
ERIC MICHEL

Agent, Producer:
Olivia s. sappey d'anjou
+33 (0)6 61 14 47 21
olivia@oliviasappey.com

bureau Olivia s. sappey d'anjou
36 rue de Rochechouart
75009 Paris - France
www.oliviasappey.com

ERIC MICHEL

Vit et travaille à Paris.



Le travail d'Eric Michel s'appréhende par couches successives de sensations. Car si l'art conceptuel traverse son œuvre, celle-ci reste intimement liée au domaine du ressenti. Sa quête de l'immatériel n'est pas une pure abstraction. Chaque installation est un moyen d'en faire l'expérience. L'artiste interroge nos rapports au réel, jouant sur la frontière du matériel et de l'immatériel, tel un intermédiaire, un « passeur », selon ses mots. Mais Eric Michel a bien conscience de l'inaccessibilité du but qu'il s'est fixé. Seul compte pour lui l'exploration. Le cheminement prévaut sur la finalité. A la différence du charismatique Yves Klein qui nous offrait les « cendres de son art », Eric Michel est bien décidé à nous faire partager ses expériences physiques et spirituelles.

D'abord la dimension haptique de son travail surprend et cette sensation de « toucher du regard » nous envahit. Vient s'ajouter à cet effet purement physique une émotion, une résonance intérieure. La source lumineuse qui éclaire, qui révèle -question récurrente en histoire de l'art- devient un sujet en soi et trouve sa puissance magnétique dans le monochrome et les couleurs fluorescentes. Loin de révéler un univers aseptisé, néons et pigments purs, hérités de l'esthétique des années soixante-dix, créent une atmosphère transcendante neutre. Ce « bain lumineux » confère à l'espace une dimension tout à fait

autre et alimente l'ambivalence entre fascination et retrait. L'artiste déstabilise notre perception et parvient à créer des « états visuels particuliers » comme disait Donald Judd au sujet de Dan Flavin.

La matérialité de la lumière nous absorbe jusqu'à nous plonger dans une profonde immersion propice à la méditation. Ce même phénomène d'imprégnation que James Turrell met en œuvre dans ses installations. Là aussi on refuse tout pathos. Aucune visualisation d'un sentiment, encore moins d'un moi intérieur. Le sujet est évacué au profit de l'effet. Eric Michel nous invite à faire l'expérience de la Profondeur ; mais qu'est-ce que la Profondeur sinon quelque chose d'ineffable ?

Rébecca François

Historienne de l'art contemporain / Commissaire adjoint d'exposition, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice

Le Passeur

J'aime la lumière.

Elle est le véhicule privilégié de ma sensibilité, de mon œuvre.

Elle coule dans le fleuve de nos vies, elle irradie notre univers.

Elle ouvre la porte.

La lumière a ceci d'unique, d'être à la fois de nature corpusculaire et ondulatoire, matérielle et immatérielle.

Et pour moi, l'artiste se doit d'être un passeur, précisément du matériel vers l'immatériel, du réel vers l'imaginaire, vers la sensibilité pure.

Quoi de plus naturel, pour un tel engagement, que le choix de la lumière comme vecteur de ses propositions.

La lumière comme médium, donc, mais pourquoi pas comme finalité ?

Ai-je vraiment choisi la lumière ? Ne s'est-elle pas imposée ?

La lumière parle.

Je l'entends,

Parfois.

Eric,
Rome 2007

ERIC MICHEL

Lives and works in Paris.



Eric Michel's work has to be tackled by successive sensations layers. Because if conceptual art crosses his artwork, this last remains confidentially connected to the feeling field. His search for immateriality is not a pure abstraction. Every installation is an opportunity to experience it. The artist questions our relationships with reality, playing on the border of material and immaterial, as a intermediary, a "boatman", according to his words. But Eric Michel is particularly conscious of the inaccessibility of the aim he is trying to reach. The only important issue for him is exploration. Progress prevails over purpose. Unlike the charismatic Yves Klein who offered us "ashes of his art", Eric Michel is decided to make us share his physical and spiritual experiences.

