
MAGALI DESBAZEILLE

Production des projets :
Olivia s. sappey d'anjou
+33 (0)6 61 14 47 21
olivia@oliviasappey.com

bureau Olivia s. sappey d'anjou
36 rue de Rochechouart
75009 Paris - France
www.oliviasappey.com

MAGALI DESBAZEILLE

Vit et travaille à Montreuil.

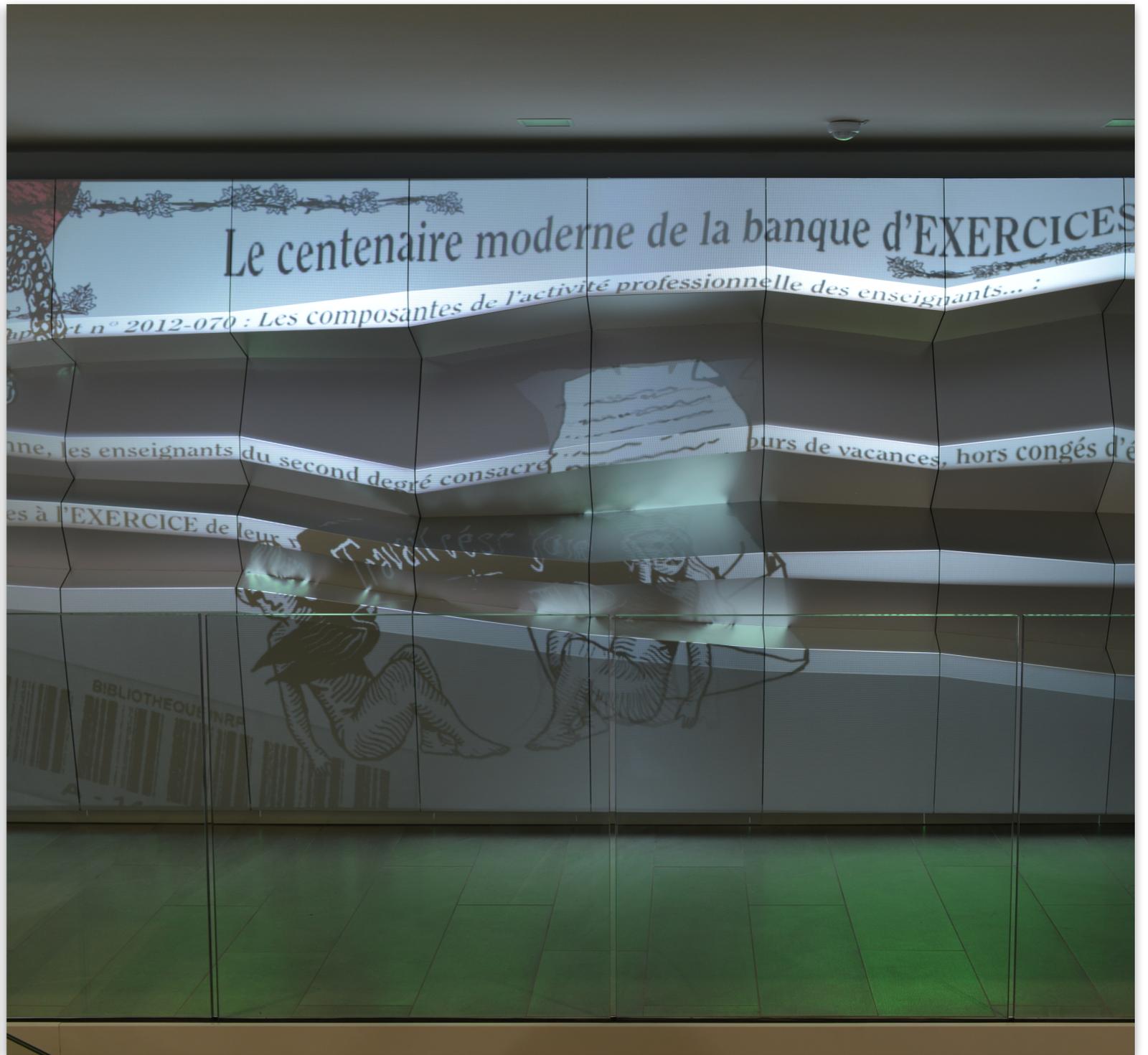


Sa recherche artistique s'inscrit dans le champ des humanités numériques, au croisement des sciences humaines, des sciences sociales, des arts, des lettres et des technologies de l'information, comme objets d'étude en soi.

