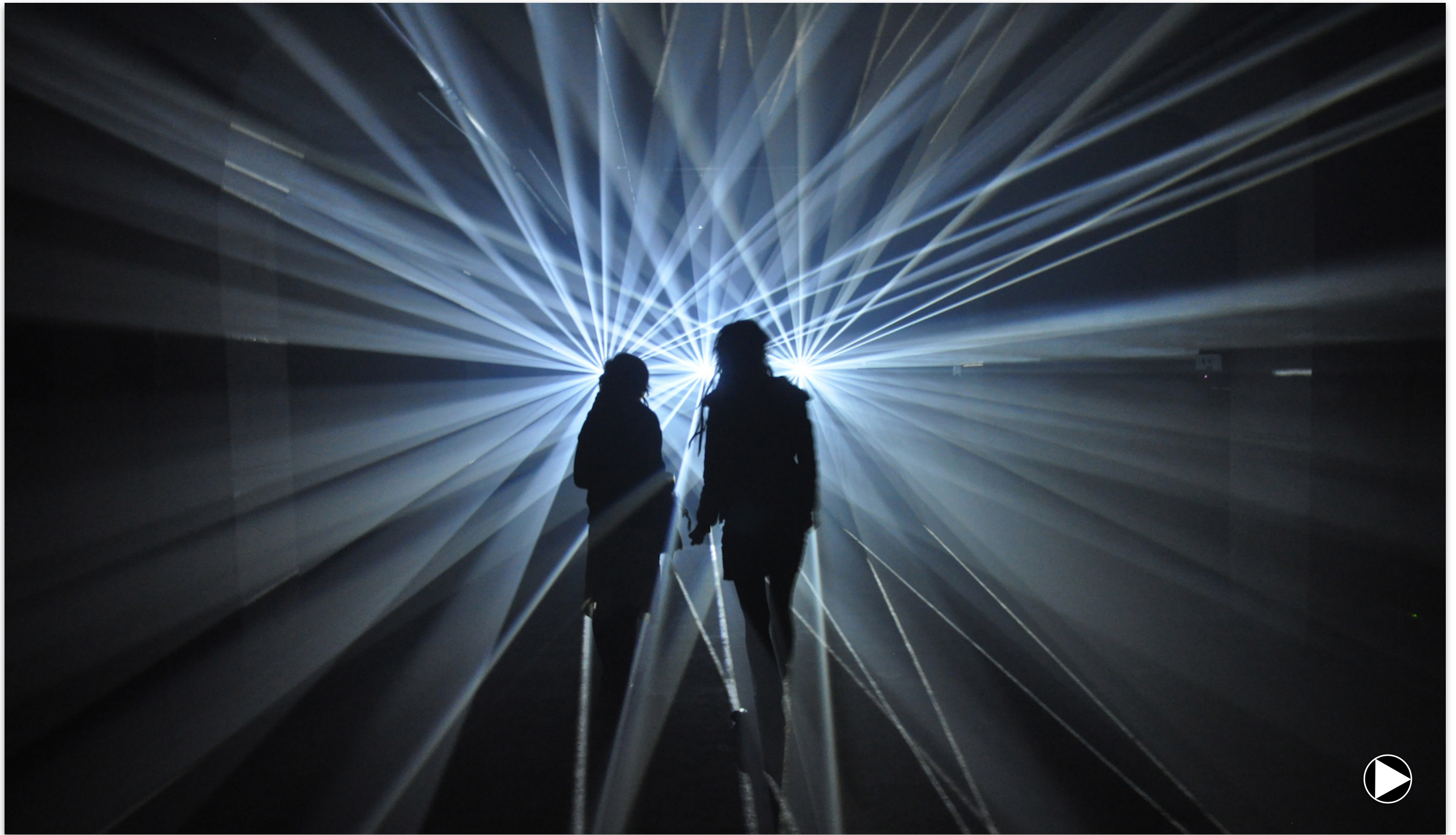
- EXPOSITIONS PUBLIQUES (Nantes, Paris, Maubeuge, Créteil, Marseille, Lille, Daegu-Corée du Sud, Shenzhen-Chine)
- MATÉRIAUX : ESPACE - BRUME - PARTICULES DE LUMIERE / DIMENSIONS : VARIABLES
- VIDÉO : <https://vimeo.com/65558864>



Space Odyssey - 2014
Etienne Rey

Between immaterial sculpture and architecture, this immersion installation, a reference to the Stanley Kubrick film, plunges the public into a submerged world of mist and light waves. A stroboscopic journey to the heart of light as a material, the crossing situates us in a space in which our points of reference become mobile, distances become elastic, and balance precarious.

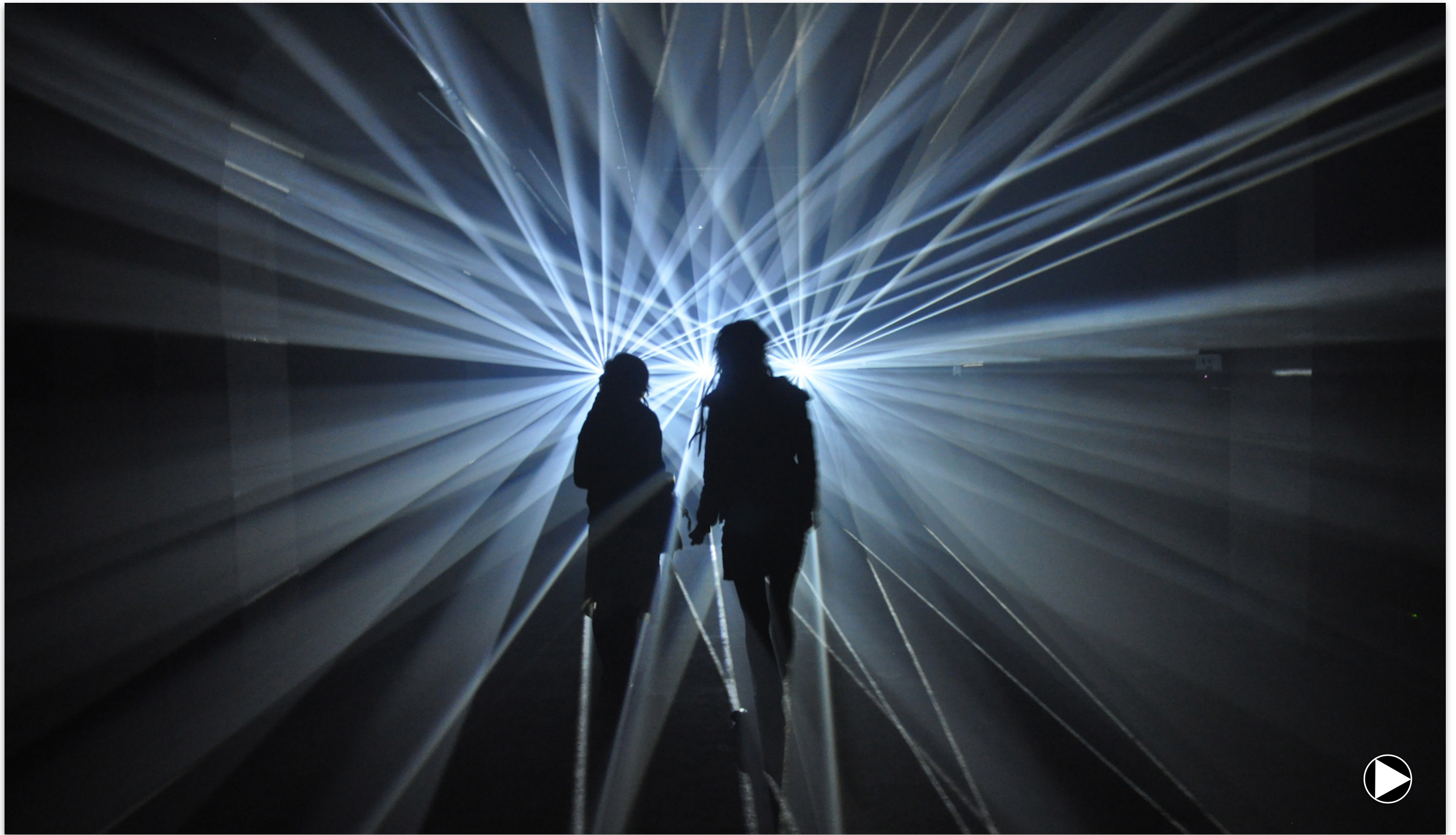
- PUBLIC EXHIBITIONS (Nantes, Paris, Maubeuge, Créteil, Marseille, Lille, Daegu-South Korea)
- MATERIALS: SPACE - MIST - LIGHT PARTICLES / SIZE: VARIABLE
- VIDEO: <https://vimeo.com/65558864>



Tropique - 2013
Etienne Rey

Quand la lumière devient matière... Le visiteur est immergé dans un espace embrumé, sculpté par la lumière et le son. Durant cette expérience sensorielle, des matérialités d'ordinaire invisibles deviennent tangibles. Cet espace dynamique a été conçu pour réagir aux variations de l'activité dans l'installation, construisant une architecture mobile qui redessine notre rapport à l'espace.

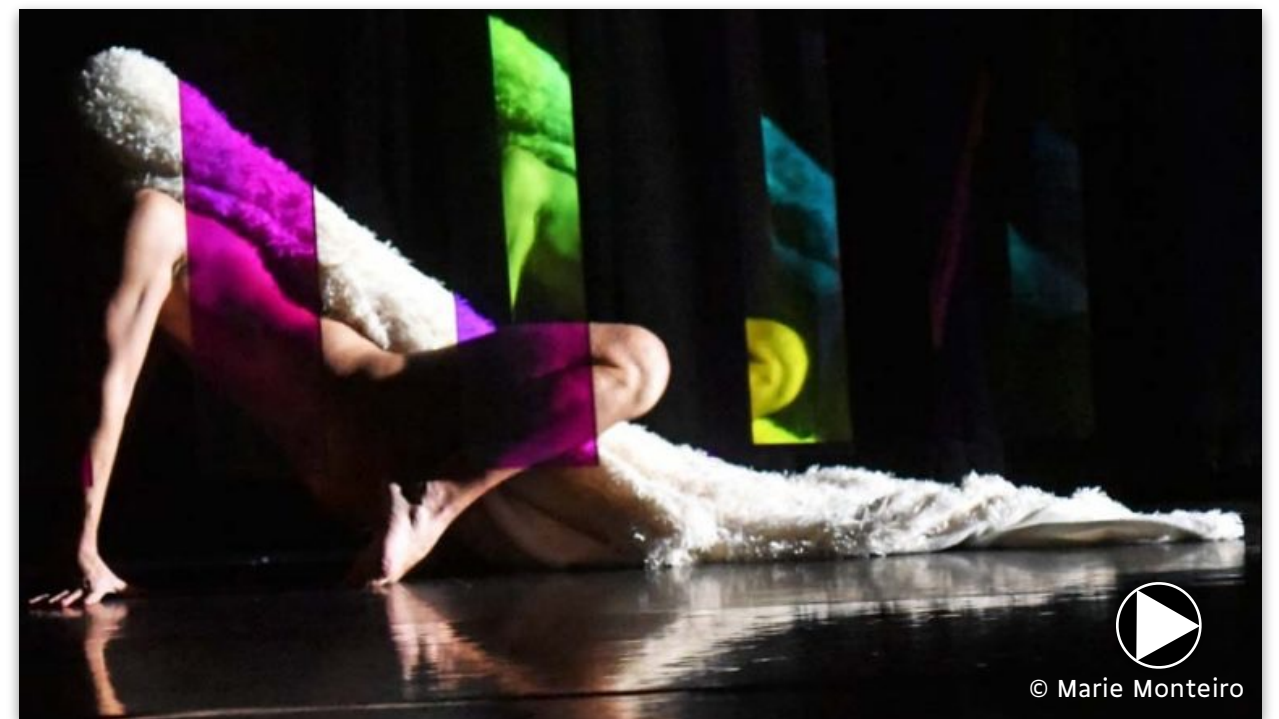
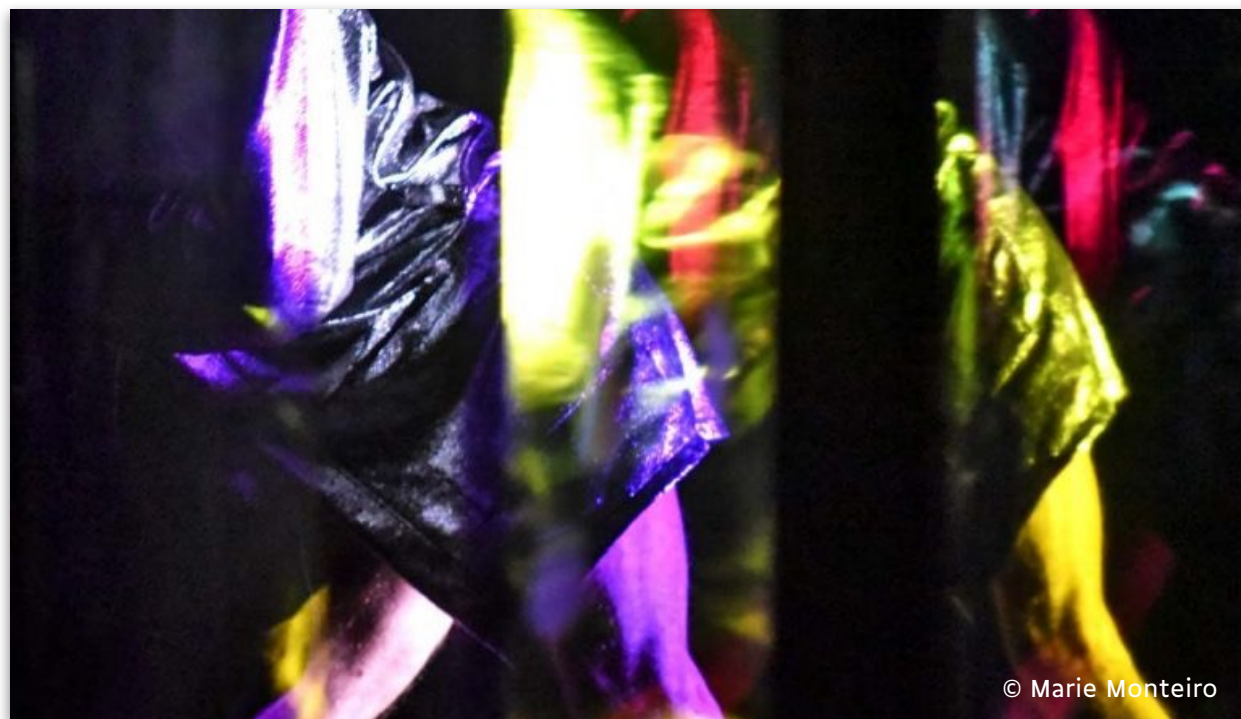
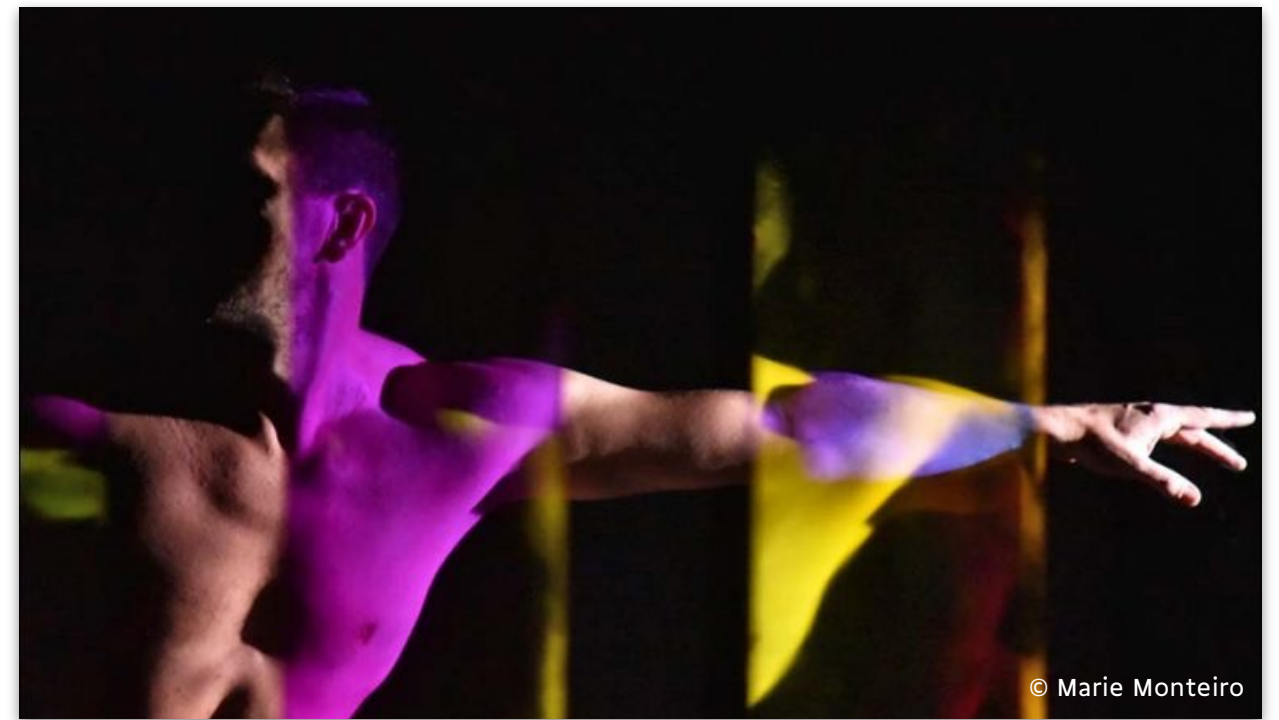
- COMMANDITAIRES MIXTES : MARSEILLE-PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, SECONDE NATURE, MÉCÈNES DU SUD, DICREAM, RÉGION PACA, OSOSPHERE, GMEM, CNRS-AMU / INT ET IMÉRA POUR UNE EXPOSITION À LA FONDATION VASARELY - AIX-EN-PROVENCE PUIS EN TOURNÉE (FRANCE, BELGIQUE, CANADA)
- MATÉRIAUX : ESPACE - BRUME - PARTICULES DE LUMIÈRE / DIMENSIONS : VARIABLES
- VIDÉO : <https://vimeo.com/66161665>
/ INTERVIEW : <http://www.dailymotion.com/tropique-etienne-rey>



Tropique - 2013
Etienne Rey

When light becomes matter... The visitor is submerged in a misty space sculpted by sound and light. This dynamic space was designed to react to activities variations in the installation, constructing a mobile architecture which reshapes our relationship with space. During this sensory experience, ordinarily invisible materiality is made tangible.