At first, the haptic dimension of his work surprises and this sensation with "eye's touch" invades us. An emotion, an internal echo comes to add to this purely physical effect. The light source which enlightens, which reveals -recurring issue in art history- becomes a subject itself and finds its magnetic power in monochrome and fluorescent colors. Far from revealing a disinfected universe, neon and pure pigments, inherited from the seventies aesthetics, create a neutral transcendental atmosphere. This "light bath" confers on space a completely other dimension and feeds the ambivalence between

fascination and retreat. The artist destabilizes our perception and succeeds in creating "particular visual states" as said Donald Judd about Dan Flavin.

The light materialism absorbs and plunges us into a deep immersion suitable for meditation. This same impregnation phenomenon as the one that James Turrell implements in his installations. Also there we refuse any pathos. It is not a feeling visualization and even less an inner self. The subject is evacuated for the effect benefit. Eric Michel invites us to experience the Depth; but what the Depth otherwise something unspeakable?

Rebecca François

Contemporary art historian / Assistant Exhibition Curator, Museum of Modern Art and Contemporary Art of Nice

The Boatman

I am in love with light.

It is the most favoured medium of my sensitivity, of my work.

It flows in our lives, it irrigates our universe.

It opens the door.

Light has this unique feature, to be both corpuscular and undulatory in nature, both material and immaterial.

And for me, the artist shall be a boatman, precisely from the material toward the immaterial,
from the real toward the imaginary, toward pure sensitivity.

What a better vector than light to achieve this goal?

Light as medium then, but why not as a finality?

Did I really choose light? Didn't it impose itself upon me?

Light talks.

I hear it,

Sometimes.

Eric,
Roma 2007



Platonium - 2015/2016
Eric Michel, avec Akari-Lisa Ishii

Clin d'œil au mythe de la caverne de Platon, l'oeuvre propose, en plaçant le public au cœur des connaissances et des défis scientifiques actuels, un cheminement comparable à celui du philosophe grec qui nous incite à sortir de l'obscurité pour comprendre le monde. Ce dispositif éphémère et immersif est constitué d'installations, de mises en lumière, de sons et de vidéos.

- OEUVRE ART & SCIENCE RÉALISÉE AVEC DES LABORATOIRES TRAVAILLANT SUR LES RECHERCHES DE POINTE SUR LA LUMIÈRE
- FÊTE DES LUMIÈRES DE LYON 2016 / TROPHÉE RÉCYLUM DES LUMIÈRES DURABLES
- PRODUCTION : CNRS POUR CÉLÉBRER 2015, NOMMÉE ANNÉE INTERNATIONALE DE LA LUMIÈRE PAR L'UNESCO
- EN ASSOCIATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE LYON ET L'UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1
- VIDÉO : <https://www.youtube.com/watch?v=-5rCgt5Ib8A>