Entre arts visuels et arts vivants, la pratique de Magali Desbazeille questionne leur transversalité. Elle intervient autant en espace d'exposition, espace urbain que sur la scène du spectacle vivant. Aussi, pour les oeuvres *in situ*, elle prend en compte pleinement la fonction des lieux et associe les usagers lors de la conception artistique.

Ces dernières années, ses investigations ont principalement porté sur l'articulation entre le document et l'art. Elle crée des projets à partir d'une collecte documentaire d'archives et d'interviews de chercheurs ou d'usagers. Cette démarche est une façon pour elle de proposer une réponse artistique à la question de l'accès et de la transmission des savoirs.

Le langage fait partie de ses préoccupations centrales, pour sa dimension sociétale, intime et poétique. Son attention se concentre plus spécifiquement sur l'impact des technologies nouvelles sur les langages écrits-oraux, de Socrate au SMS, et sur les changements anthropologiques majeurs qu'opèrent ces technologies médiatiques.

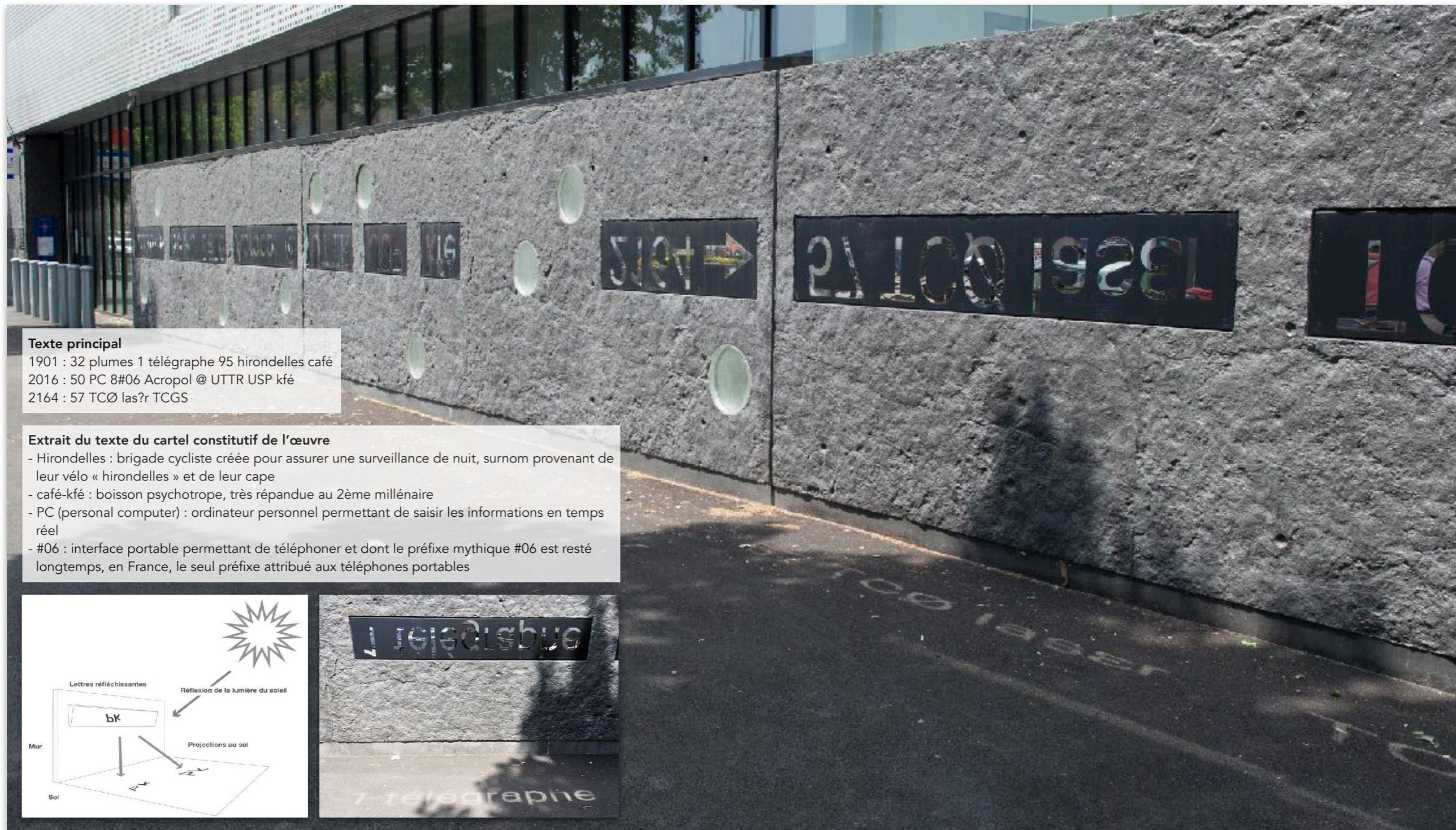


L'index des corrélations - 2019
Magali Desbazeille

Sur un mur en relief, en forme de courbes statistiques, sont vidéoprojetés des éléments textuels et graphiques en une installation générative *in situ*.

L'œuvre aborde les statistiques et le langage de l'éducation comme marqueur d'époques et propose une immersion dans le temps à partir l'exploration des données effectuée au cœur des archives de l'Éducation Nationale ; y sont célébrées les notions de zèle, de labeur, pour progresser vers les mots de performance, de confiance...