- PUBLIC & PRIVATE COMMISSIONERS: MARSEILLE-PROVENCE 2013, EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE, SECONDE NATURE, MÉCÈNES DU SUD, DICREAM, RÉGION PACA, OSOSPHERE, GMEM, CNRS-AMU / INT AND IMÉRA FOR AN EXHIBITION AT THE VASARELY FOUNDATION - AIX-EN-PROVENCE (FR) + on tour (France, Belgium, Canada)
- MATERIALS: SPACE - MIST - LIGHT PARTICLES / SIZE: VARIABLE
- VIDEO <https://vimeo.com/66161665>
/ INTERVIEW (in French): <http://www.dailymotion.com/tropique-etienne-rey>

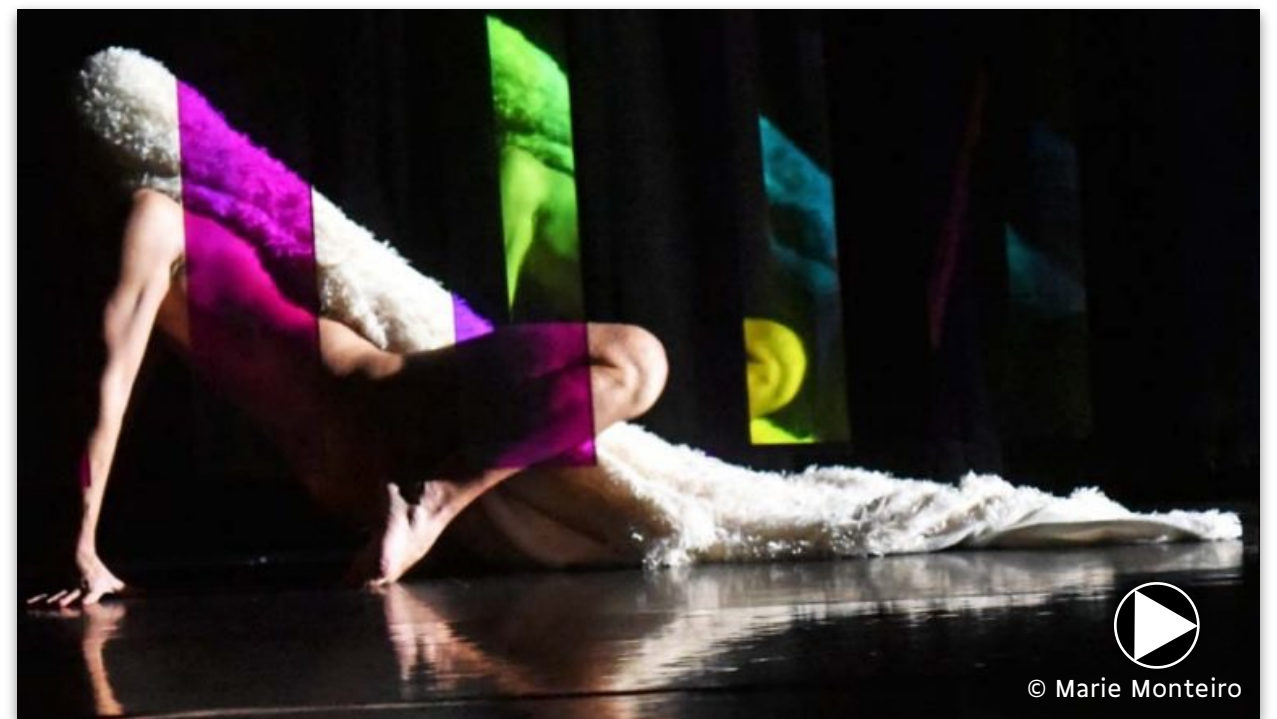
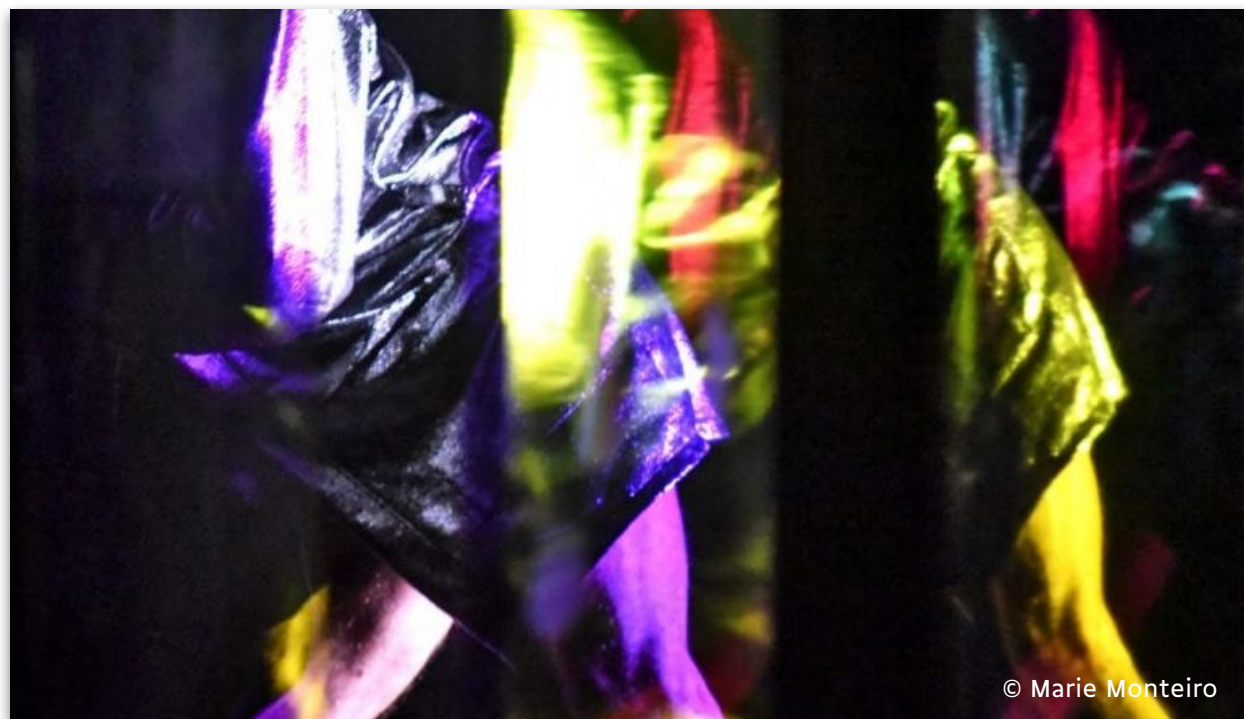
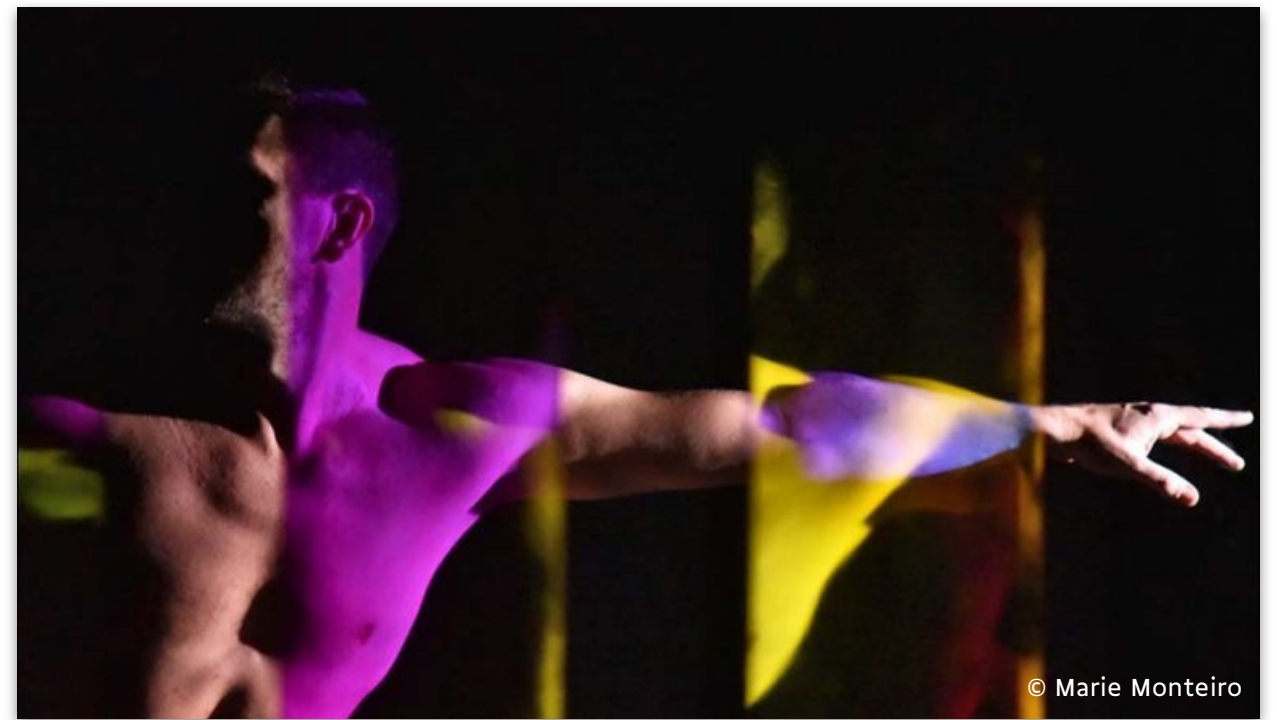


Parallèle #1 - 2018

Etienne Rey

Dans un espace en perpétuelle rotation, entre apparitions et disparitions, ombre et lumière, la danse et le corps sont soumis à des changements optiques intenses, qui modifient la perception du public et livrent la chorégraphie dans la multiplication du détail, l'anamorphose du mouvement et la transformation des apparences.

- CRÉATION POUR LE SPECTACLE VERSUS (DANSE - ART VISUEL - MUSIQUE LIVE) DE LA COMPAGNIE SINE QUA NON ART, LA ROCHELLE
- DIMENSIONS : 300 x 600 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FILINS INOX
- VIDÉO : <https://vimeo.com/254672105>



Parallèle #1 - 2018

Etienne Rey

In a space in perpetual rotation, between appearances and disappearances, shadow and light, the dance and the body are submitted to intense optical changes, which modify the public perception and show the choreography in the multiplication of the detail, the anamorphosis of the movement and the transformation of the appearances.

- CREATION FOR THE SHOW VERSUS (DANCE - VISUAL ART - LIVE MUSIC) BY THE COMPANY SINE QUA NON ART, LA ROCHELLE (FR)
- SIZE: 300 x 600 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM
- VIDEO: <https://vimeo.com/254672105>



Trame ondulatoire (triptyque) - 2019
Etienne Rey

Dans cette oeuvre cinétique, de fines lignes verticales de couleurs font émerger une surface monochromatique qui évolue en fonction du point de vue de l'observateur. La vibration chromatique résultant du séquençage des lignes fait apparaître des ondes.

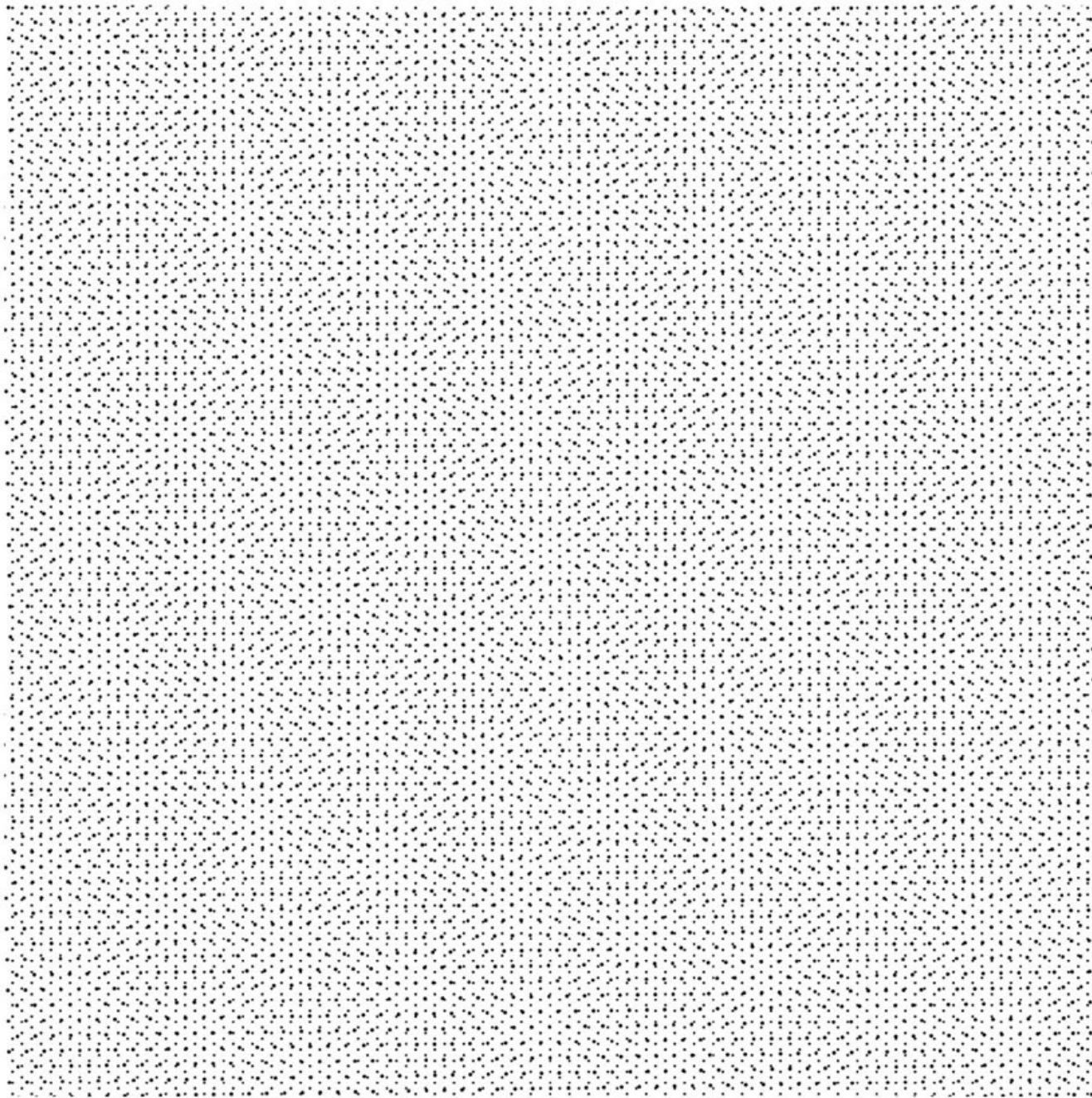
- DIMENSIONS : 70 x 70 x 3 cm, chacun
- MATÉRIAUX : SÉRIGRAPHIE, VERRE, ALUMINIUM
- VIDÉO (DOCUMENTATION ATELIER) : <https://vimeo.com/209714324/1036e88962>



Trame ondulatoire (triptyque) - 2019
Etienne Rey

In this kinetic artwork, fine vertical lines of color bring out a monochromatic surface which evolves according to the point of view of the observer. The chromatic vibration resulting from the sequencing of the lines makes waves appear.

- SIZE: 70 x 70 x 3 cm, each
- MATERIALS: SERIGRAPHY, GLASS, ALUMINUM
- VIDEO (STUDIO DOCUMENTATION): <https://vimeo.com/209714324/1036e88962>



Section dorée (série Instabilité) - 2017
Etienne Rey

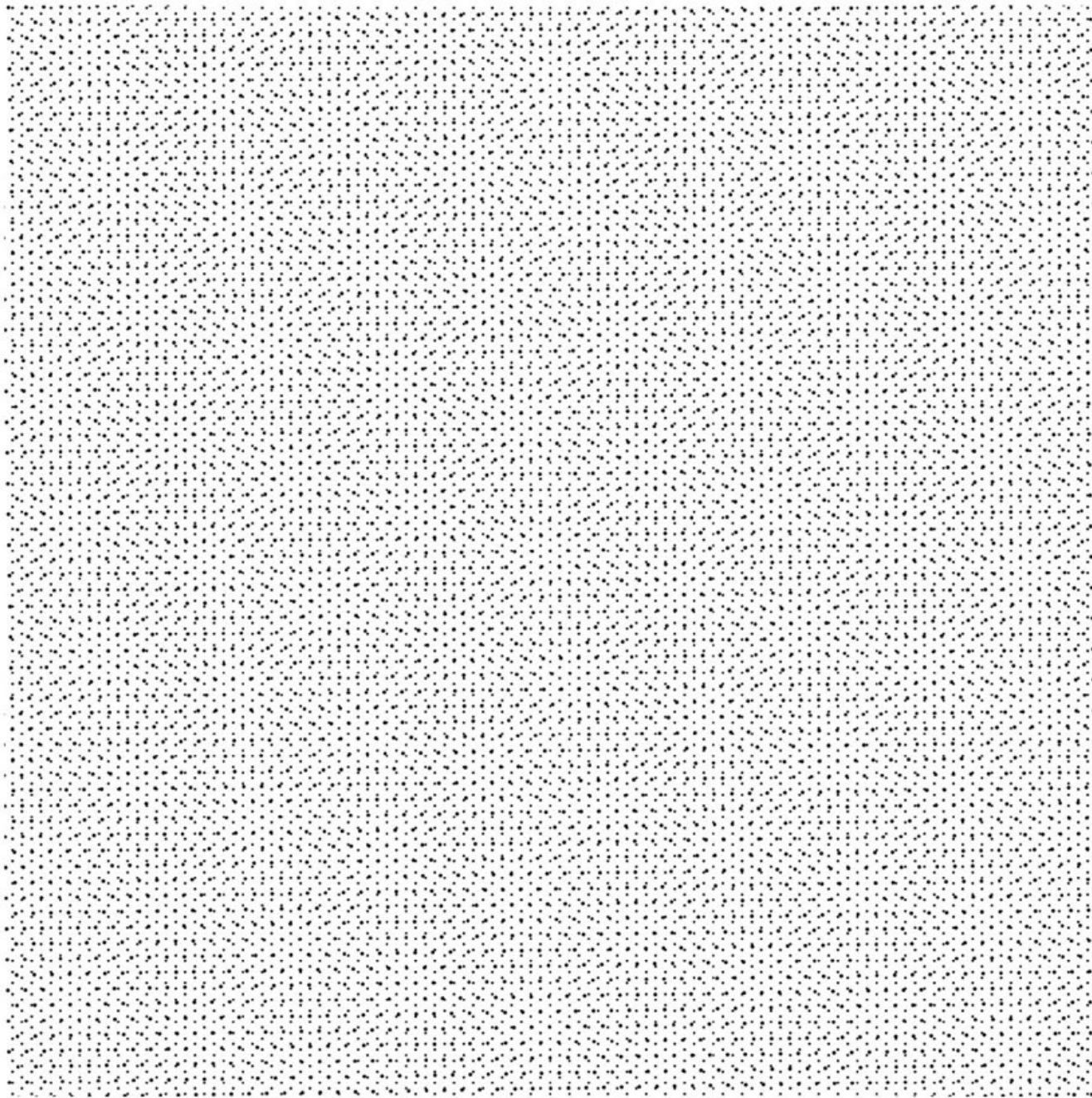
L'expérience donne à entrevoir des formes que l'on retrouve dans la nature ou les phénomènes naturels ou encore dans les modèles mathématiques de morphogenèse de Turing.

Cette série est issue d'un travail de recherche en cours. Elle est le résultat d'une collaboration avec le Dr Laurent Perrinet, chercheur neuro-scientifique. L'objet de cette recherche a consisté à élaborer un algorithme graphique propice à faire apparaître des figures visuelles.

Les dimensions et l'ordonnancement de la surface optique conduisent notre système visuel à créer des motifs construits par notre cerveau.

► DIMENSIONS : 100 x 100 x 5 cm

► MATÉRIAUX : SÉRIGRAPHIE SUR VERRE, IMPRESSION NUMÉRIQUE, BOIS



Section dorée (Instabilité series) - 2017

Etienne Rey

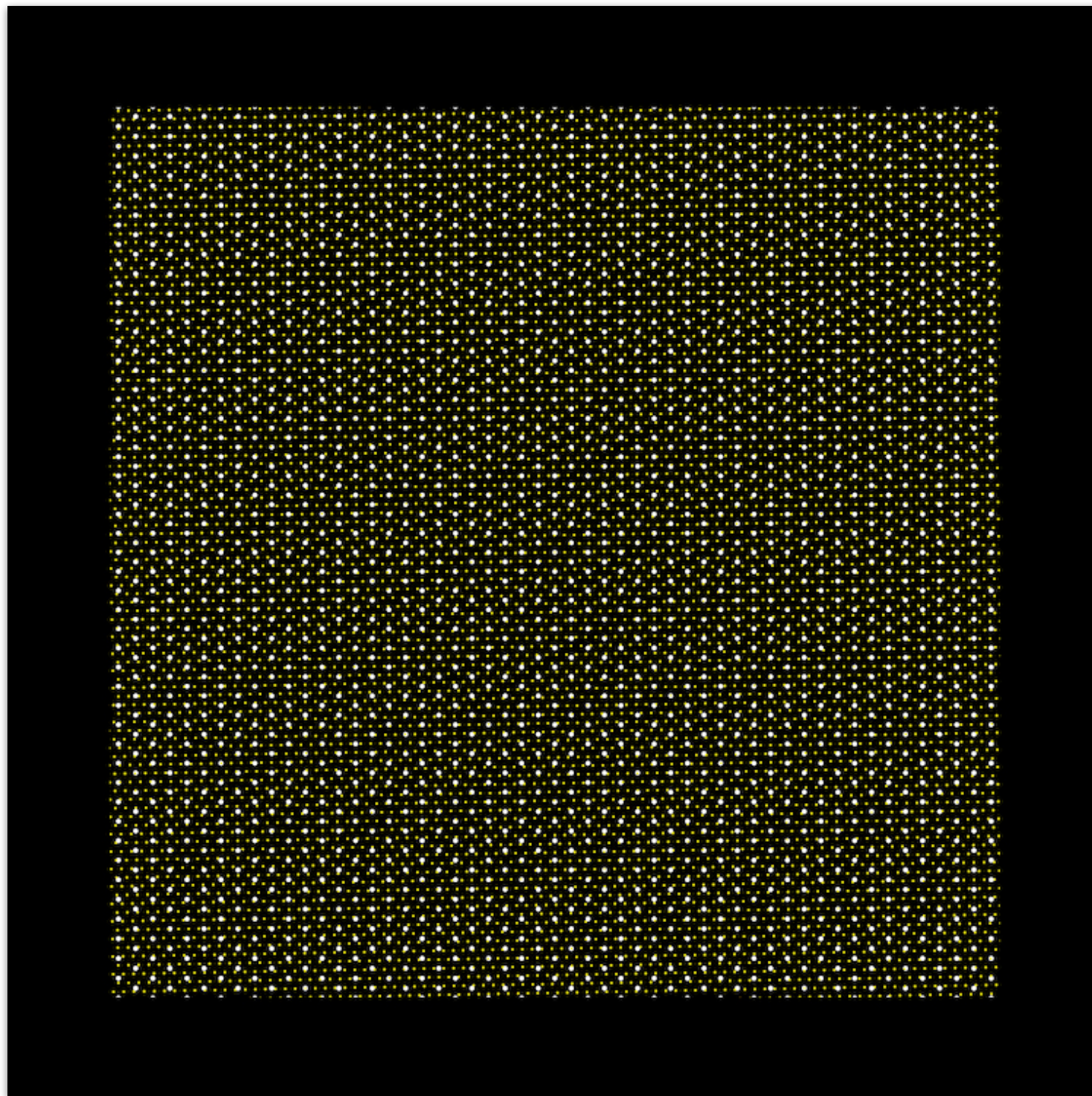
The experience gives us a glimpse of forms that we find in nature or natural phenomena or also in mathematical models of Turing morphogenesis.