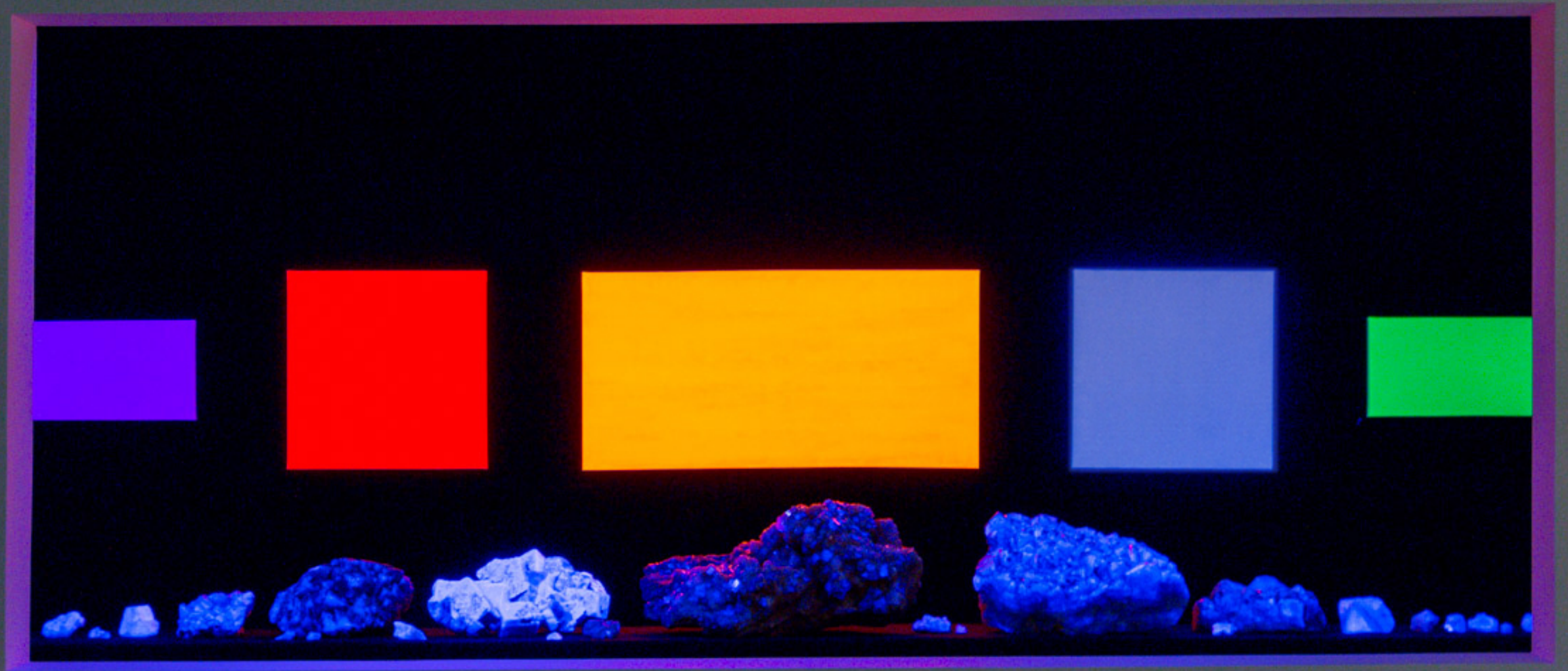


Platonium - 2015/2016

Eric Michel, with Akari-Lisa Ishii

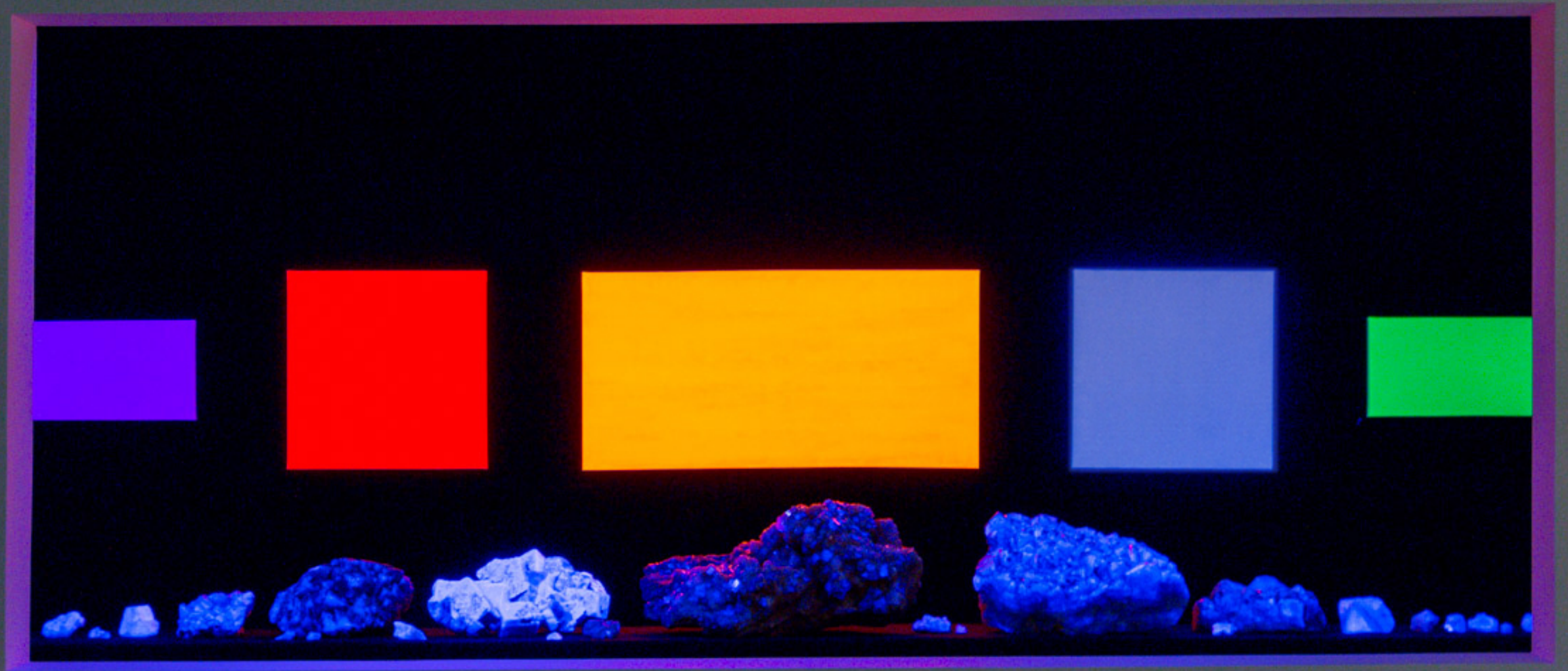
Wink to the myth of Platon's cave, the artwork proposes, by placing the public at the heart of knowledge and current scientific challenges, a progress comparable to the one of the Greek philosopher which incites us to go out of the darkness to understand the world. This ephemeral and immersive device is composed by installations, by stakes in light, by sounds and by videos.