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE LILLE ET DE LA DSDEN DU NORD
- 1% ARTISTIQUE
- ▶ ARCHITECTURE : ESCUDIÉ FERMAUT ARCHITECTURE
- ▶ DIMENSIONS : 12 m x 2,45 m / MATÉRIAUX : ALUMINIUM ANODISÉ, IMAGES VIDÉOPROJETÉES
- ▶ DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/v2/index.php?/projects/1-rectorat-et-dsden/

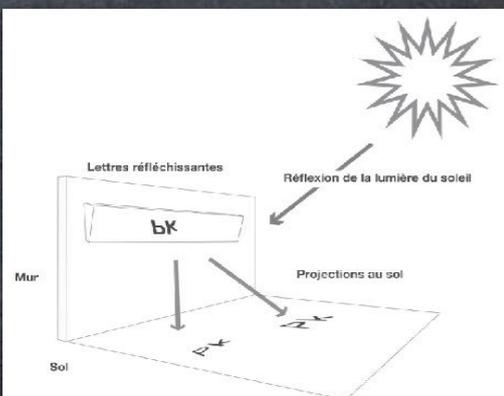


Texte principal

1901 : 32 plumes 1 télégraphe 95 hirondelles café
 2016 : 50 PC #06 Acropol @ UTTR USP kfé
 2164 : 57 TCØ las?r TCGS

Extrait du texte du cartel constitutif de l'œuvre

- Hirondelles : brigade cycliste créée pour assurer une surveillance de nuit, surnom provenant de leur vélo « hirondelles » et de leur cape
- café-kfé : boisson psychotrope, très répandue au 2ème millénaire
- PC (personal computer) : ordinateur personnel permettant de saisir les informations en temps réel
- #06 : interface portable permettant de téléphoner et dont le préfixe mythique #06 est resté longtemps, en France, le seul préfixe attribué aux téléphones portables



2164 ? - 2016

Magali Desbazeille

Telle une frise, des lettres miroitantes couvrent les murs du commissariat. Les lettres sont fixées à l'envers. La lecture au mur consiste en un déchiffrement. Cependant, quand la lumière du soleil se reflète sur les lettres, le texte est alors projeté à l'endroit au sol et devient lisible. La projection au sol se déplace et rend tangible le mouvement quotidien et saisonnier du soleil. Le texte évoque à travers trois époques, l'évolution des appellations de la police, leurs outils d'écriture et de communication.