This series is the result of ongoing research work thanks to a collaboration with Dr. Laurent Perrinet, neuro-scientific researcher. The purpose of this research was to develop a graphical algorithm conducive to showing visual figures.

The dimensions and the ordering of the optical surface lead our visual system to create patterns built by our brain.

► SIZE: 100 x 100 x 5 cm

► MATERIALS: SERIGRAPHY ON GLASS, DIGITAL PRINT, WOOD



Instabilité 1/2, variation (série Instabilité) - 2017
Etienne Rey

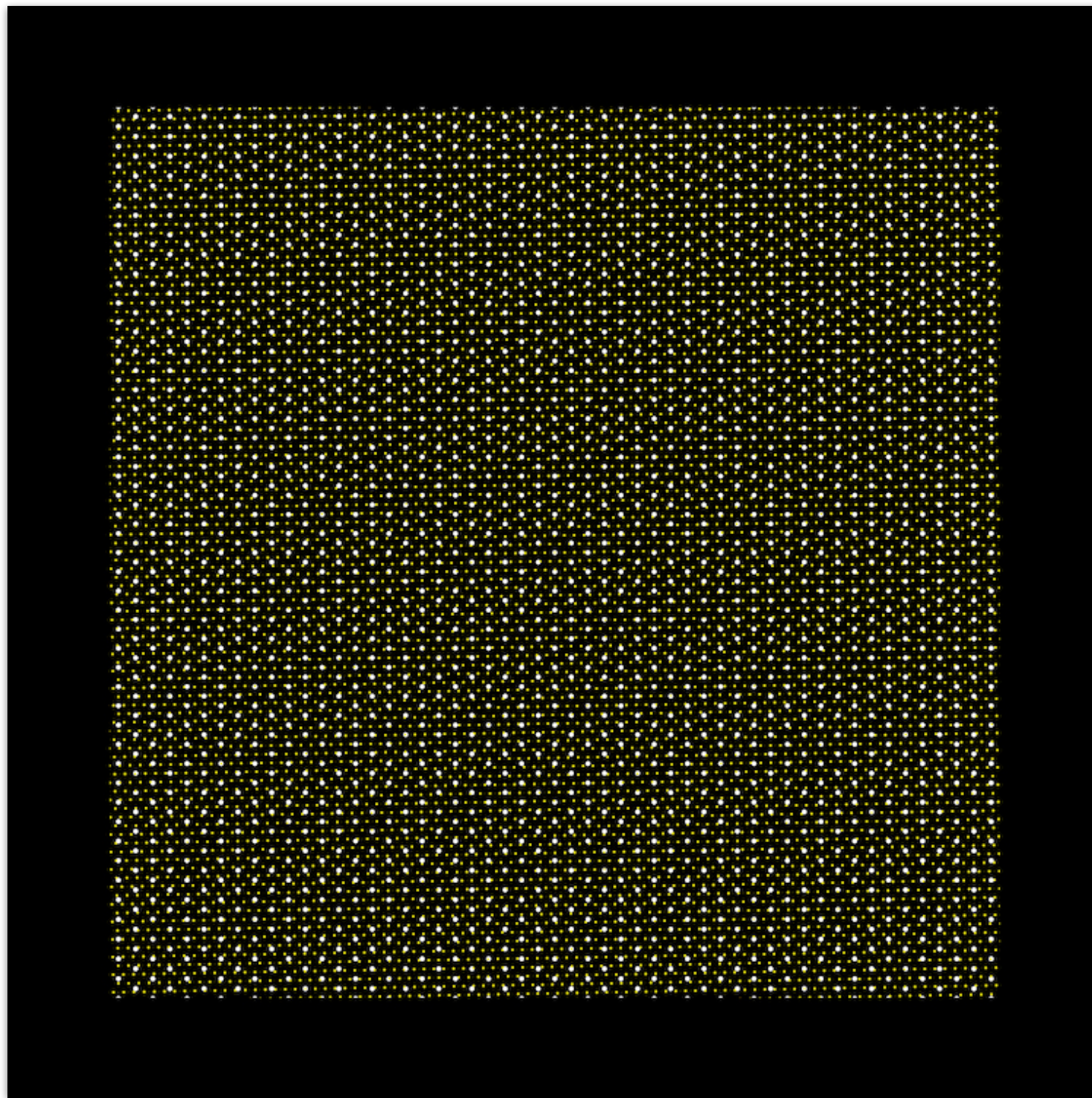
L'expérience donne à entrevoir des formes que l'on retrouve dans la nature ou les phénomènes naturels ou encore dans les modèles mathématiques de morphogenèse de Turing.

Cette série est issue d'un travail de recherche en cours. Elle est le résultat d'une collaboration avec le Dr Laurent Perrinet, chercheur neuro-scientifique. L'objet de cette recherche a consisté à élaborer un algorithme graphique propice à faire apparaître des figures visuelles.

Les dimensions et l'ordonnement de la surface optique conduisent notre système visuel à créer des motifs construits par notre cerveau.

► DIMENSIONS : 100 x 100 x 5 cm

► MATÉRIAUX : SÉRIGRAPHIE SUR VERRE, IMPRESSION NUMÉRIQUE, BOIS



Instabilité 1/2, variation (Instabilité series) - 2017
Etienne Rey

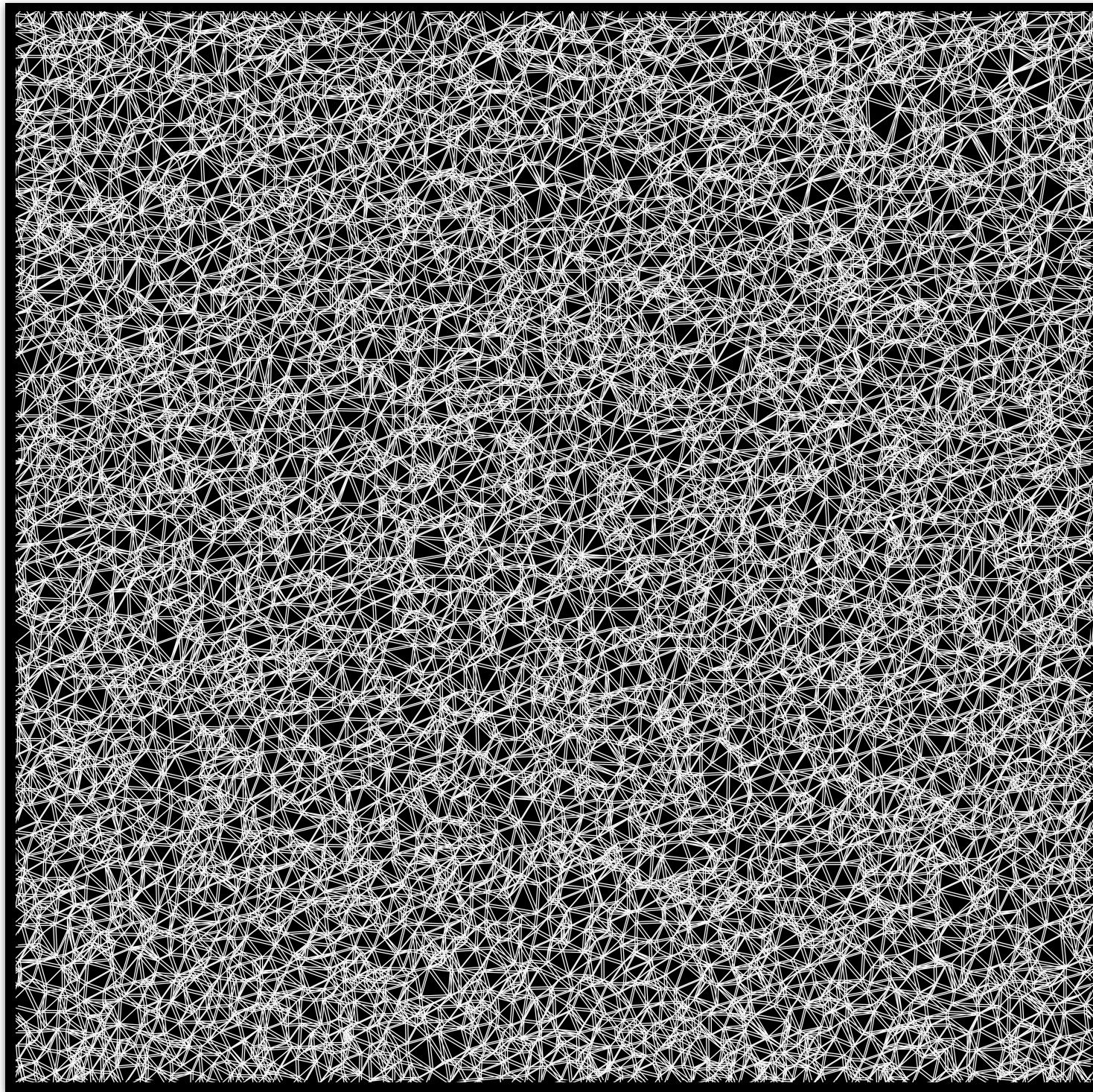
The experience gives us a glimpse of forms that we find in nature or natural phenomena or also in mathematical models of Turing morphogenesis.

This series is the result of ongoing research work thanks to a collaboration with Dr. Laurent Perrinet, neuro-scientific researcher. The purpose of this research was to develop a graphical algorithm conducive to showing visual figures.

The dimensions and the ordering of the optical surface lead our visual system to create patterns built by our brain.

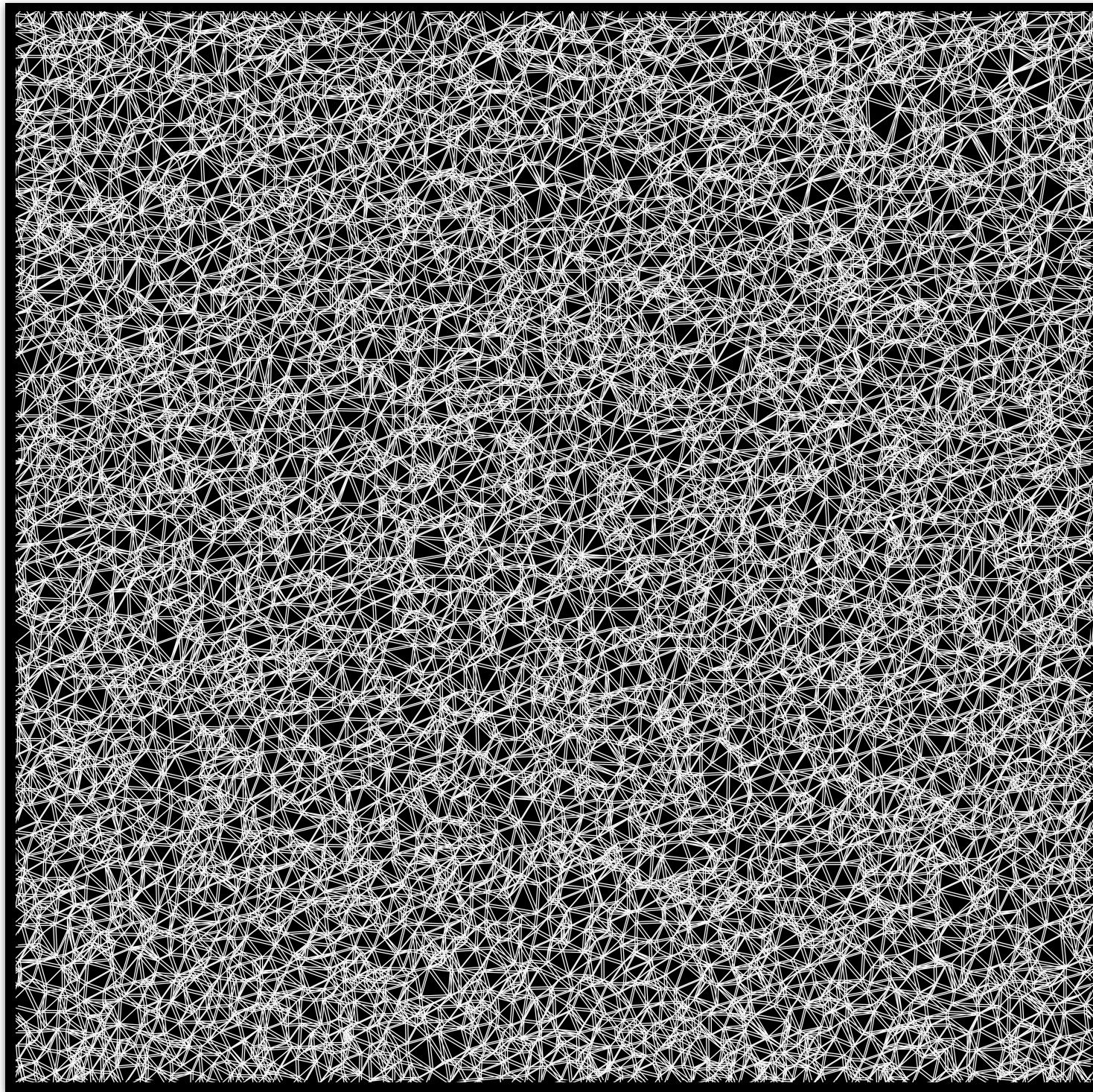
► SIZE: 100 x 100 x 5 cm

► MATERIALS: SERIGRAPHY ON GLASS, DIGITAL PRINT, WOOD



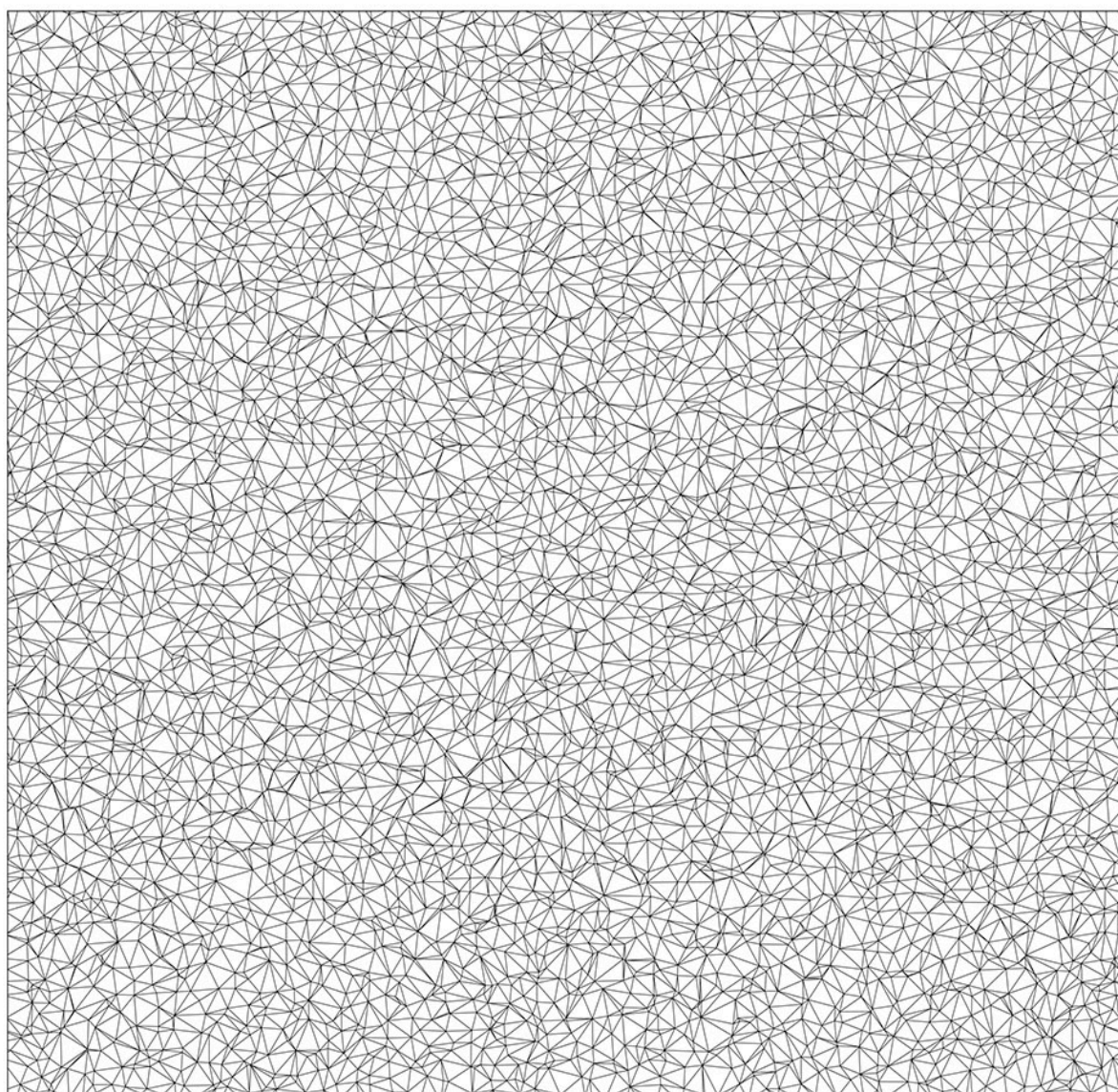
Densité flou (série) - 2019
Etienne Rey

- POLYPTYQUE : 5 TABLEAUX
- DIMENSIONS: 100 x 100 x 5 cm
- MATÉRIAUX : SÉRIGRAPHIE SUR VERRE, IMPRESSION NUMÉRIQUE, BOIS



Densité flou (series) - 2019
Etienne Rey

- POLYPTIC: 5 PAINTINGS
- SIZE: 100 x 100 x 5 cm
- MATERIALS: SERIGRAPHY ON GLASS, DIGITAL PRINT, WOOD

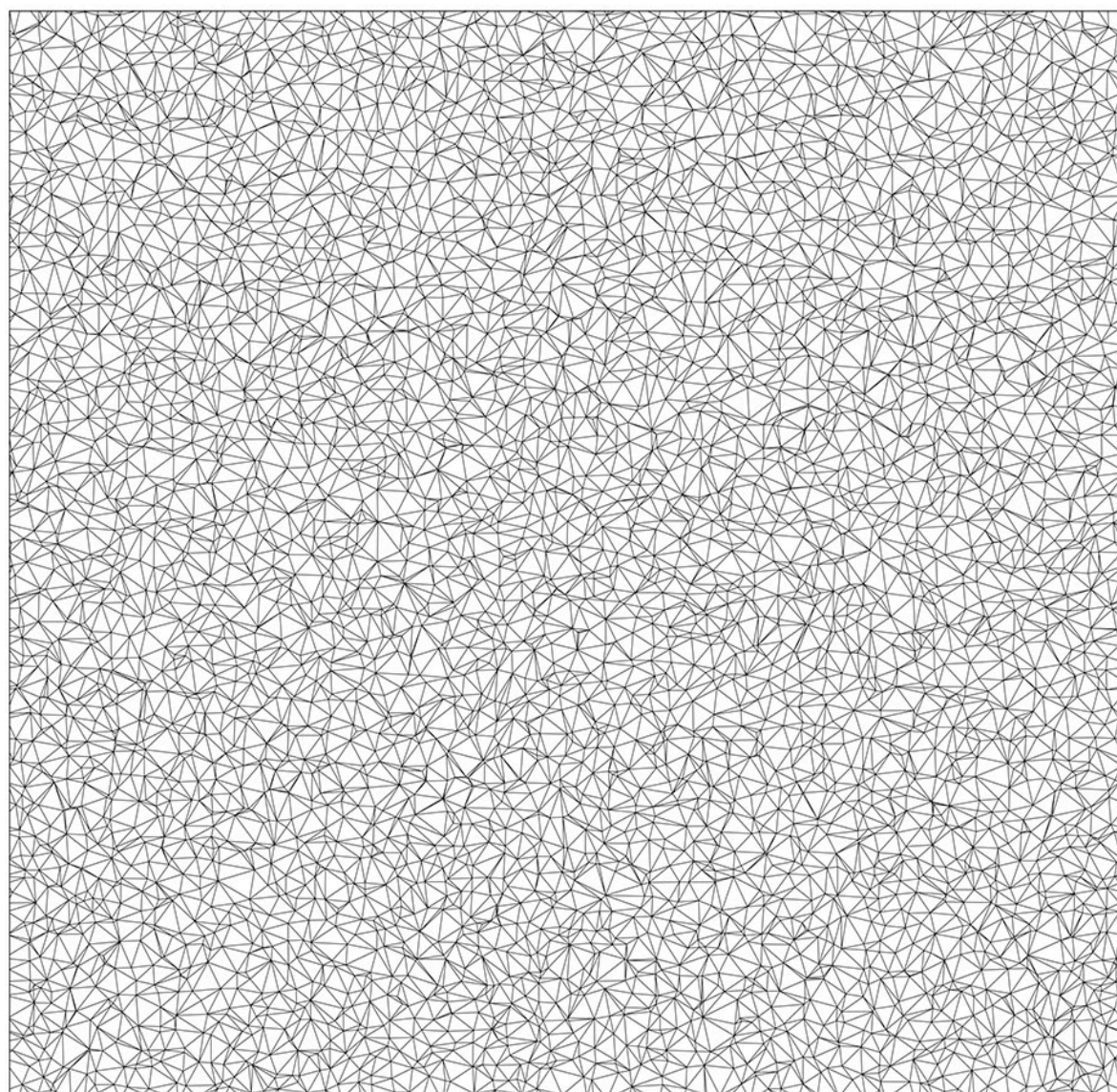


Variable Density (série) - 2018/2019
Etienne Rey

L'oeuvre explore l'émergence d'une texture d'un espace optimisé suivant des ordonnancements de bulles ou de cristaux.