- ▶ ART & SCIENCE ARTWORK REALIZED WITH LABORATORIES WORKING ON LEADING EDGE RESEARCHES ON LIGHT
- ▶ FÊTE DES LUMIÈRES (LIGHT FESTIVAL), LYON - 2016 / RÉCYLUM SUSTAINABLE LIGHT TROPHY
- ▶ PRODUCTION: CNRS FOR THE CELEBRATION OF 2015, NOMINATED INTERNATIONAL YEAR OF LIGHT BY UNESCO
- ▶ IN ASSOCIATION WITH THE UNIVERSITY OF LYON AND THE UNIVERSITY CLAUDE BERNARD LYON1
- ▶ VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=-5rCgt5Ib8A>



Fluorescences - 2016
Eric Michel

- COMMANDITAIRE PUBLIC : MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN (MAMAC), NICE
- CONTEXTE DE RÉALISATION : CRÉATION D'UNE INSTALLATION POUR L'EXPOSITION TEMPORAIRE "LE PRÉCIEUX POUVOIR DES PIERRES"



Fluorescences - 2016
Eric Michel

- PUBLIC COMMISSIONER: MUSEUM OF MODERN ART AND CONTEMPORARY ART (MAMAC), NICE
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: CREATION OF AN INSTALLATION FOR THE EXHIBITION "LE PRÉCIEUX POUVOIR DES PIERRES" ("THE PRECIOUS POWER OF STONES")



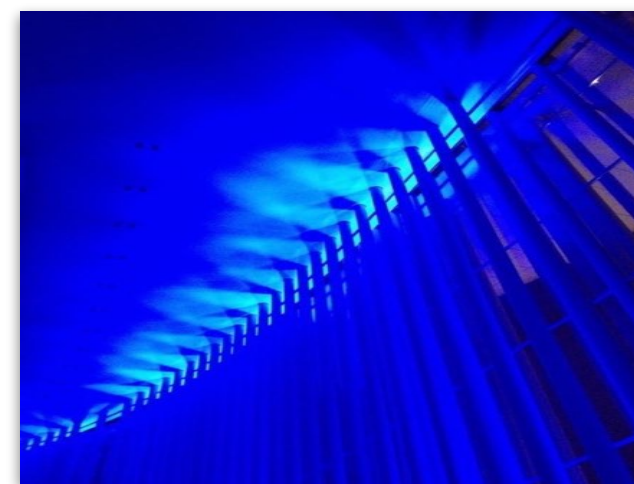
Pôle Lumière (installation pérenne) - 2015
Eric Michel