- COMMANDITAIRE PUBLIC : PRÉFECTURE DE POLICE DE PARIS POUR LE COMMISSARIAT DE LIVRY-GARGAN (93) - 1% ARTISTIQUE
- ARCHITECTURE : AGENCE SUZEL BROUT
- DIMENSIONS : 45 m x 0,30 m / MATÉRIAUX : INOX POLI MIROIR
- DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/v2/index.php?/projects/1-commissariat-de-livry-gargan/



Vue panoramique de l'installation au collège



Détail de l'installation : reflet du ciel dans les lettres (haut) et projection solaire des lettres au sol (bas)



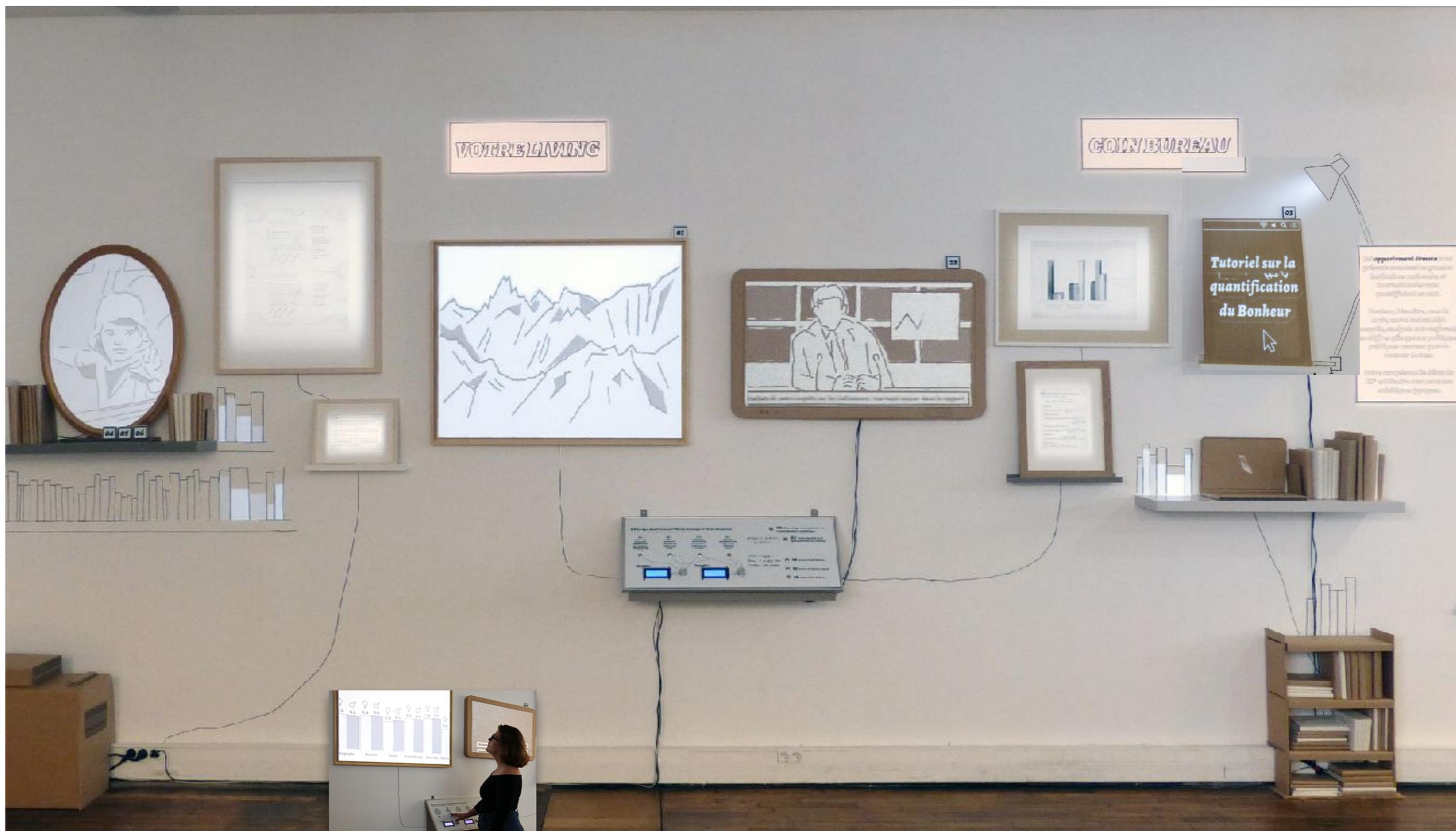
Le **texte** a été écrit par l'artiste, en synergie avec les collégiens lors d'ateliers d'écritures. Le texte pérennise un langage déterminé par les technologies actuelles : le SMS (short message text). Ce langage, sorte de sténographie contemporaine, est inscrit dans l'époque. Il sera probablement obsolète et illisible dans quelques années ou décennies.