Cette série est issue d'un travail de recherche en cours. Elle est le résultat d'une collaboration avec le Dr Laurent Perrinet, chercheur neuro-scientifique. L'objet de cette recherche a consisté à élaborer un algorithme graphique propice à faire apparaître des figures visuelles.

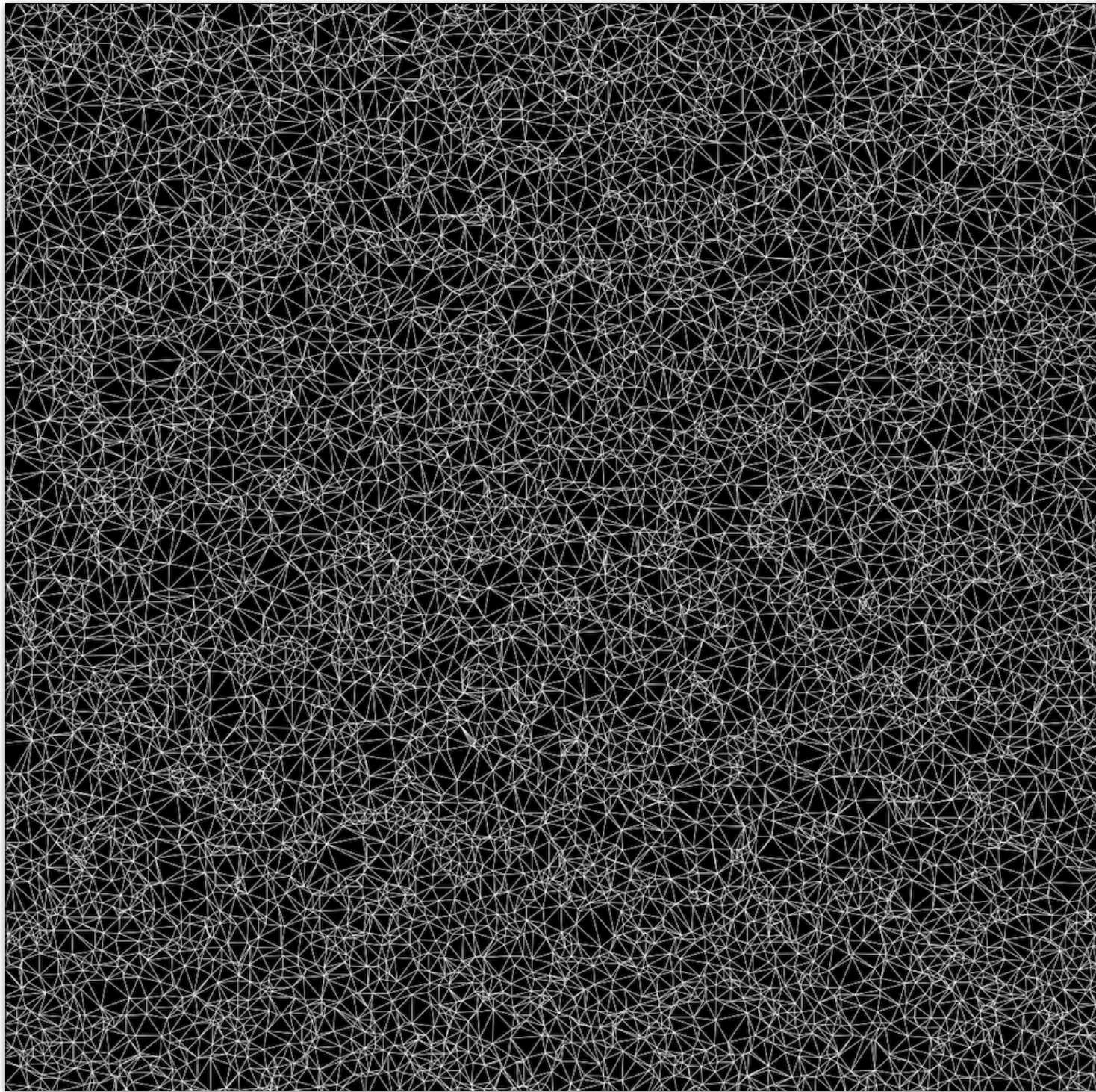
- DIMENSIONS : 100 x 100 x 5 cm
- MATÉRIAUX : SÉRIGRAPHIE SUR VERRE, IMPRESSION NUMÉRIQUE, BOIS



Variable Density (series) - 2018/2019
Etienne Rey

The artwork explores the emergence of a texture of an optimized space following the ordering of bubbles or crystals.
This series is the result of ongoing research work thanks to a collaboration with Dr. Laurent Perrinet, neuro-scientific researcher. The purpose of this research was to develop a graphical algorithm conducive to showing visual figures.

- SIZE: 100 x 100 x 5 cm
- MATERIALS: SERIGRAPHY ON GLASS, DIGITAL PRINT, WOOD



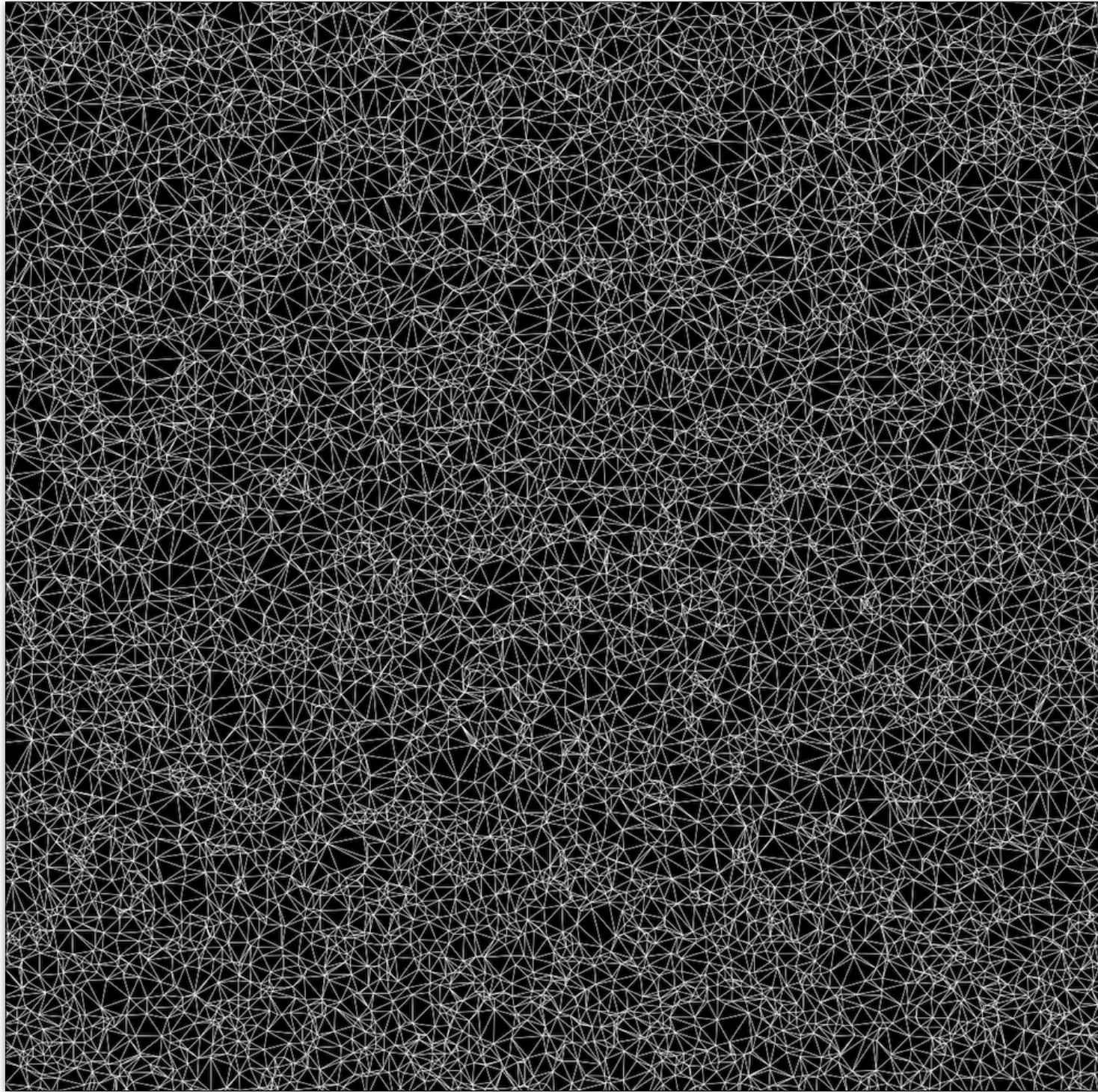
Variable Density (série) - 2018/2019
Etienne Rey

L'oeuvre explore l'émergence d'une texture d'un espace optimisé suivant des ordonnancements de bulles ou de cristaux.

Cette série est issue d'un travail de recherche en cours. Elle est le résultat d'une collaboration avec le Dr Laurent Perrinet, chercheur neuro-scientifique. L'objet de cette recherche a consisté à élaborer un algorithme graphique propice à faire apparaître des figures visuelles.

► DIMENSIONS : 100 x 100 x 5 cm

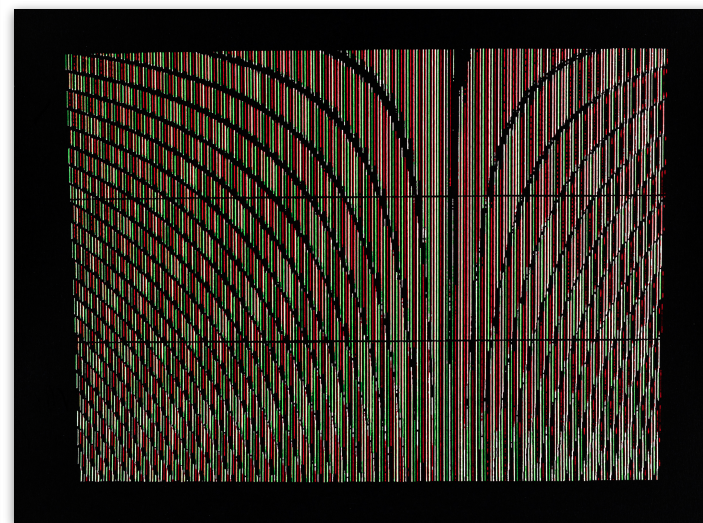
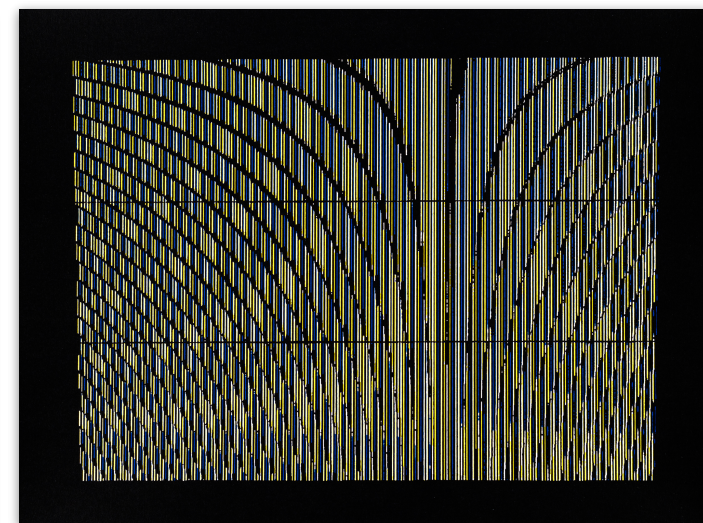
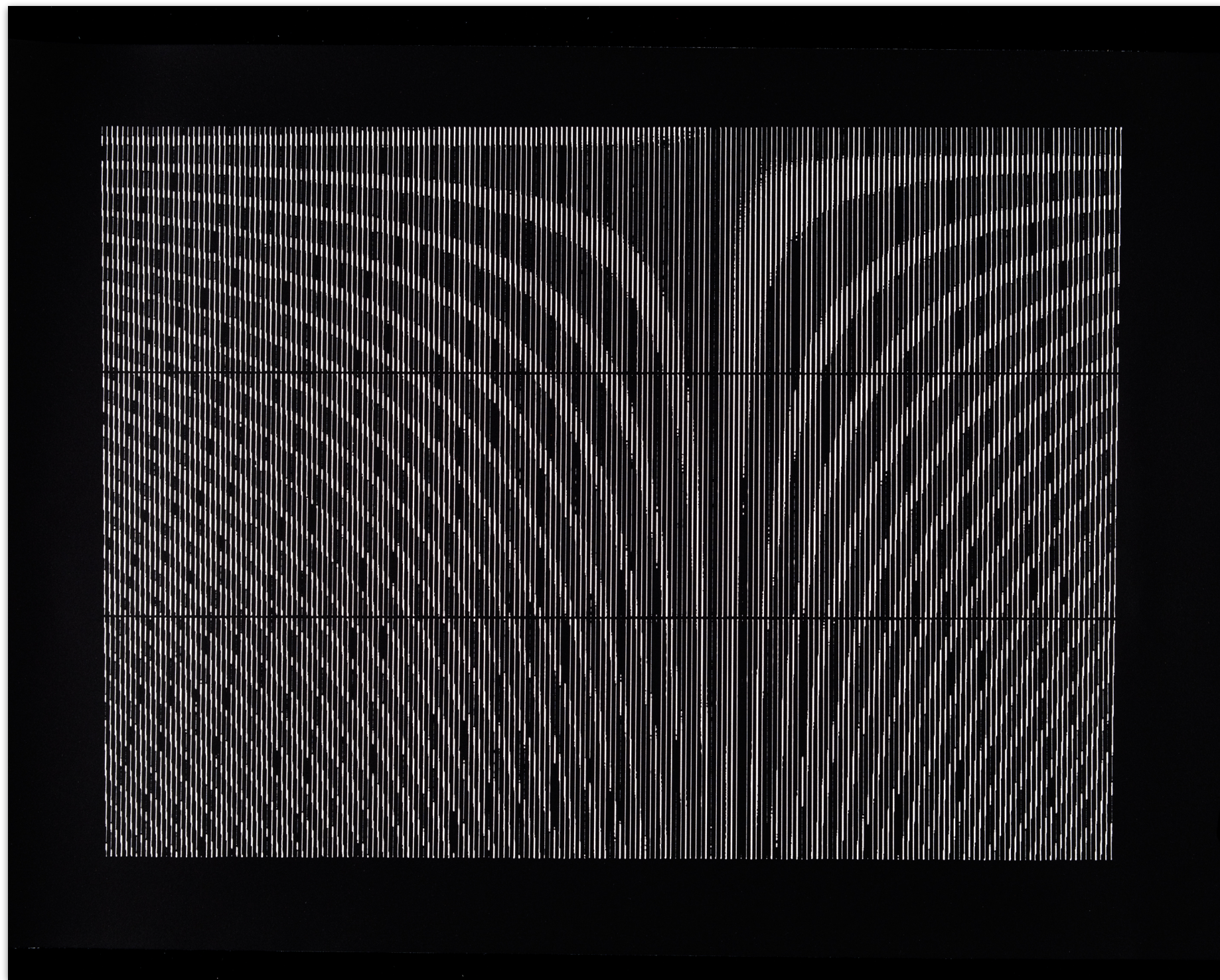
► MATÉRIAUX : SÉRIGRAPHIE SUR VERRE, IMPRESSION NUMÉRIQUE, BOIS



Variable Density (series) - 2018/2019
Etienne Rey

The artwork explores the emergence of a texture of an optimized space following the ordering of bubbles or crystals.
This series is the result of ongoing research work thanks to a collaboration with Dr. Laurent Perrinet, neuro-scientific researcher. The purpose of this research was to develop a graphical algorithm conducive to showing visual figures.