- COMMANDITAIRE PUBLIC : COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION, DRAGUIGNAN (CAD) POUR LE PÔLE CULTUREL DE DRAGUIGNAN
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : CRÉATION D'UNE SCULPTURE PÉRENNE EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE, SYMBOLISANT LE RAYONNEMENT DU NOUVEAU PÔLE CULTUREL ; CRÉATION D'UNE SCULPTURE-NÉON POUR L'ARTOTHÈQUE D'AGGLOMÉRATION



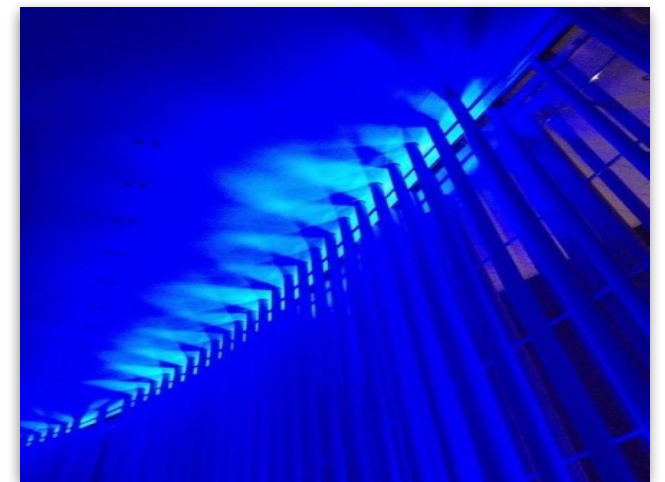
Pôle Lumière (permanent installation) - 2015
Eric Michel

- PUBLIC COMMISSIONER: CITY OF DRAGUIGNAN (CAD) FOR ITS CULTURAL POLE
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: CREATION OF A PERMANENT SCULPTURE IN DIALOGUE WITH THE ARCHITECTURE, SYMBOL OF THE RADIATION OF THE NEW CULTURAL POLE; CREATION OF A NEON-SCULPTURE FOR THE ARTOTHEQUE OF THE CITY



Mono Light (création *in situ*) - 2014
Eric Michel

- COMMANDITAIRES : ARCHIVES YVES KLEIN & PHILHARMONIE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : MISE EN LUMIÈRE ET EN ESPACE DE LA SYMPHONIE *MONOTON-SILENCE* D'YVES KLEIN - INTERVENTION ÉPHÉMÈRE EN EXTÉRIEUR (ARCHITECTE : CHRISTIAN DE PORTZAMPARC), EN INTÉRIEUR ET PENDANT LA REPRÉSENTATION



Mono Light (in situ creation) - 2014
Eric Michel

- COMMISSIONNERS: YVES KLEIN'S ARCHIVES & PHILHARMONY OF THE CITY OF LUXEMBOURG
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: LIGHT AND SPACE ENHANCEMENT FOR THE *MONOTON-SILENCE* SYMPHONY BY YVES KLEIN - OUTDOOR (ARCHITECT: CHRISTIAN DE PORTZAMPARC) AND INDOOR TEMPORARY INTERVENTION, AS WELL AS DURING THE PERFORMANCE



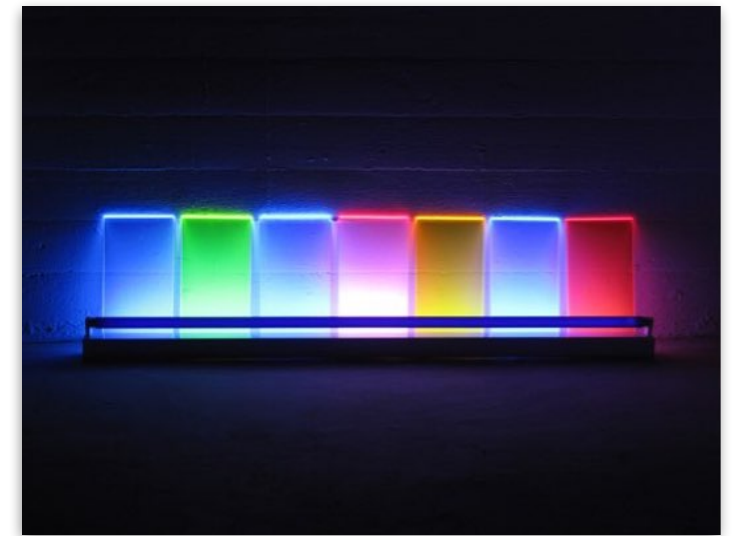
Les Pierres de Lumières (création in situ) - 2014
Eric Michel