Une **édition** papier, accompagne l'œuvre, telle une traduction nécessaire pour nos descendants des années 2150.

Telles les pages d'un livre ouvert, des lettres miroitantes sont fixées à l'envers sur les murs de la cour. La lecture devient un déchiffrement. Lorsque la lumière du soleil se réfléchit sur les lettres, le texte est projeté à l'endroit, au sol, et devient lisible rendant ainsi tangible le mouvement quotidien et saisonnier du soleil. Le texte, écrit avec les collégiens, porte sur leurs préoccupations d'adolescents.

1% de 20 - 2010
Magali Desbazeille

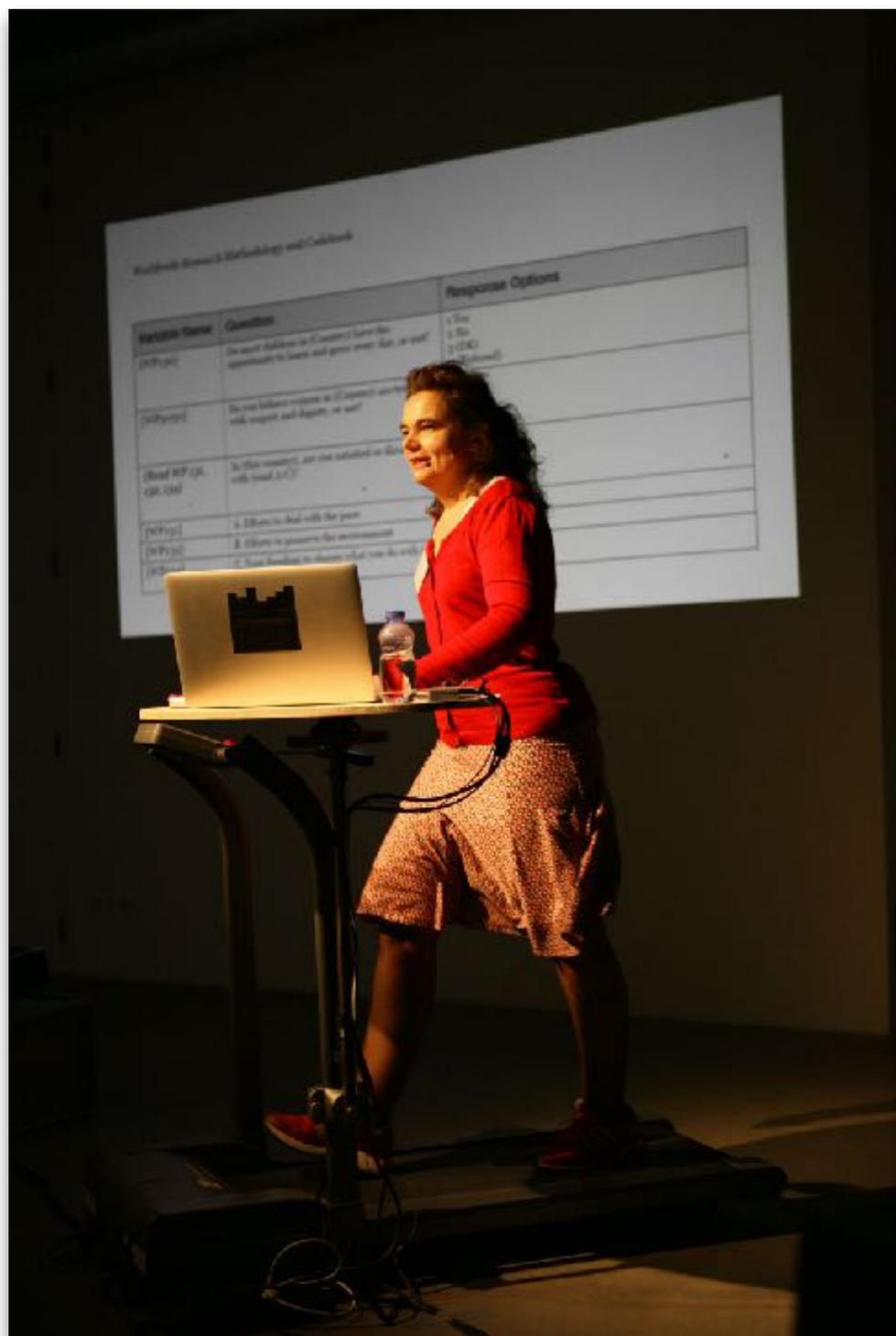
- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS-DE-CALAIS POUR LE COLLÈGE PAUL DUEZ (62) - 1% ARTISTIQUE
- ▶ ARCHITECTURE : A.TRIUM ARCHITECTES
- ▶ DIMENSIONS : 55 m x 4,5 m / MATÉRIAUX : INOX POLI MIROIR
- ▶ DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/v2/index.php?/1-architecture/1-de-20/