- SIZE: 100 x 100 x 5 cm
- MATERIALS: SERIGRAPHY ON GLASS, DIGITAL PRINT, WOOD

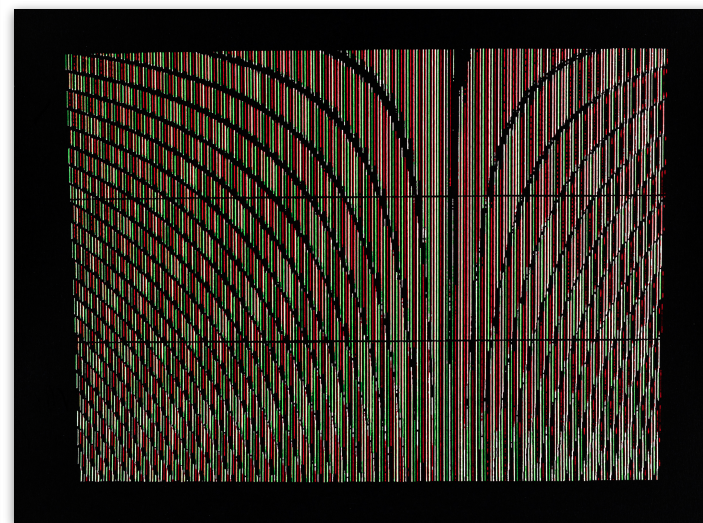
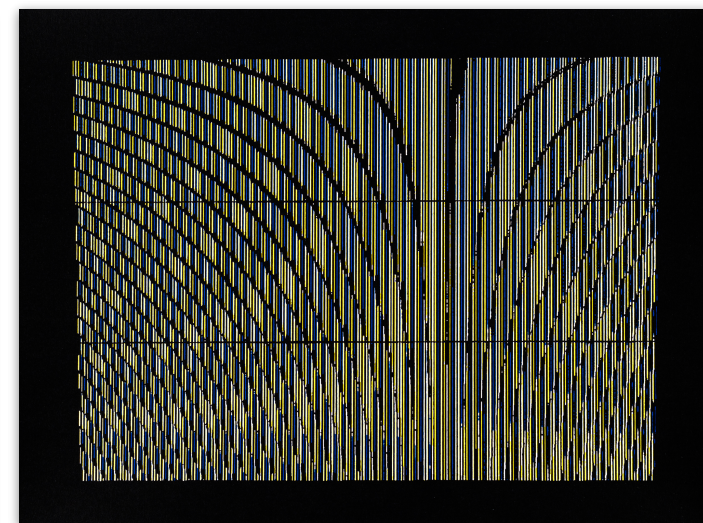
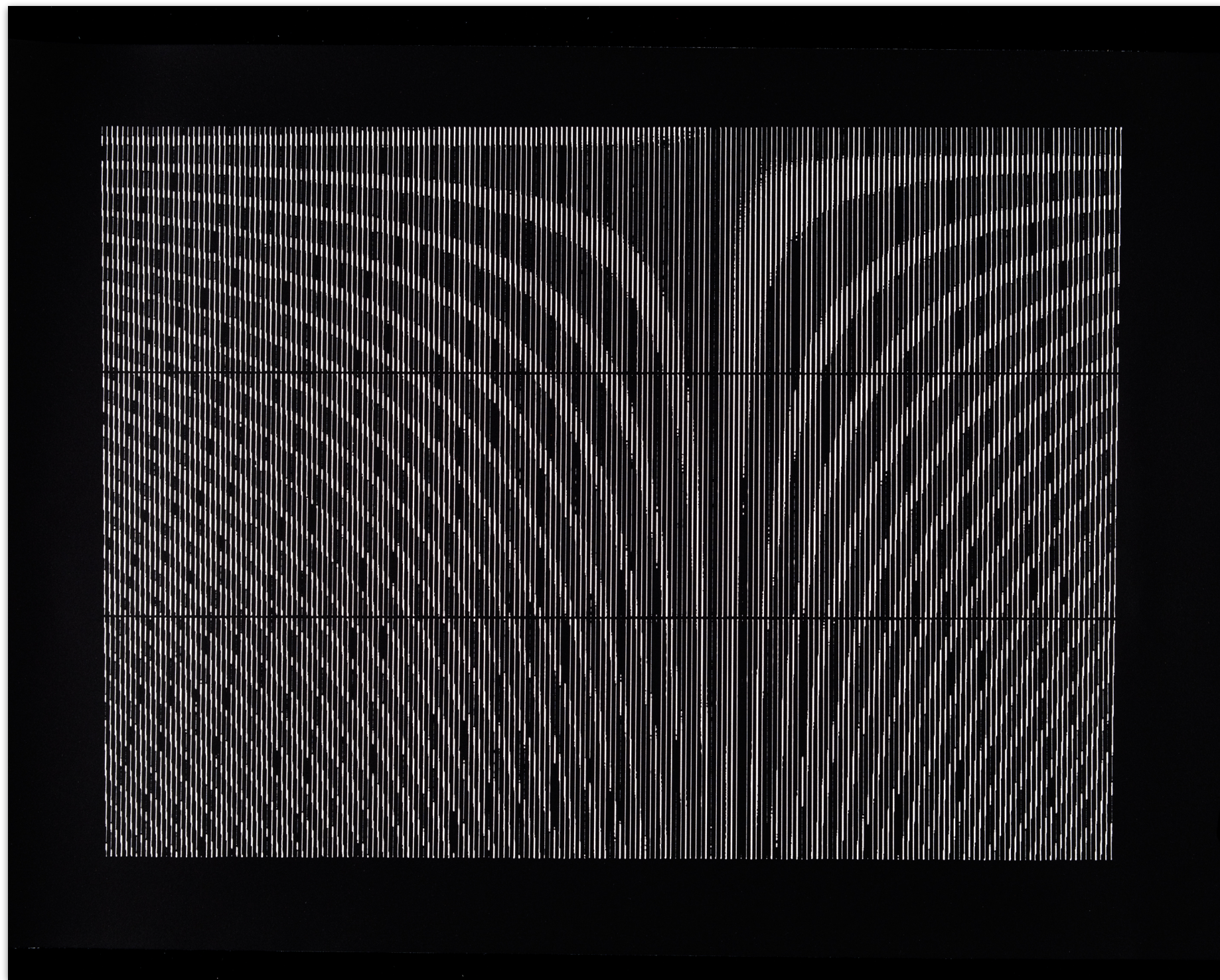


Ondes de réflexion - 2016
Etienne Rey

Les sérigraphies *Ondes de réflexion* créées en hommage à Victor Vasarely (pour lequel Etienne Rey a été le premier lauréat du Prix de la Fondation Vasarely créé pour les 40 ans du Centre architectonique de la Fondation) revisitent les axiomes de la peinture cinétique.

Fruit d'un processus de simulation 3D, cette série est issue de la relation entre une émission lumineuse et une trame de miroir. De cette relation émerge une superposition de deux trames qui aboutit à l'apparition de nouvelles ondes et d'émergence de moirages.

- DIMENSIONS : Noir/Blanc, 60 x 80 cm, édition de 25 exemplaires
/ Bleu/Jaune & Vert/Rouge, 30 x 40 cm, édition de 50 exemplaires
- MATÉRIAUX : SÉRIGRAPHIES SUR PAPIER



Ondes de réflexion - 2016
Etienne Rey

The serigraphs created in tribute to Victor Vasarely (Etienne Rey was the first winner of the Vasarely Foundation Prize created for the 40th anniversary of the Foundation's Architectural Center) revisit the axioms of kinetic painting.

The result of a 3D simulation process, this series is the result of the relationship between a light emission and a mirror frame. From this relationship emerges a superposition of two frames which leads to the appearance of new waves and the emergence of moiré patterns.

- SIZE: Black/White, 60 x 80 cm, edition of 25 copies
/ Blue/Yellow & Green/Red, 30 x 40 cm, edition of 50 copies
- MATERIALS: SERIGRAPHS ON PAPER



Virtualité 12° - 2014

Etienne Rey

Cette sculpture, un hexagone conique, capture la lumière environnante pour faire apparaître un espace incertain entre plan et infini.

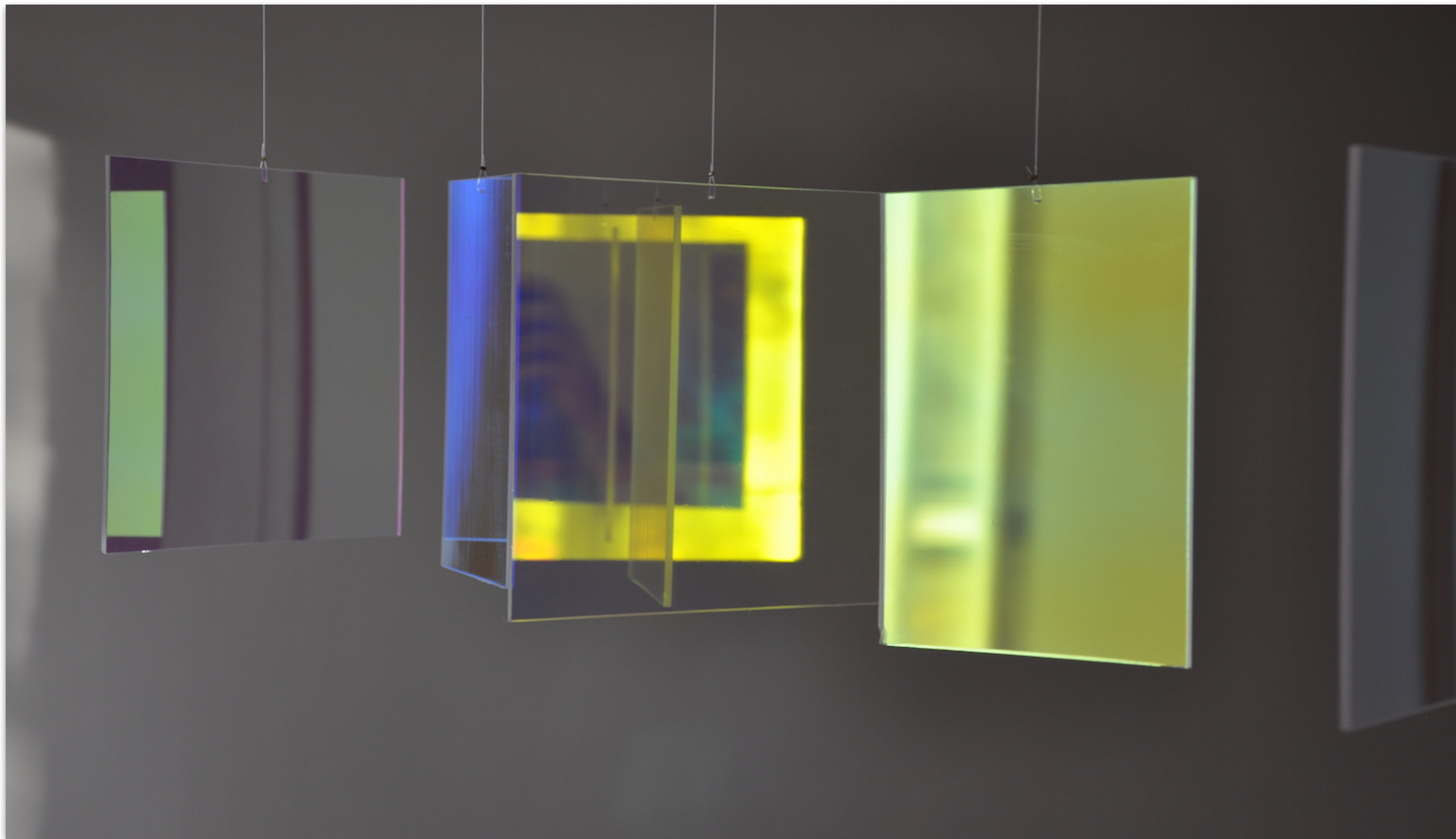
- COLLECTION DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE-PROVENCE
- DIMENSIONS : 92 x 145 x 150 cm (avec son socle)
- MATÉRIAUX : ALUMINIUM - MIROIR - BOIS



Virtualité 12° - 2014
Etienne Rey

This sculpture, a conical hexagon, captures the surrounding light to reveal an uncertain space between plan and infinity.

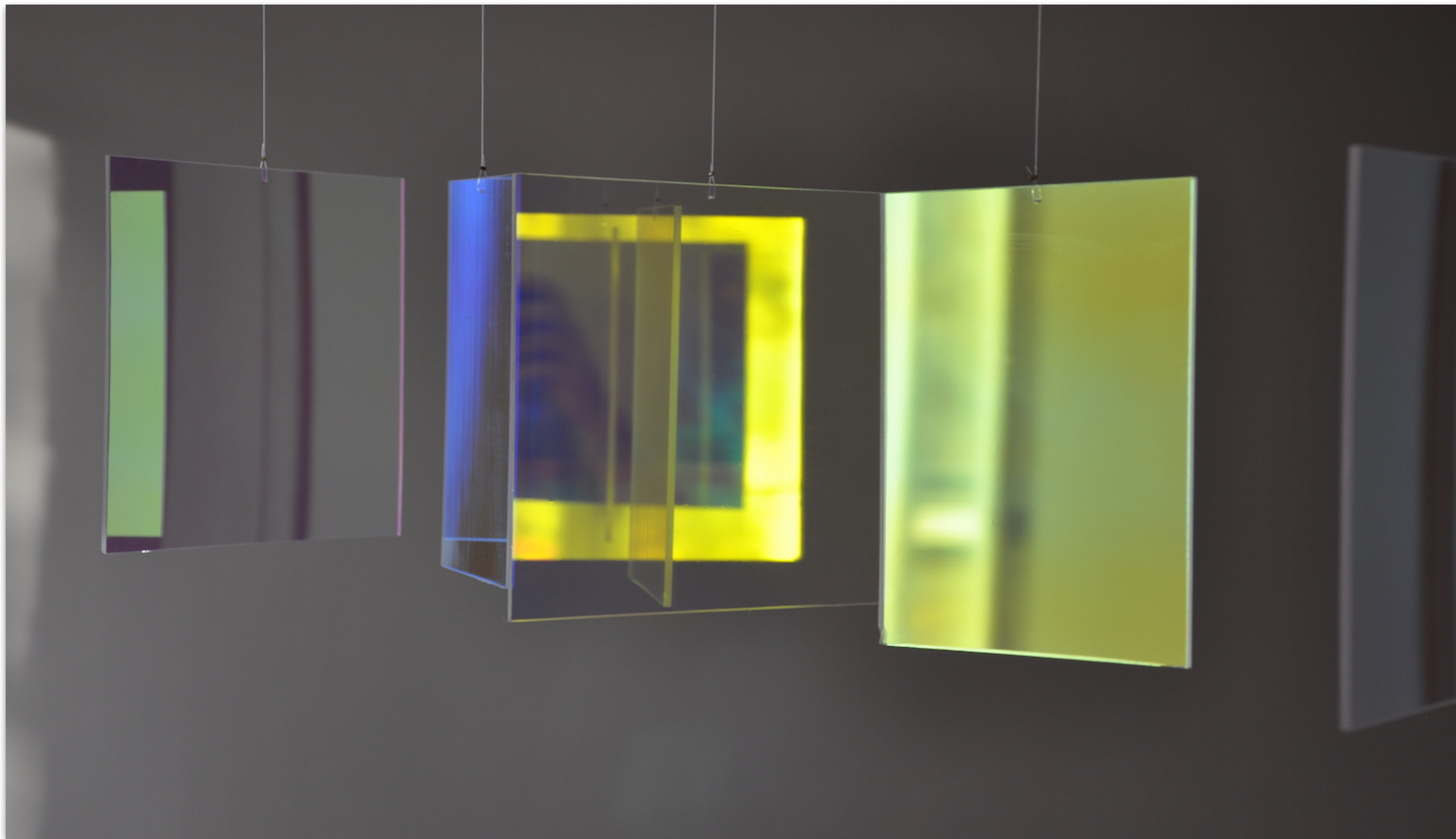
- COLLECTION OF THE CHAMBER OF TRADE AND INDUSTRY OF MARSEILLE-PROVENCE (FR)
- SIZE: 92 x 145 x 150 cm (with its base)
- MATERIALS: ALUMINUM - MIRROR - WOOD



Ligne Mobile - 2015
Etienne Rey

L'installation *in situ* recompose continuellement l'espace environnant par juxtaposition d'images fragmentaires situées à 360°. Les pans du mobile entrent en rotation en fonction des mouvements d'air liés au déplacement des personnes dans l'espace. L'oeuvre agit comme un capteur optique d'espace et comme un filtre : en fonction de l'angle, une couleur émerge, transparences et réflexions alternent, espaces et profondeurs visuels apparaissent.

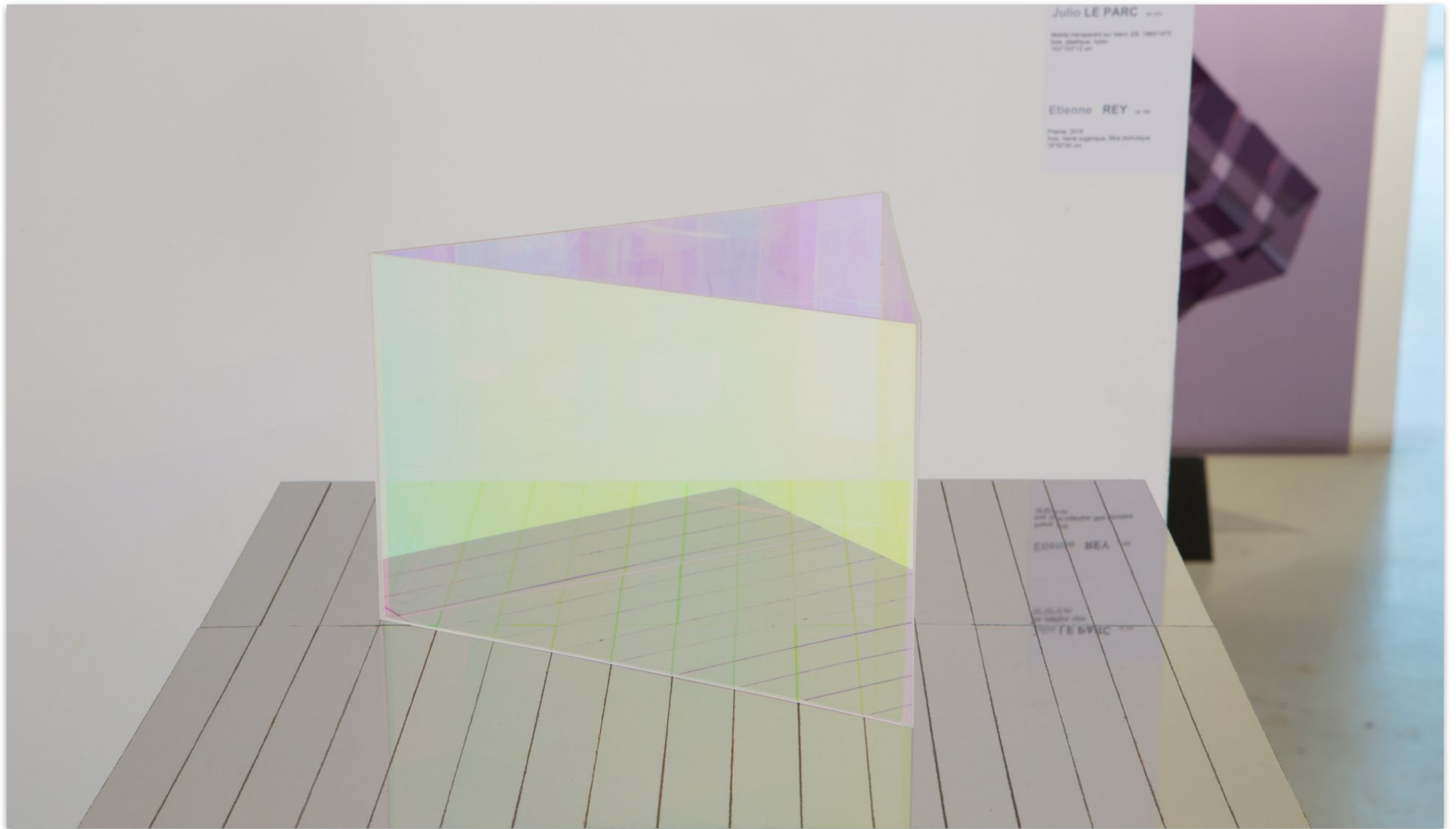
- EXPOSITION "CINÉTIQUE, NUMÉRIQUE", 2015 - GALERIE DENISE RENÉ, PARIS
- DIMENSIONS : 30 x 120 x 30 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - ALUMINIUM



Ligne Mobile - 2015
Etienne Rey

The installation continuously recomposes surrounding space by juxtaposition of 360° fragmentary images. The mobile pieces go round according to air movements created by the public. The artwork acts as an optical sensor of space and as a filter: depending on the angle, a color emerges, transparencies and reflections alternate, visual spaces and depths appear.

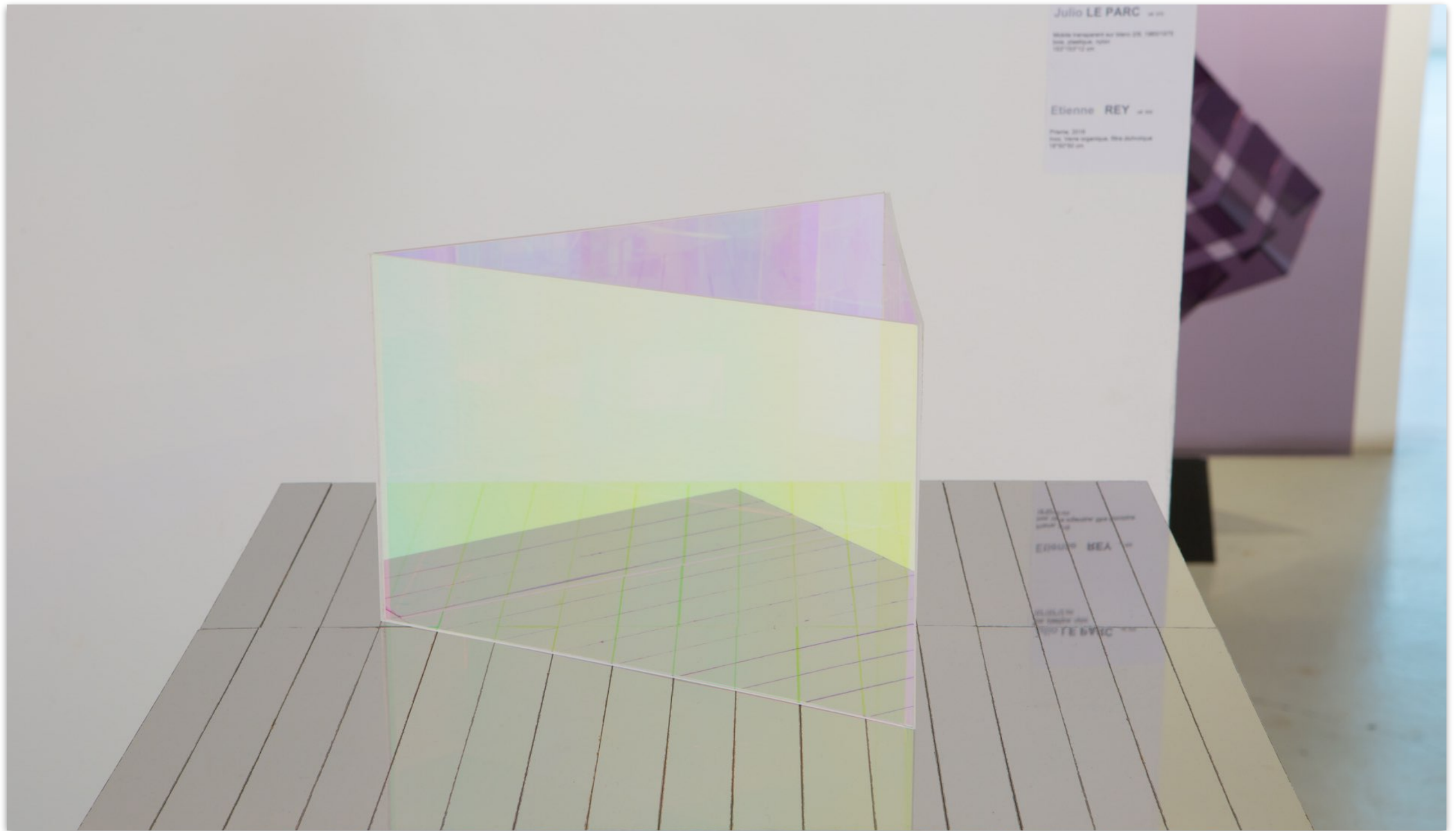
- EXHIBITION "CINÉTIQUE, NUMÉRIQUE" ["KINETIC, DIGITAL"], 2015 - GALERIE DENISE RENÉ, PARIS (FR)
- SIZE: 30 x 120 x 30 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - ALUMINUM



Prisme - 2013
Etienne Rey

Prisme recompose l'environnement à 360° et génère des espaces impalpables car virtuels. Elle restructure l'espace par combinaisons optiques, faisant émerger de nouvelles visions de l'environnement en fonction du point de vue du spectateur. Sa géométrie et ses propriétés optiques concentrent et amplifient la lumière environnante.