► COMMANDITAIRE : PRIEURÉ DE PONT LOUP, MORET-SUR-LOING



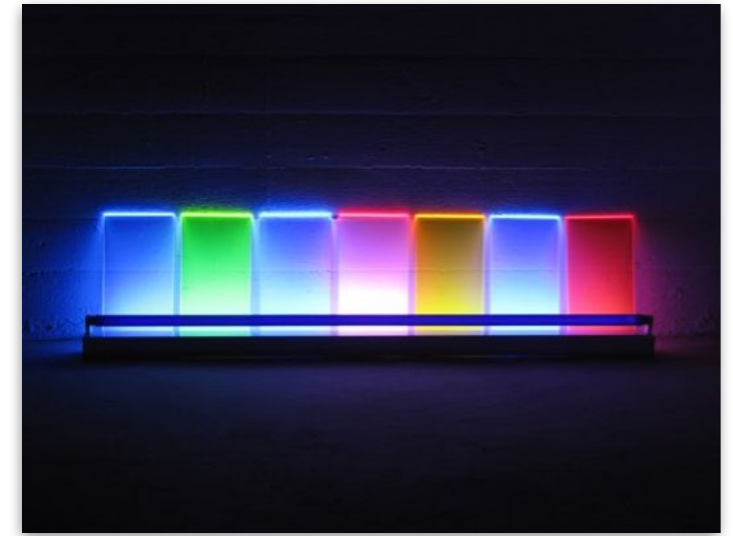
Les Pierres de Lumières [Light Stones] - 2014
Eric Michel

► COMMISSIONER: PRIORY OF PONT LOUP, MORET-SUR-LOING (FR)



Passeur de Lumière - 2013
Eric Michel

- COMMANDITAIRE : COUVEN DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE



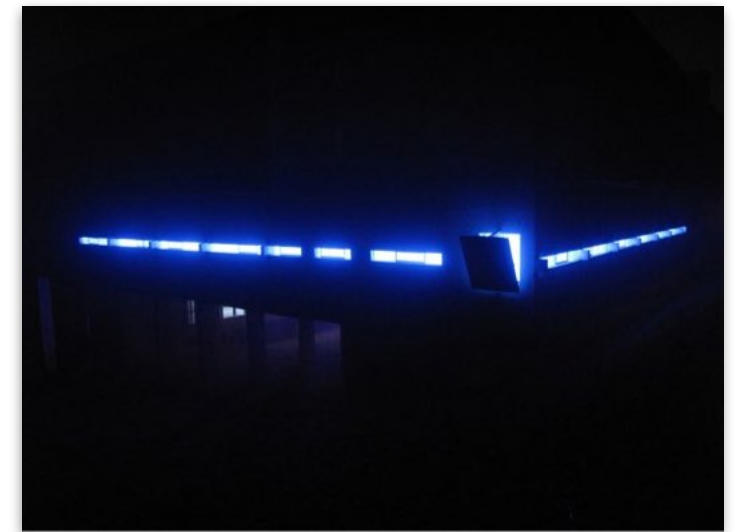
Passeur de Lumière [Light Boatman] - 2013
Eric Michel

- COMMISSIONER: CONVENT OF LA TOURETTE, ÉVEUX (FR)
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: LIGHT TEMPORARY INSTALLATIONS IN DIALOGUE WITH THE ARCHITECTURE OF LE CORBUSIER FOR A TEMPORARY EXHIBITION