L'Année Mondiale de l'Indice Postérieur Net et du Bonheur National Brut - 2016
Magali Desbazeille

L'Année Mondiale de l'Indice Postérieur Net et du Bonheur National Brut interroge la quantification du ressenti par nos grandes institutions. C'est-à-dire comment l'ONU, Eurostat, l'INSEE, l'OCDE mesurent le sentiment de bonheur, le bien-être... et même le sens de la vie. Le public accède aux contenus grâce au pupitre qu'il lui suffit d'activer. Des extraits d'archives d'André Malraux, Ban Ki-moon ou Christine Lagarde, des Open Datas d'Eurostat, un tutoriel de la quantification du bonheur ou encore une chronologie du rapport entre bonheur et politique interrogent cette quantification improbable du ressenti des individus.

- ▶ DIMENSIONS : 6 m x 2 m / MATÉRIAUX : CADRE, TOILE À PEINDRE, CARTON, DESSIN AU MUR, GRAVURES, VIDÉOPROJECTION, OPENDATA
- ▶ DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/v2/index.php?/projects/lannee-mondiale/

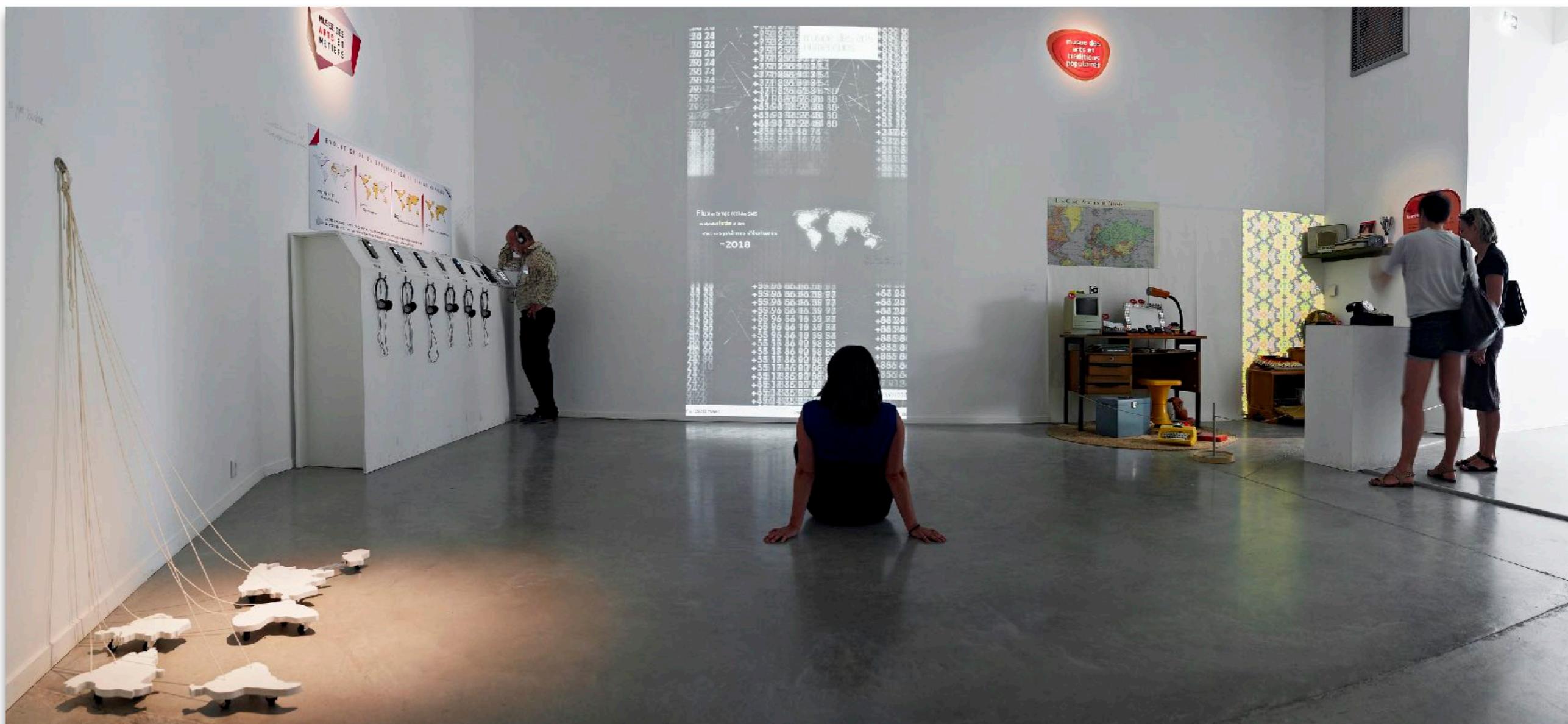


Pas du tout satisfait, plutôt satisfait... - 2016
Magali Desbazeille

Grâce à la performance e-médias *Pas du tout satisfait, plutôt satisfait, tout à fait satisfait*, vous allez enfin tout savoir sur la quantification du ressenti dans nos grandes institutions ! À partir de nombreuses données présentées sous forme de graphiques, Magali Desbazeille vous propose de pénétrer au cœur des méthodologies de ces statistiques qui nous scannent et nous analysent : rapport mondial du bonheur de l'ONU, enquête de satisfaction de l'INSEE, base de données d'Eurostat. La performeuse ausculte tous ces documents depuis son bureau-tapis-de-marche car derrière une apparente absurdité, n'oublions pas que « Tout ce qui n'est pas compté, finit par ne plus compter » comme l'affirme Florence Jany-Catrice (économiste).

► DURÉE : 55 MINUTES

► DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/projects/tout-a-fait-satisfait-plutot-satisfait-pas-du-to/