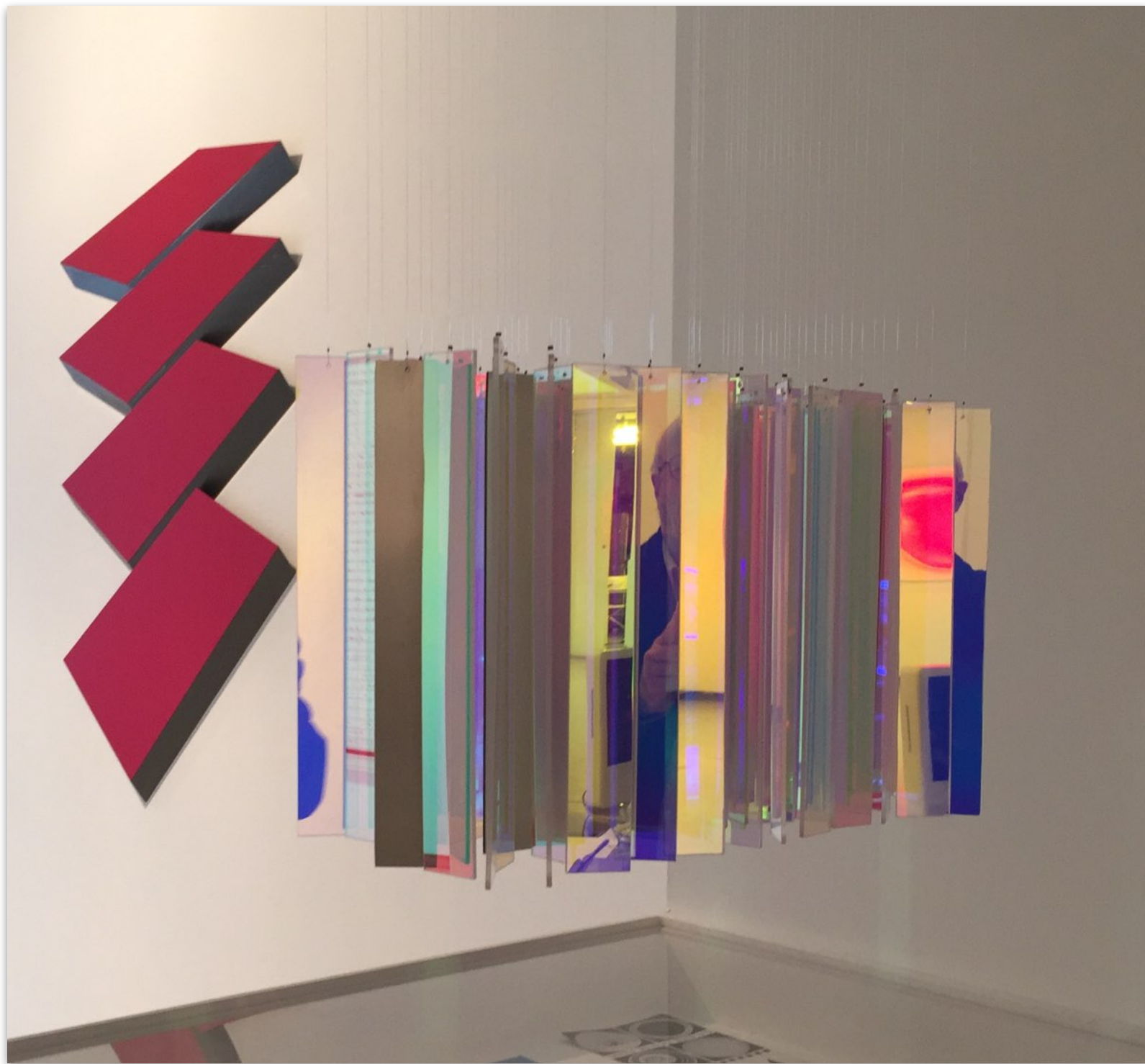
- EXPOSITION « TRANSPARENCES », 2016 - GALERIE DENISE RENÉ, PARIS
- DIMENSIONS : 51 x 50 x 18 cm
- MATÉRIAUX : INOX - VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE



Prisme - 2013
Etienne Rey

Prisme (Prism) recomposes the 360° surroundings and generates impalpable spaces as they are virtual. It restructures the space by optical combinations, bringing to the foreground new environment visions according to the spectator point of view. Its geometry and its optical properties concentrate and amplify the surrounding light.

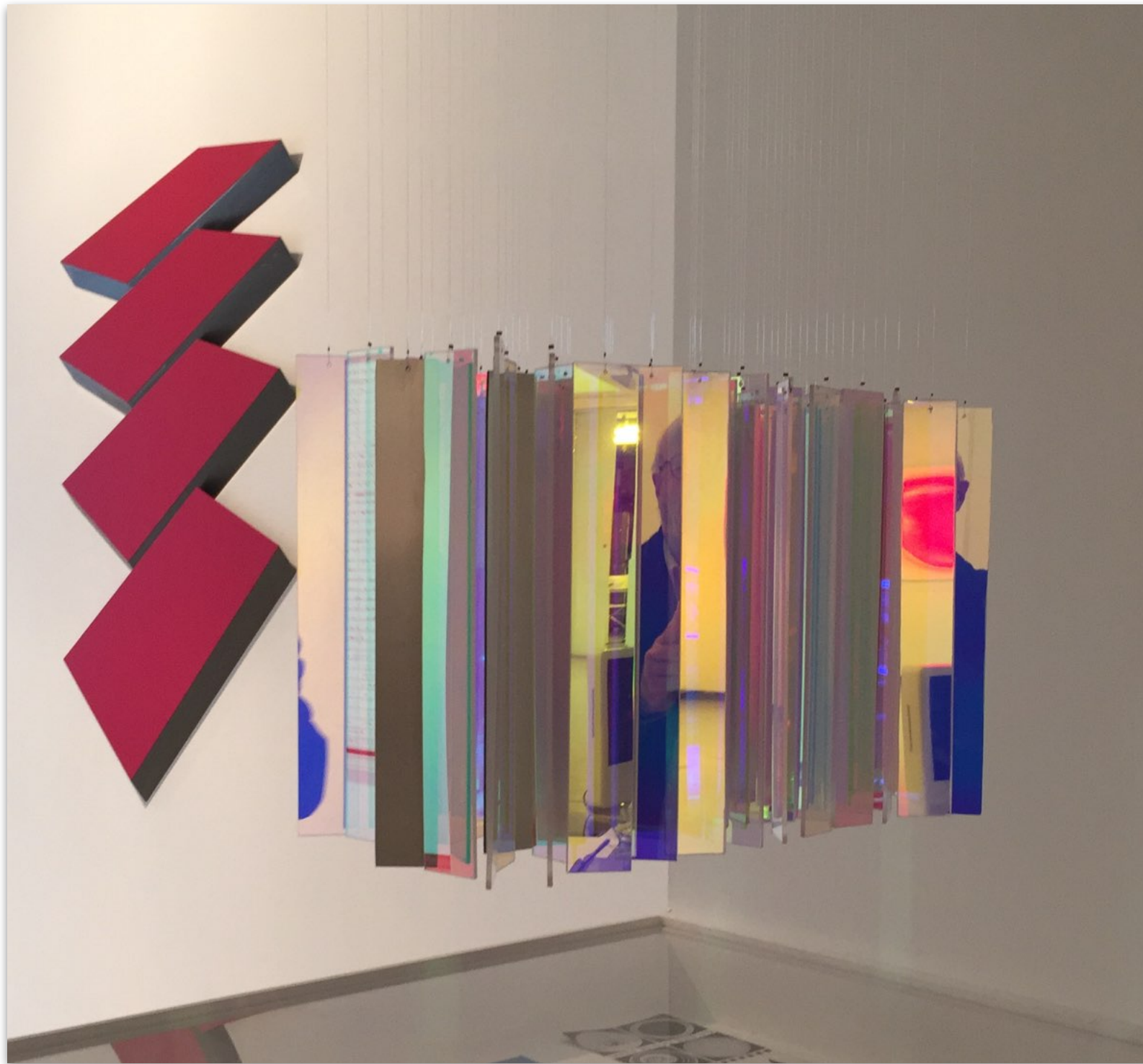
- EXHIBITION "TRANSPARENCES" ["TRANSPARENCIES"], 2016 - GALERIE DENISE RENÉ, PARIS (FR)
- SIZE: 51 x 50 x 18 cm
- MATERIALS: STAINLESS STEEL - ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM



Oscillation, trame #10 - 2015
Etienne Rey

Ce mobile est activé par les mouvements de l'air et compose des reflets de l'environnement.

- EXPOSITION COLLECTIVE, 2015 - GALERIE DENISE RENÉ, PARIS
- DIMENSIONS : 15 x 30 x 80 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - ALUMINIUM - LEDs



Oscillation, trame #10 - 2015
Etienne Rey

This mobile is activated by air movements and composes light brightness.

- GROUP SHOW, 2015 - GALERIE DENISE RENÉ, PARIS (FR)
- SIZE: 15 x 30 x 80 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS, DICHROIC FILM, ALUMINUM, LEDs



Lame - 2014
Etienne Rey

À l'invitation du Bon Marché, Etienne Rey a conçu et réalisé la sculpture *Lame*.
Au gré des mouvements d'air, ce mobile s'active et compose des éclats lumineux.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE, PARIS
- DIMENSIONS : 130 x 130 x 80 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - ALUMINIUM - LEDs



Lame - 2014
Etienne Rey

At the invitation of Le Bon Marché Paris, Etienne Rey designed and realized the sculpture named *Lame* (*Blade*). This mobile is activated by air movements and composes light brightness.

- PRIVATE COMMISSIONER: LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE, PARIS (FR)
- SIZE: 130 x 130 x 80 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS, DICHROIC FILM, ALUMINUM, LEDs



© Thomas Dhellemmes

Fragmentation - 2015
Etienne Rey

L'installation *in situ* réalise à l'échelle de notre perception une image fragmentée de l'environnement et de nous-mêmes. Le principe d'arrangement des miroirs qui composent l'œuvre correspond à un modèle physique d'agrégation de matière. D'un diamètre de 2,2 mètres, l'installation *in situ* offre une vision nouvelle par juxtaposition d'une multiplicité de points de vue concentrés en un point.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : ROCHE BOBOIS POUR LES D'DAYS 2015 "EXPÉRIENCE" (ARTISTE INVITÉ)
- DIMENSIONS : 220 cm de Ø
- MATÉRIAUX : MIROIRS ALUMINIUM - FILINS INOX - PLATINE DE SUPPORT



© Thomas Dhellemmes

Fragmentation - 2015
Etienne Rey

The *in situ* installation presents our perception as a fragmented image of our surroundings and ourselves. The composition of mirrors that make up the artwork resembles a physical cluster of material. With a diameter of 2.2 meters, the installation provides a new perception by a juxtaposition of multiple viewpoints concentrated at one point.

- PRIVATE COMMISSIONER: ROCHE BOBOIS FOR THE 2015 D'DAYS "EXPERIENCE" (GUEST ARTIST)
- SIZE: 220 cm of Ø
- MATERIALS: ALUMINUM MIRRORS - STAINLESS ROPE - SUPPORT PLATE



Cristal N2 - 2014
Etienne Rey

Le but de ce parcours d'installations est de marquer certains points de vue d'un lieu choisi près de l'atelier de l'artiste : un long couloir ponctué d'ouvertures zénithales finissant par un écran ouvert sur le quartier et l'horizon. Au fur et à mesure que le public chemine vers l'ouverture sur la ville, chaque ponctuation réoriente son regard et additionne les espaces -devant, derrière, à l'horizontal, à la verticale- grâce aux réflexions et transparences des pièces qui recomposent ainsi l'espace environnant.

- EXPOSITION PUBLIQUE « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE
- DIMENSIONS : 134 x 91 x 21 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - BOIS - MIROIRS - CABLES



Cristal N2 - 2014
Etienne Rey

The aim of this installations route is to emphasize specific points of view in a chosen place near the artist's workshop: a long corridor punctuated by zenithal openings with at the end a wide screen opened on the district and on the horizon. As the public walks towards the city panorama, each punctuation reorientates spectator's look and adds spaces -in front of, behind, horizontally, vertically- thanks to artworks reflections and transparencies which thus recompose the surrounding space.

- PUBLIC EXHIBITION « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE (FR)
- SIZE: 134 x 91 x 21 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - WOOD - MIRRORS - CABLES



Écran #1 - 2014

Etienne Rey

Composée d'une paroi en suspension, tout à la fois transparente et réfléchissante, l'installation absorbe l'environnement, filtre et condense la lumière. *Écran* constitue une surface optique qui restitue un état de couleurs, de transparence et de réflexions en fonction de la lumière naturelle.

- EXPOSITION PUBLIQUE « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE
- DIMENSIONS : 300 x 140 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE
- VIDÉO : <https://vimeo.com/92143742>

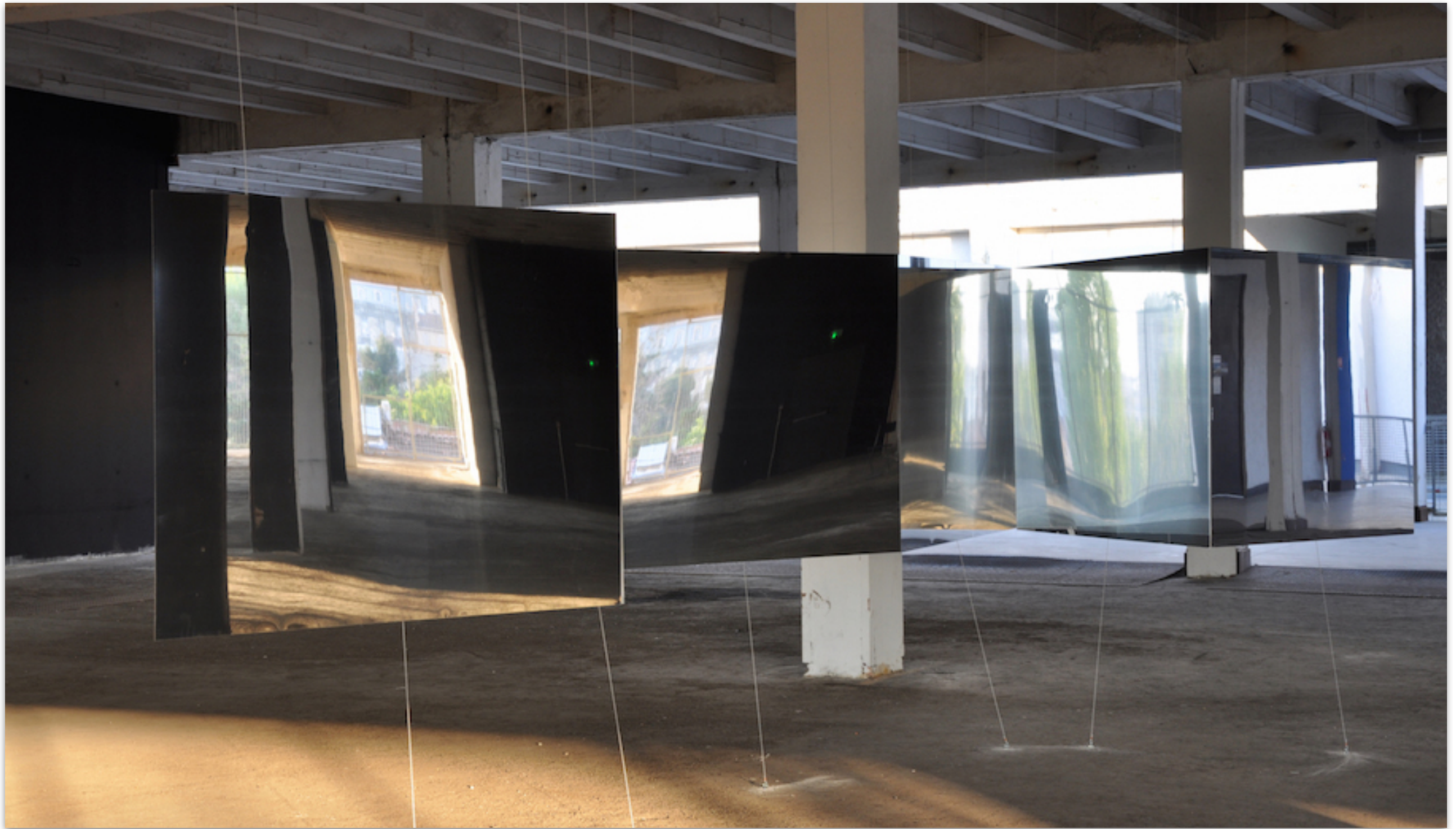


Écran #1 - 2014

Etienne Rey

Composed of a wall in suspension, transparent and reflective at the time, the installation absorbs the environment, filters and condenses light. *Écran* (Screen) creates an optical surface which restores a state of colors, transparency and reflections according to natural light.

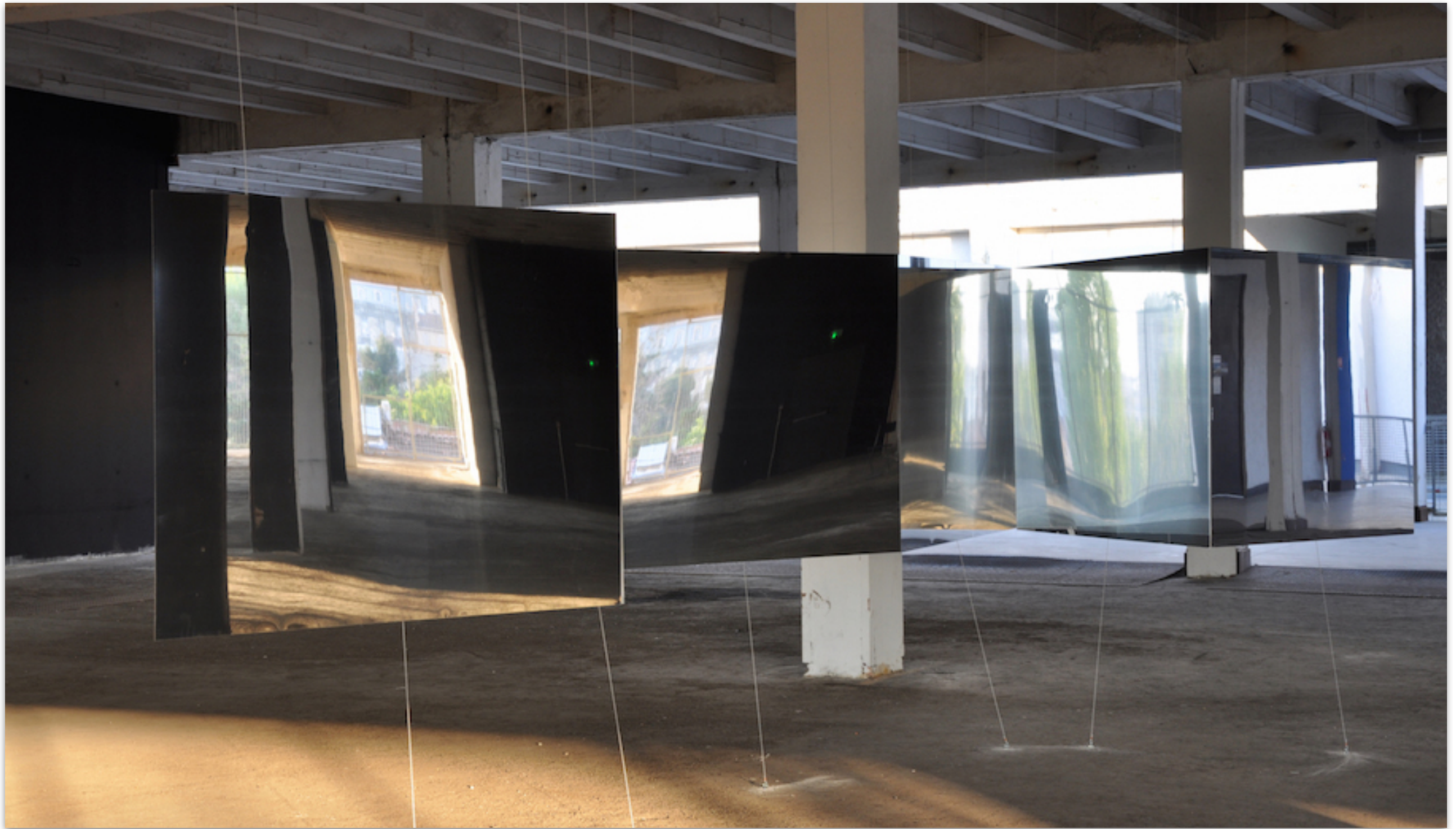
- PUBLIC EXHIBITION « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE (FR)
- SIZE: 300 x 140 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM
- VIDEO: <https://vimeo.com/92143742>



Panoramique - 2014
Etienne Rey

Installation *in situ* avec une vision panoramique qui recompose l'espace environnant.