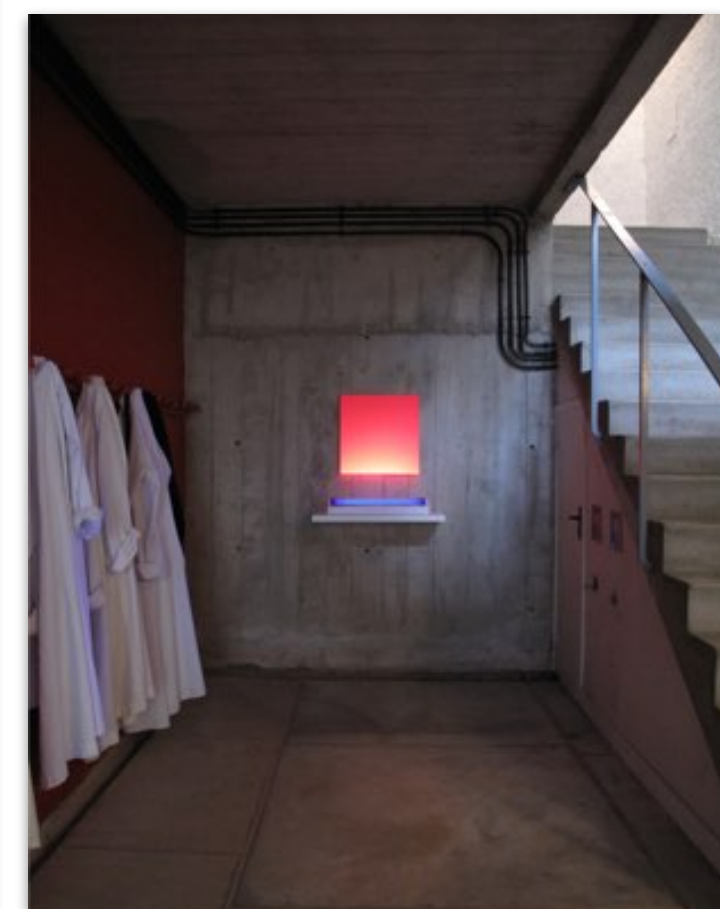
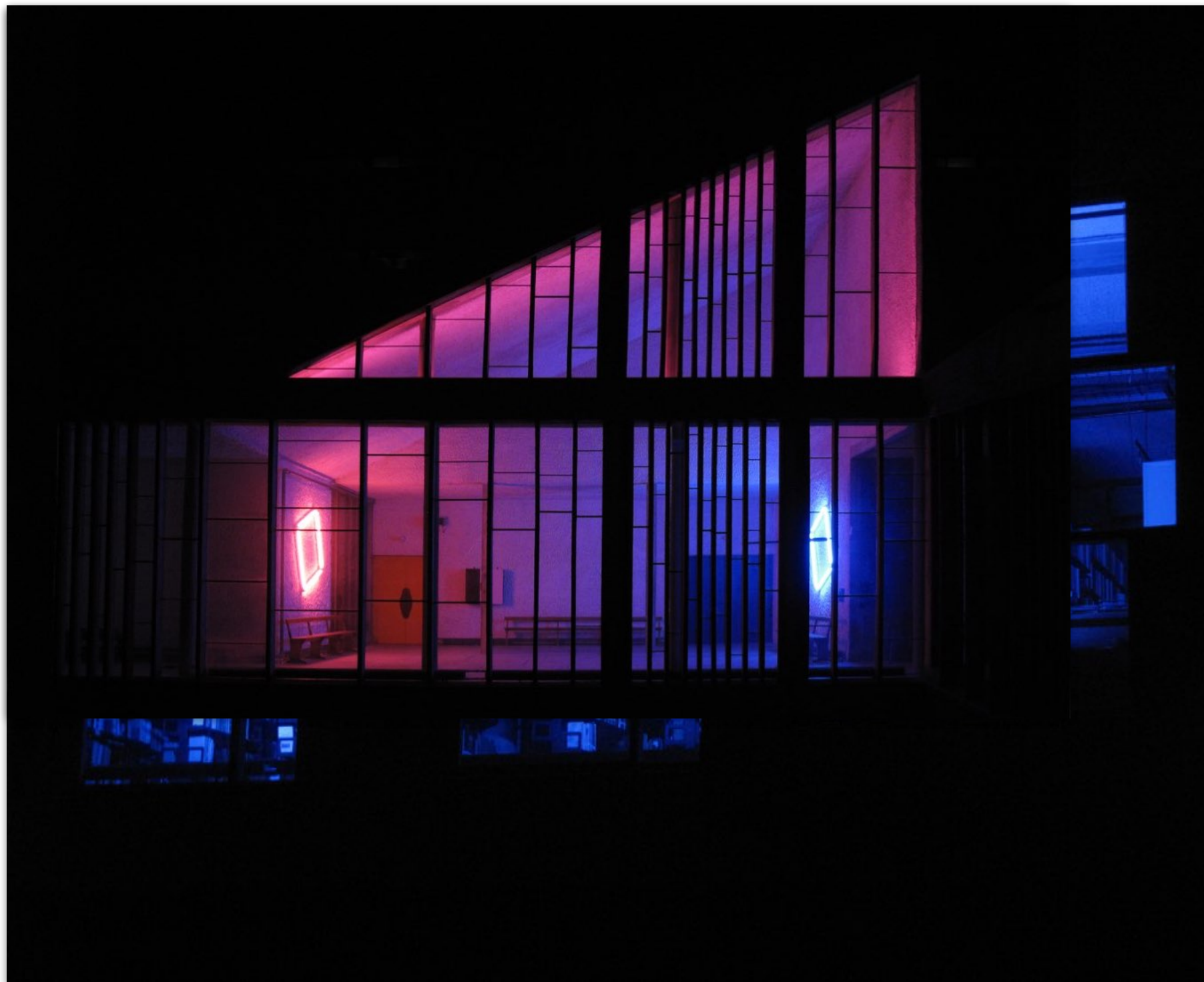
Passeur de Lumière - 2013
Eric Michel