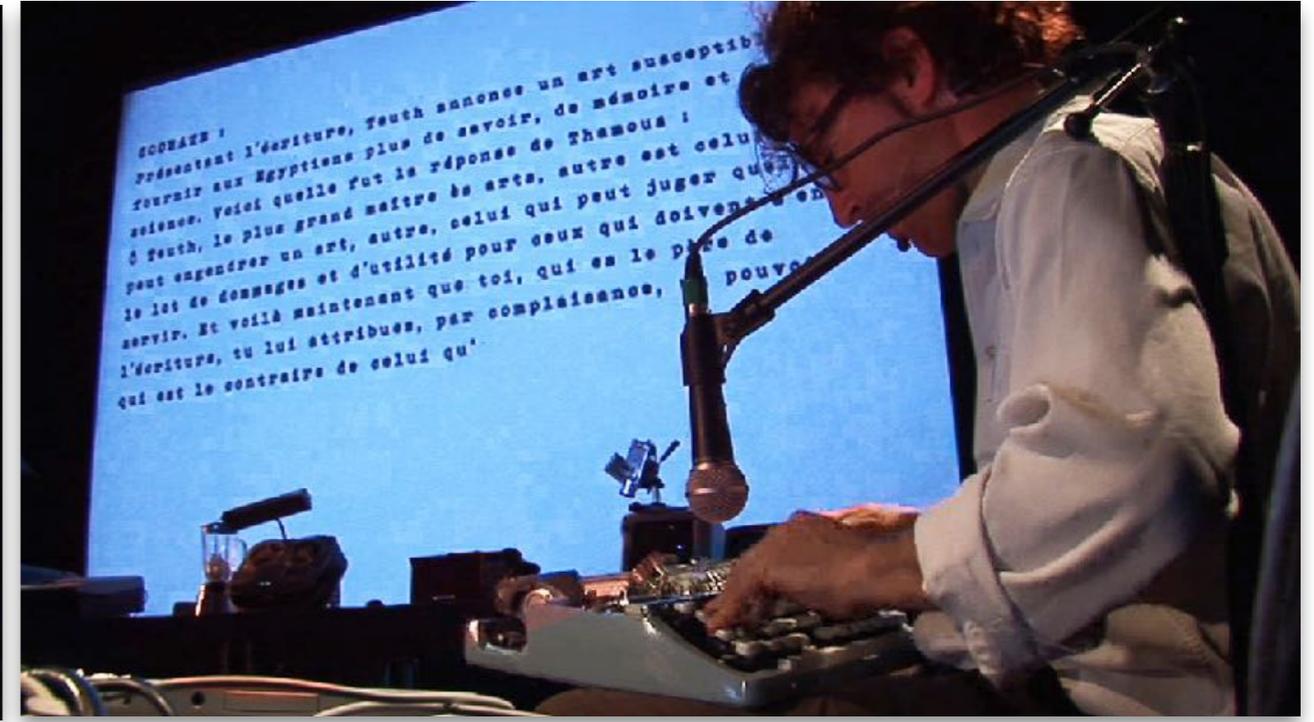


Vue générale de l'installation composée des quatre musées (de gauche à droite) :
le musée d'art contemporain, le musée des arts et métiers, le musée d'art numérique et le musée des arts et traditions populaires

Le Rétro-Musée - 2013
Magali Desbazeille

Le Rétro-Musée propose une reconstitution typologique de quatre musées au passage du millénaire. *Le Rétro-Musée* porte ainsi un regard sur les grilles de lecture de chacun de ces lieux de conservation et de présentation des œuvres et leur façon d'engendrer et d'orienter la création et le regard que l'on porte sur elle... Avec comme objet d'étude : le téléphone, objet culturel et artistique, arme du XXe siècle qui aura permis la diffusion planétaire de l'alphabet latin et son règne sans partage.

- ▶ DIMENSIONS : 9 m x 4 m
- ▶ DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/v2/index.php?/projects/allo-wesh-b1-/



C2M1 [prononcer C'est demain] - 2012
Magali Desbazeille

C2M1 est une performance-médias qui traverse les langages écrits et codés, de l'invention de l'écriture au langage SMS en passant par l'avènement de l'imprimerie. Il s'agit de jouer d'un certain décalage entre des médias aujourd'hui obsolètes et l'usage des nouveaux modes de communication. Sur le plateau, deux performeurs détournent ces outils de communication. Pour le musicien Siegfried Canto, ils sont une source d'improvisation musicale ; pour la plasticienne Magali Desbazeille, le prétexte à réactiver souvenirs réels ou fictifs, individuels ou collectifs. L'Histoire et le réel s'entremêlent afin de visualiser le futur, par le décalage entre des technologies obsolètes et les nouvelles formes de communication.