- EXPOSITION PUBLIQUE « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE
- DIMENSIONS : 700 x 152 x 190 cm
- MATÉRIAUX : MIROIRS - BOIS - CABLES



Panoramique - 2014
Etienne Rey

In situ installation with panoramic vision which recomposes the surrounding space.

- PUBLIC EXHIBITION « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE (FR)
- SIZE: 700 x 152 x 190 cm
- MATERIALS: MIRRORS - WOOD - CABLES



Vision polychromatique - 2014
Etienne Rey

Ce dispositif de vision sature l'espace de couleurs primaires et crée un empilement de l'environnement. A chaque point de vue, l'espace se recompose.

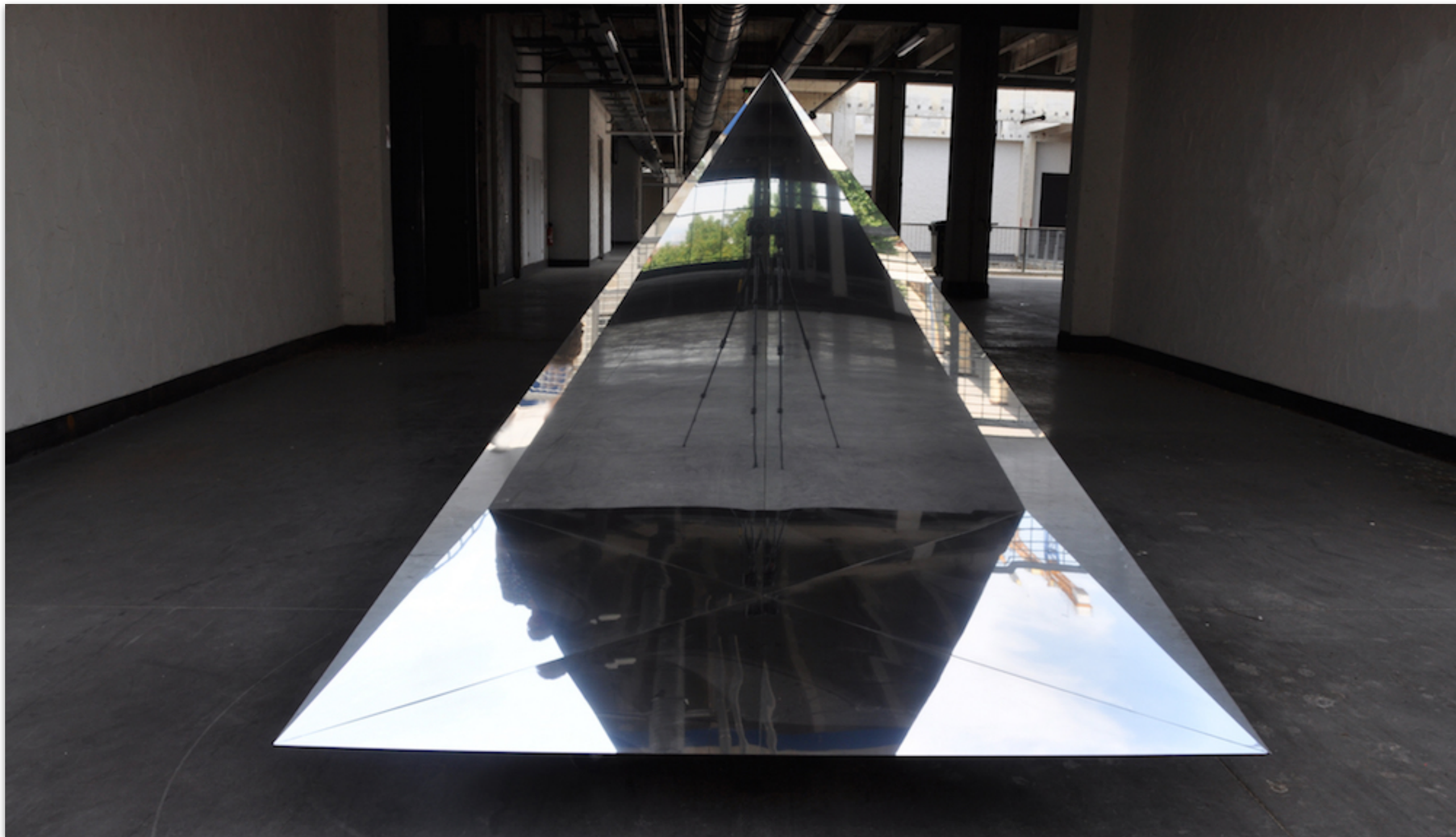
- EXPOSITION PUBLIQUE « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE
- DIMENSIONS : 120 x 63 x 48 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - BOIS



Vision polychromatique - 2014
Etienne Rey

This installation saturates the space of primary colors and creates a stack of surrounding views. According to the point of view, the space is recomposed.

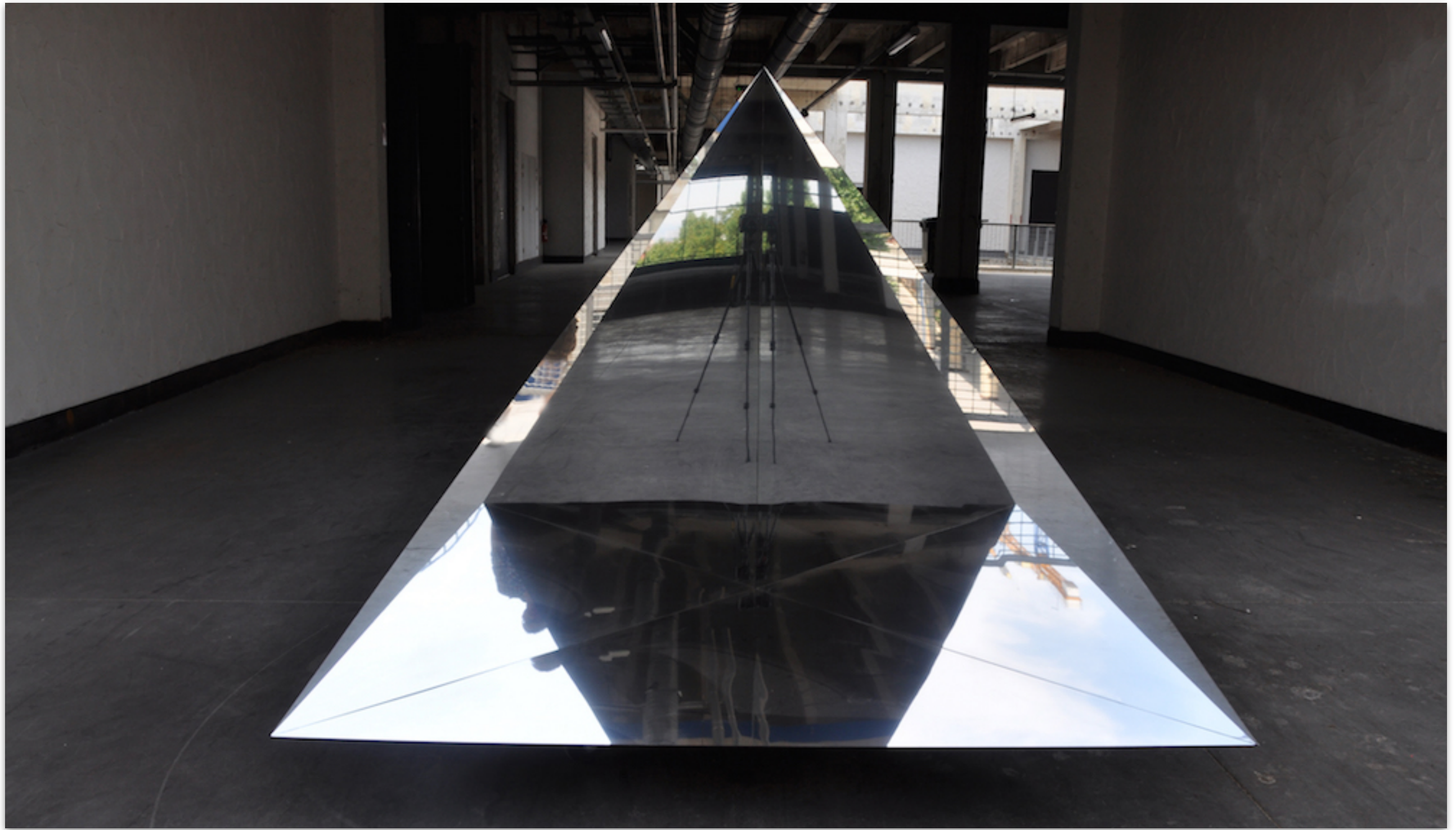
- PUBLIC EXHIBITION « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE (FR)
- SIZE: 120 x 63 x 48 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - WOOD



Triangle - 2014
Etienne Rey

Cette sculpture montre l'empilement d'espaces et le phénomène de cristallisation.

- EXPOSITION PUBLIQUE « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE
- DIMENSIONS : 176 x 87 x 126 cm
- MATÉRIAUX : MIROIR - BOIS



Triangle - 2014
Etienne Rey

This sculpture shows spaces accumulation and crystallization phenomena.

- PUBLIC EXHIBITION « MADE IN FRICHE » - LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE (FR)
- SIZE: 176 x 87 x 126 cm
- MATERIALS: MIRROR - WOOD



Air - 2013
Etienne Rey

Constituée de 84 hélices suspendues formant un parallélépipède rectangle, l'installation est en mouvement perpétuel, alimenté par les légers courants d'air produits par la présence du public. Ainsi, une énergie invisible se matérialise dans *Air* et crée une cinématique de couleurs, un film de lumière aux compositions infinies, sur les parois de l'espace.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : BUREAU E. LERICHE POUR L'EXPOSITION "ILLUMINATIONS", M&O 2013
- DIMENSIONS : 150 x 50 x 60 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FIL NYLON - PROJECTEUR À DÉCOUPE
- VIDÉO : <https://vimeo.com/92712219>



Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) - Marseille



Exhibition « Illuminations » - Maison&Objet 2013 - Paris

Air - 2013
Etienne Rey

The installation, constituted by 84 suspended helixes, is in perpetual motion, thanks to light air movements produced by the public presence. *Air* materializes an invisible energy and creates on the space walls a colors kinematics, a light movie with infinite compositions.

- PRIVATE COMMISSIONER: BUREAU E. LERICHE FOR THE EXHIBITION « ILLUMINATIONS » OF M&O
- SIZE: 150 x 50 x 60 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - NYLON THREAD - PLATINUM - CUT PROJECTOR
- VIDEO: <https://vimeo.com/92712219>



Apesanteur - 2013
Etienne Rey

Apesanteur est une installation in situ composée de centaines de rectangles polychromatiques en suspension qui traversent l'espace. Les réflexions, les couleurs et les transparences évoluent tout au long de notre déplacement et font vaciller l'espace.

- DIMENSIONS : 500 x 300 x 350 cm
- MATÉRIAUX : MIROIRS - VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FIL NYLON



Apesanteur - 2013
Etienne Rey

Apesanteur is an installation composed of hundred of suspended polychromatic rectangles which cross the space. The reflections, the colors and the transparencies evolve throughout our moving and make the space vacillate.

- SIZE: 500 x 300 x 350 cm
- MATERIALS: MIRRORS - ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - NYLON THREAD



Voile - 2011
Etienne Rey

Cette paroi constituée de 360 triangles de miroir tissés réfléchit l'environnement et peut parfois disparaître tel un caméléon. L'image produite évolue en fonction du point de vue et de l'heure de la journée. La pièce crée des ondulations visuelles activées par les mouvements de l'air qui génèrent des vagues.

- EXPOSITION PUBLIQUE - LA MAISON LAURENTINE (MUSÉE D'ART), AUBEPIERRE-SUR-AUBE
- DIMENSIONS : 5000 x 5000 cm
- MATÉRIAUX : MIROIRS - MIROIRS SANS TAIN - DRISSES - CÂBLE INOX
- VIDÉO : <https://vimeo.com/69374907>



Voile - 2011
Etienne Rey

This wall composed of 360 weaved mirror triangles reflects the environment and can sometimes disappear as a chameleon. The projected image evolves according to the point of view and the day hour. The artwork creates visual undulations activated by air movements which generate waves.

- PUBLIC EXHIBITION - LA MAISON LAURENTINE (ART MUSEUM), AUBEPIERRE-SUR-AUBE (FR)
- SIZE: 5000 x 5000 cm
- MATERIALS: MIRRORS - TWO-WAY MIRROR FILM - HALYARDS - STAINLESS STEEL CABLE
- VIDEO: <https://vimeo.com/69374907>



Attraction, 2011
Etienne Rey

Cette installation simule un modèle de l'attraction gravitationnelle.

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : PERSOL, ITALIE POUR SA COLLECTION
- DIMENSIONS : 150 cm de Ø
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - MIROIRS SANS TAIN - TIGES INOX



Attraction, 2011
Etienne Rey

This installation simulates a model of gravitational attraction.

- PRIVATE COMMISSIONER: PERSOL COLLECTION, ITALY
- SIZE: 150 cm of Ø
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - TWO-WAY MIRRORS - STAINLESS STEEL ROD



Vertige - 2011
Etienne Rey

Dans cette installation, des miroirs au centre de l'escalier s'écoulent avec un léger axe le long des trois étages. D'en bas la sensation de vertige s'inverse.

- EXPOSITION PUBLIQUE - FONDATION VACANCES BLEUES, MARSEILLE
- DIMENSIONS : 18 m de hauteur
- MATÉRIAUX : CÂBLES INOX - FIL NYLON - PROJECTEURS A DECOUPE



Vertige - 2011
Etienne Rey

In this installation, mirrors in the staircase center pass by according to a light axis along three floors. From below, the vertigo sensation is reversed.

- PUBLIC EXHIBITION - VACANCES BLEUES FOUNDATION, MARSEILLE (FR)
- SIZE: 18 m in height
- MATERIALS: MIRRORS - STAINLESS STEEL CABLE - NYLON THREAD - CUT PROJECTORS



Cabane de réflexion - 2010
Etienne Rey

A l'extérieur, construite de miroirs pour assurer une discrétion dans l'environnement, cette installation *in situ* se veut l'utopie d'une cabane suspendue à cinq mètres dans un platane en pleine ville, juste au dessus du tramway, devant un musée et devant le Palais Longchamp de Marseille.

- EXPOSITION PUBLIQUE - MARSEILLE
- DIMENSIONS : 400 x 180 x 150 cm
- MATÉRIAUX : ALUMINIUM - MIROIRS - CÂBLES INOX - GOMME



Cabane de réflexion - 2010
Etienne Rey

Outside, constituted of mirrors to be as discrete as possible in the environment, this installation represents the utopia of a hut suspended from five meters in a tree in the city center, just above the tramway rail, in front of a museum and in front of Longchamp Palace of Marseille.

- PUBLIC EXHIBITION - MARSEILLE (FR)
- SIZE: 400 x 180 x 150 cm
- MATERIALS: ALUMINIUM - MIRRORS - STAINLESS STEEL CABLE - RUBBER



Cabane de réflexion - 2010
Etienne Rey

À l'intérieur du musée Grobet, une micro-architecture faite pour renfermer de la lumière.

- EXPOSITION PUBLIQUE - MARSEILLE
- DIMENSIONS : 110 x 150 x 60 cm
- MATÉRIAUX : ALUMINIUM - TIGES ET TUBES SANS TAIN - MIROIRS NOIRS- MIROIRS SANS TAIN
- CÂBLES INOX - LEDs - TRANSFORMATEUR



Cabane de réflexion - 2010
Etienne Rey

Inside the Grobet museum, a microarchitecture made to contain some light.

- PUBLIC EXHIBITION - MARSEILLE (FR)
- SIZE: 110 x 150 x 60 cm
- MATERIALS: ALUMINIUM - STAINLESS STEEL RODS & TUBES - BLACK MIRRORS - TWO-WAY MIRRORS - STAINLESS STEEL CABLES - LEDs - TRANSFORMER



Fragmentation (série *Diffraction*) - 2010
Etienne Rey

Fragmentation est une installation *in situ* composée de centaines de rectangles polychromatiques en suspension qui traversent l'espace. Les réflexions, les couleurs et les transparences évoluent tout au long du déplacement et font vaciller l'espace. L'oeuvre est issue de la série *Diffraction polychromatique* où les pièces sont composées de matières réfléchissantes ou transparentes, et où un angle de vision équivaut une couleur. Le moindre déplacement induit une transformation importante de l'aspect de l'installation, démultipliant l'effet de l'espace.

- COMMANDITAIRE PUBLIC : MAISON SALVAN, LABÈGE (près de Toulouse)
- DIMENSIONS : 800 x 800 x 300 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FIL DE NYLON - AIMANTS - PROJECTEURS

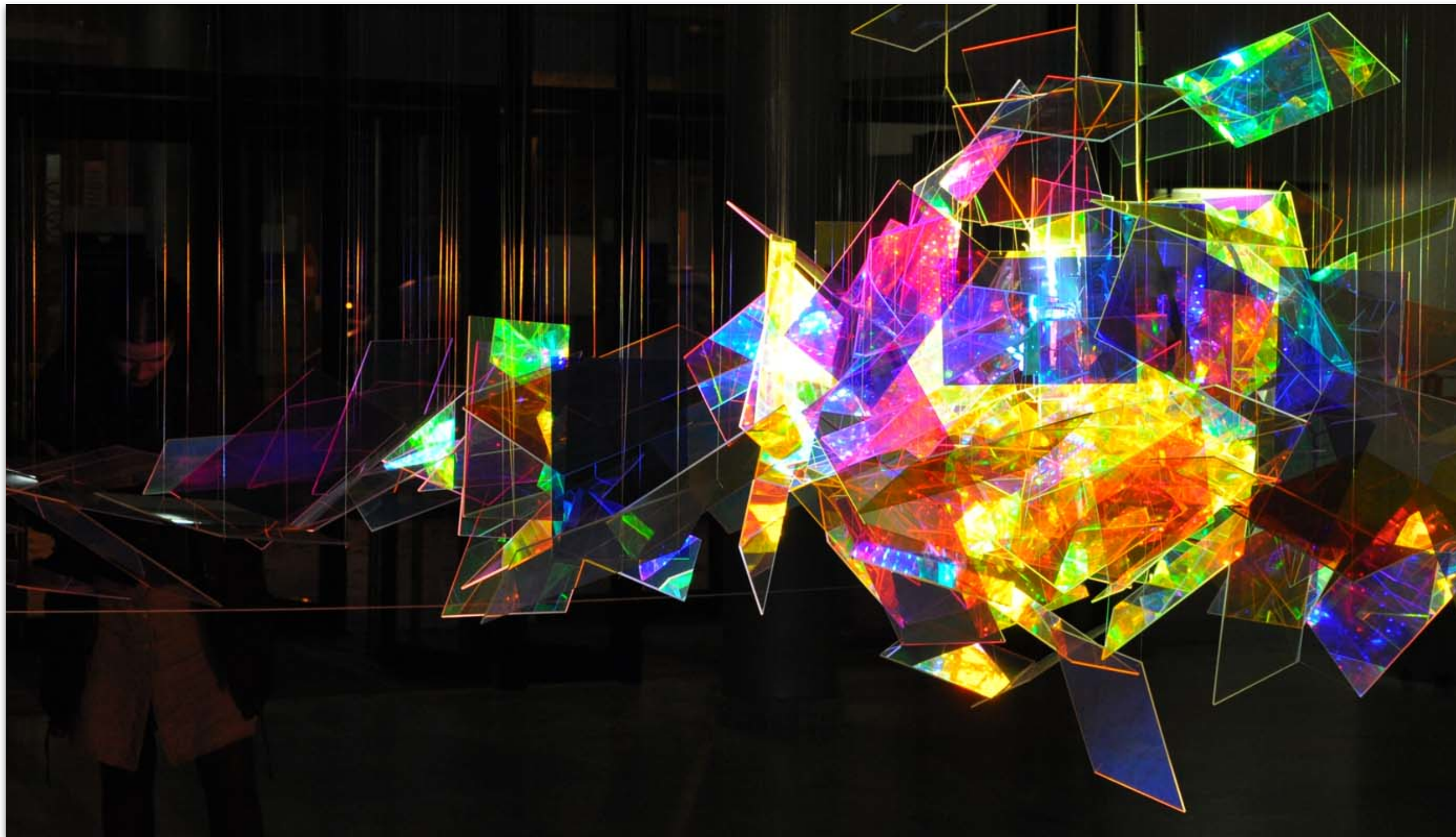


Fragmentation (Diffraction series) - 2010
Etienne Rey

Fragmentation is an *in situ* installation composed by hundred of suspended polychromatic rectangles which cross the space. Reflexions, colors and transparencies evolve throughout the movement and make the space vacillate.

The artwork is part of the *Polychromatic diffraction* series where artworks are constituted of reflective or transparent materials, and where an angle of vision is like a color. The slightest movement triggers an important transformation of the installation aspect, demultiplying the effect of the space.

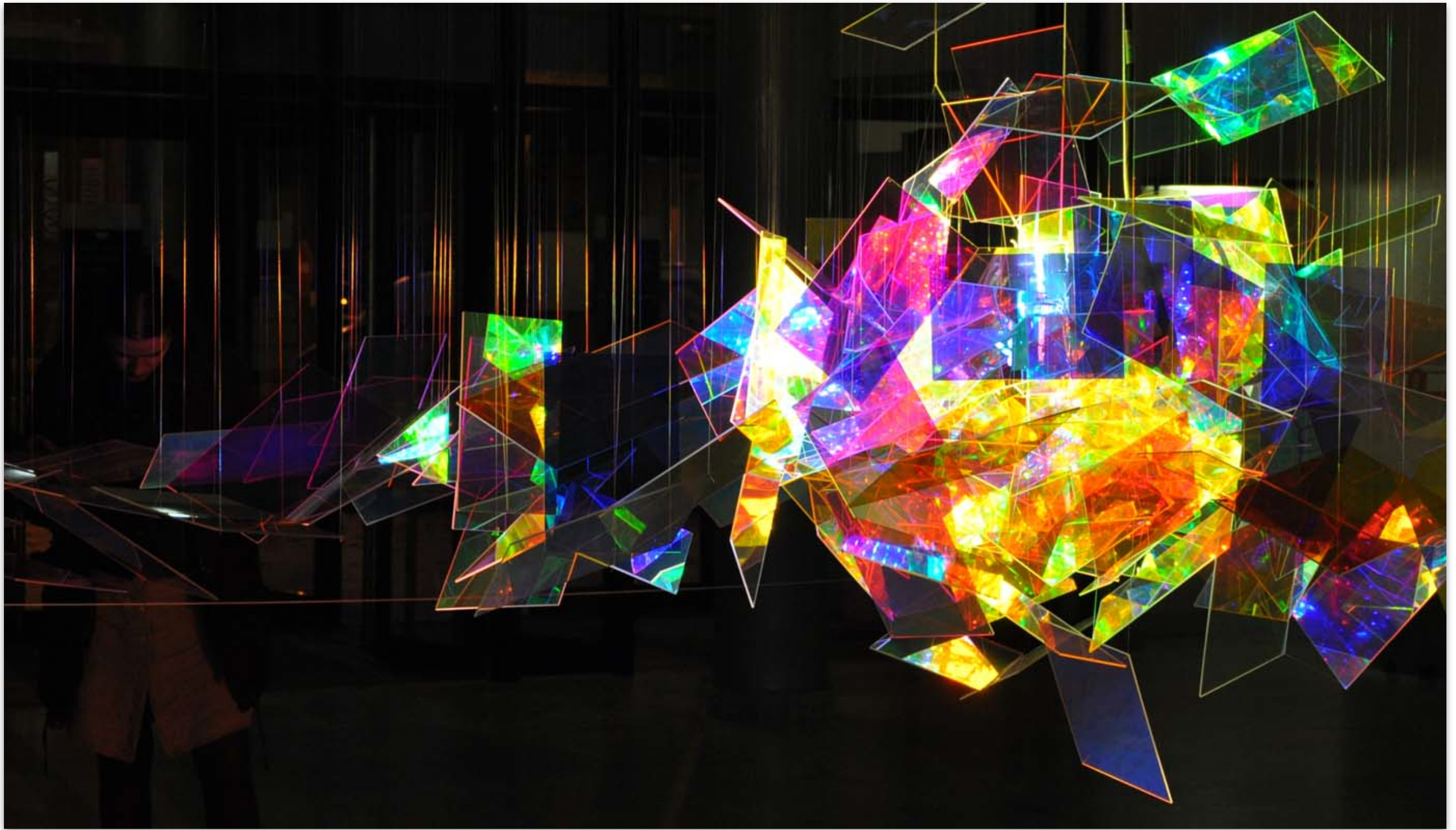
- PUBLIC COMMISSIONNER: MAISON SALVAN, LABÈGE (near Toulouse, FR)
- SIZE: 800 x 800 x 300 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - NYLON THREAD - MAGNETS - PROJECTORS



Expansion - 2010
Etienne Rey

Cette installation *in situ* est composée de centaines de plaques suspendues pour former une sphère en état d'expansion.

- EXPOSITION PUBLIQUE - NUIT BLANCHE, AMIENS
- DIMENSIONS : 500 x 500 x 160 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FIL NYLON - PROJECTEUR A DECOUPE - LEDs



Expansion - 2010

Etienne Rey

This *in situ* installation is composed of hundred of suspended patches to form a sphere in state of expansion.

► PUBLIC EXHIBITION - NUIT BLANCHE (WHITE NIGHT), AMIENS (FR)

► SIZE: 500 x 500 x 160 cm

► MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - NYLON THREAD - CUT PROJECTORS - LEDs



© Clémentine Crochet

Spectre audiographique Cloche - 2010

Etienne Rey

Cette installation est composée à partir d'un spectre audiographique d'un son de 7 secondes.

- EXPOSITION PUBLIQUE - SECONDE NATURE, AIX-EN-PROVENCE
- DIMENSIONS : 700 x 350 x 180 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - MIROIRS SANS TAIN - FIL NYLON - PROJECTEURS A DECOUPE



© Clémentine Crochet

Spectre audiographique Cloche - 2010
Etienne Rey

This installation is composed from an audiographic spectre of a sound of 7 seconds.

- PUBLIC EXHIBITION - SECONDE NATURE, AIX-EN-PROVENCE (FR)
- SIZE: 700 x 350 x 180 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - TWO-WAY MIRRORS - NYLON THREAD - CUT PROJECTORS



Spectre audiographique Basse - 2010
Etienne Rey

Cette installation est composée à partir d'un spectre audiographique d'un son de 11 secondes 75.

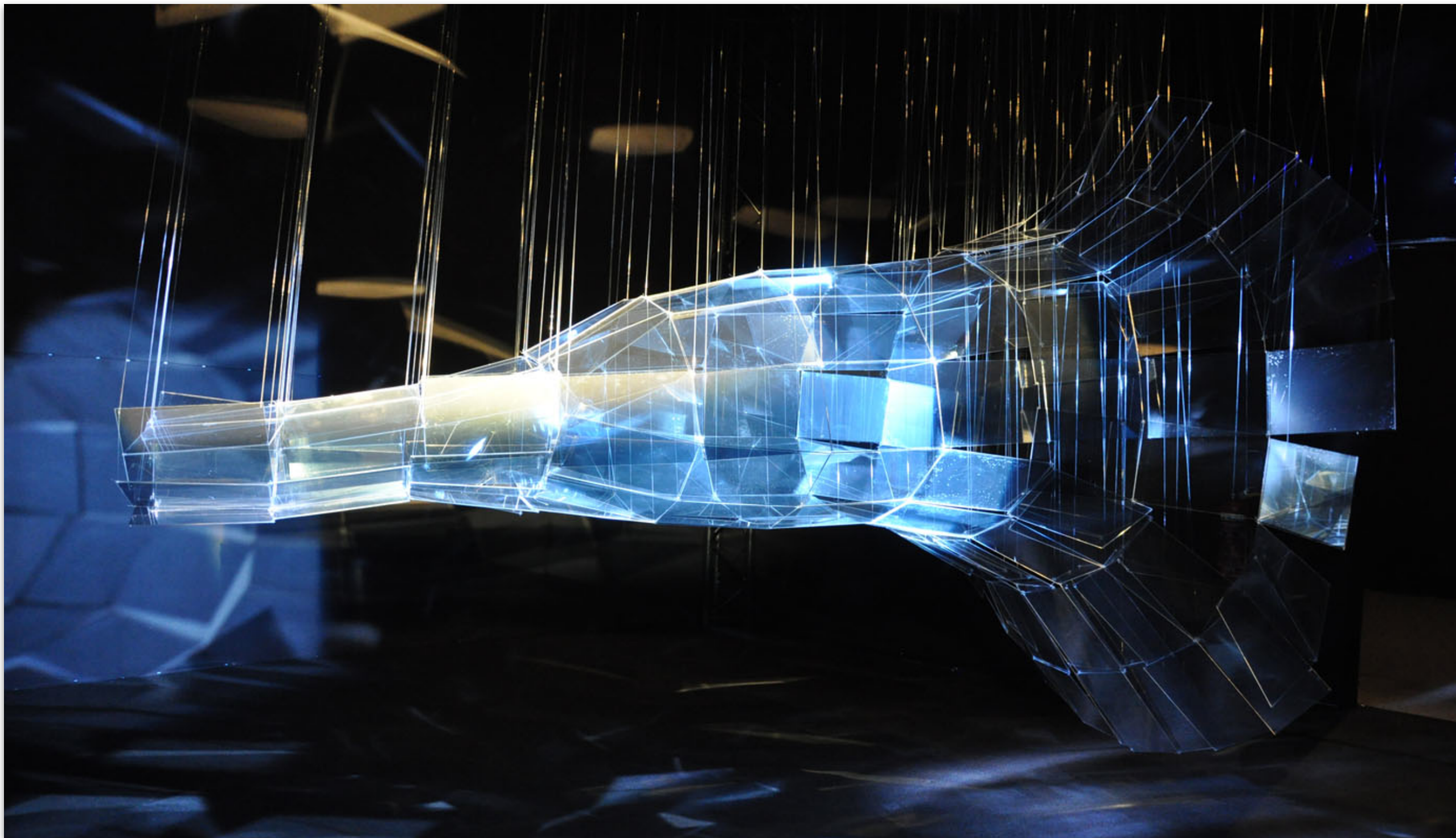
- EXPOSITION PUBLIQUE - FESTIVAL ACCÈS(S), PAU
- DIMENSIONS : 1175 x 200 x 200 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - MIROIRS SANS TAIN - FIL NYLON - PROJECTEURS A DECOUPE



Spectre audiographique Basse - 2010
Etienne Rey

This installation is composed from an audiographic spectre of a sound of 11 seconds 75.

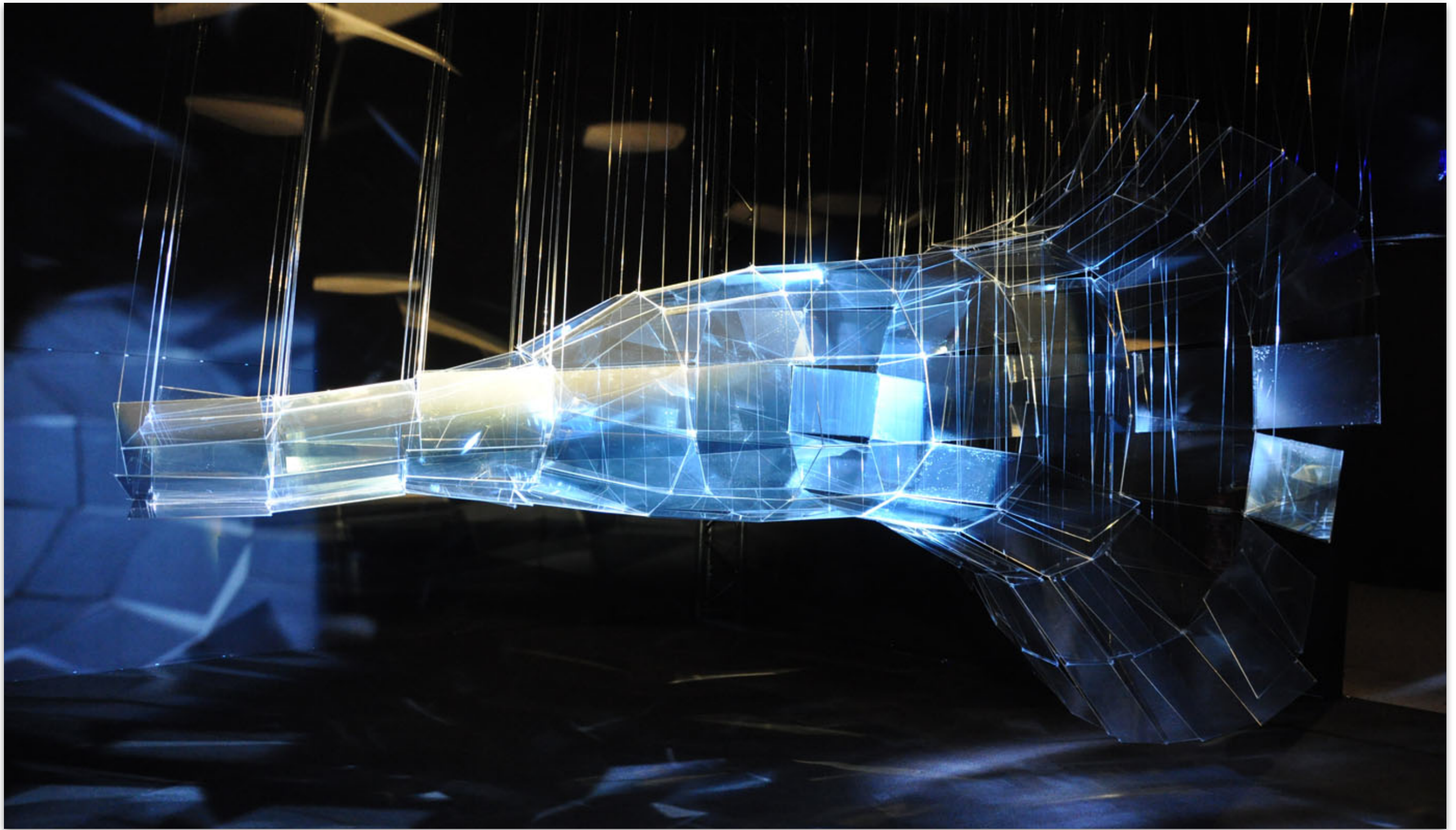
- PUBLIC EXHIBITION - FESTIVAL ACCÈS(S), PAU (FR)
- SIZE: 1175 x 200 x 200 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - TWO-WAY MIRRORS - NYLON THREAD - CUT PROJECTORS



Vortex - 2009
Etienne Rey

Cette installation *in situ* est composée de centaines de plaques suspendues pour former un vortex. Vue de face, cette géométrie fait apparaître une aspiration visuelle. Sur les côtés, on découvre la composition optique résultante de la figure du vortex.

- EXPOSITION PUBLIQUE - FESTIVAL OSOSPHERE, STRASBOURG
- DIMENSIONS : 500 x 300 x 300 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FIL NYLON - AIMANTS - INOX - PROJECTEURS A DECOUPE



Vortex - 2009
Etienne Rey

This installation is made up of hundred patches suspended to form a whirlpool. From the front view, this geometry reveals a visual aspiration. From the sides, we discover a optical composition came from the figure of whirlpool.

- PUBLIC EXHIBITION - FESTIVAL OSOSPHERE, STRASBOURG (FR)
- SIZE: 500 x 300 x 300 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - NYLON THREAD - MAGNETS - STAINLESS STEEL - CUT PROJECTORS



Spirale - 2009
Etienne Rey

Installée *in situ* dans un conteneur devant la cathédrale de Strasbourg, cette pièce réinvestit l'image et la lumière du vitrail. La lumière artificielle située derrière la spirale offre une vision nocturne. En journée, à cette lumière s'ajoute les variations de la lumière du jour. Le public se voit regarder l'installation, permettant d'introduire la figure du vitrail.

- EXPOSITION PUBLIQUE - FESTIVAL OSOSPHERE, STRASBOURG
- DIMENSIONS : 230 x 230 x 230 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FIL NYLON - AIMANTS - INOX - LEDs



Spirale - 2009
Etienne Rey

Installed in a container in front of the Strasbourg's cathedral, this artwork invests the image and light of stained-glass window. The artificial light situated behind the spiral offers a night-vision. During the day, daylight variations is added to this light. The public sees himself looking at the installation, allowing to introduce the image of the stained-glass window.

- PUBLIC EXHIBITION - FESTIVAL OSOSPHERE, STRASBOURG (FR)
- SIZE: 230 x 230 x 230 cm
- MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - NYLON THREAD - MAGNETS - STAINLESS STEEL - LEDs



© Cyrille Weiner

Souffle - 2009
Etienne Rey

Cette installation *in situ* a été réalisée pour la performance chorégraphique Evelyne House of Shame de la Compagnie de danse Lazouze / Christophe Haleb. Le projet est de revisiter le salon artistique du XIXème siècle.

À la visite du Palais des Beaux-Arts de Marseille, l'installation s'est imposée : l'installation comme un passage, un souffle de matière cristalline, en suspens, semblant figée au même instant que la sculpture de Puget.

- EXPOSITION PUBLIQUE - FESTIVAL DE MARSEILLE
- DIMENSIONS : 900 x 300 x 150 cm
- MATÉRIAUX : VERRE ORGANIQUE - FILM DICHROÏQUE - FIL NYLON - PROJECTEURS A DECOUPE - AIMANTS - LEDs



© Cyrille Weiner

Souffle - 2009
Etienne Rey

This *in situ* installation was realized for the performance *Evelyne House of Shame* of Lazouze dance company / Christophe Haleb. The project was to revisit the artistic lounge of the XIXth century. Visiting the Fine Arts Palace of Marseille, the installation appeared to Etienne REY as a passage, a pending breath of crystalline material, seeming fixed at the same moment as the sculpture of Puget.

► PUBLIC EXHIBITION - FESTIVAL DE MARSEILLE (FR)

► SIZE: 900 x 300 x 150 cm

► MATERIALS: ORGANIC GLASS - DICHROIC FILM - NYLON THREAD - CUT PROJECTORS - MAGNETS - LEDS



Delay ~ - 2008
Etienne Rey

Delay ~ est une installation *in situ* vibratoire composée de sons, d'eau, de lumières où les éléments s'organisent en suivant des principes de liaisons. Les variations de l'environnement, les déambulations, toutes ces relations fines qui traversent les espaces deviennent génératrices de mouvement. L'objectif est de rendre sensible ce qui nous entoure, de rendre tangible des relations imperceptibles par leur amplification et de donner à voir l'invisible.

► DIMENSIONS : VARIABLES

► MATÉRIAUX : ALUMINIUM - EAU - AIR - LEDs - AIMANTS - CUIVRE - SOUND SYSTEM - CAPTEURS - ORDINATEURS



© Cyrille Weiner

Delay ~ - 2008
Etienne Rey

Delay ~ is a vibratory installation composed of sounds, water, lights where elements get organized by following connections principles. Environment variations, wanderings, all these fine relations which cross spaces become movement creator. The objective is to make what surrounds us sensitive, to make imperceptible relations tangible thanks to their increase and to make invisible visible.

- SIZE: VARIABLE
- MATERIALS: ALUMINIUM - WATER - AIR - LEDs - MAGNETS - COPPER - SOUND SYSTEM - CAPTORS - COMPUTERS