► DURÉE : 1 HEURE

► DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/v2/index.php?/projects/c2m1/



RAYON 3 - 2010
Magali Desbazeille

Entre le pilonnage mensuel de 1200 ouvrages remplacés et la numérisation prochaine des contenus ; quel est le devenir des bibliothèques du XXI^{ème} siècle. Que cherche-t-on au-delà de l'information ? Comme dans une usine, les treize bibliothécaires, mixent, broient, découpent et recomposent les livres en les cousant à la machine à coudre, sorte d'hypertexte bricolé.

- CRÉATION DE CETTE PERFORMANCE *IN SITU* DÉAMBULATOIRE POUR LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI) DU CENTRE POMPIDOU POUR LA NUIT BLANCHE
- DOCUMENTATION: www.desbazeille.fr/v2/index.php?/performance---l/rayon-3/



Rue Barbe Torte - 2010
Magali Desbazeille

Les deux performeurs déambulent de nuit, équipés chacun d'un système portatif de vidéoprojection et d'enceintes. Ils vidéoprojectent directement sur les murs de la ville des images fictives mixées avec des images des bâtiments du lieu même. La performance place le public en l'an 2150, avec un regard distancé. Les performeurs, à travers une autobiographie fictionnelle, révèlent ce qu'étaient la ville et les usages d'une époque allant de 1945 à 2010.

- ▶ CRÉATION DE CETTE PERFORMANCE *IN SITU* DÉAMBULATOIRE POUR LE FESTIVAL ELIA, NANTES
- ▶ DURÉE : 25 MINUTES
- ▶ DOCUMENTATION : www.desbazeille.fr/v2/index.php?/performance---l/rue-barbe-torte/