- COMMANDITAIRE : COUVENT DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE



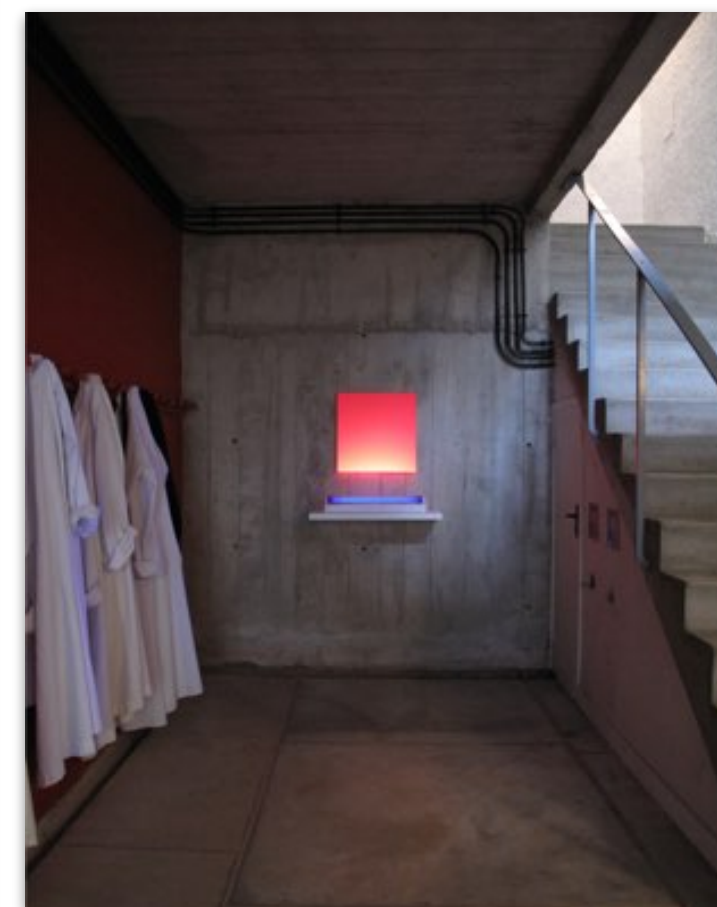
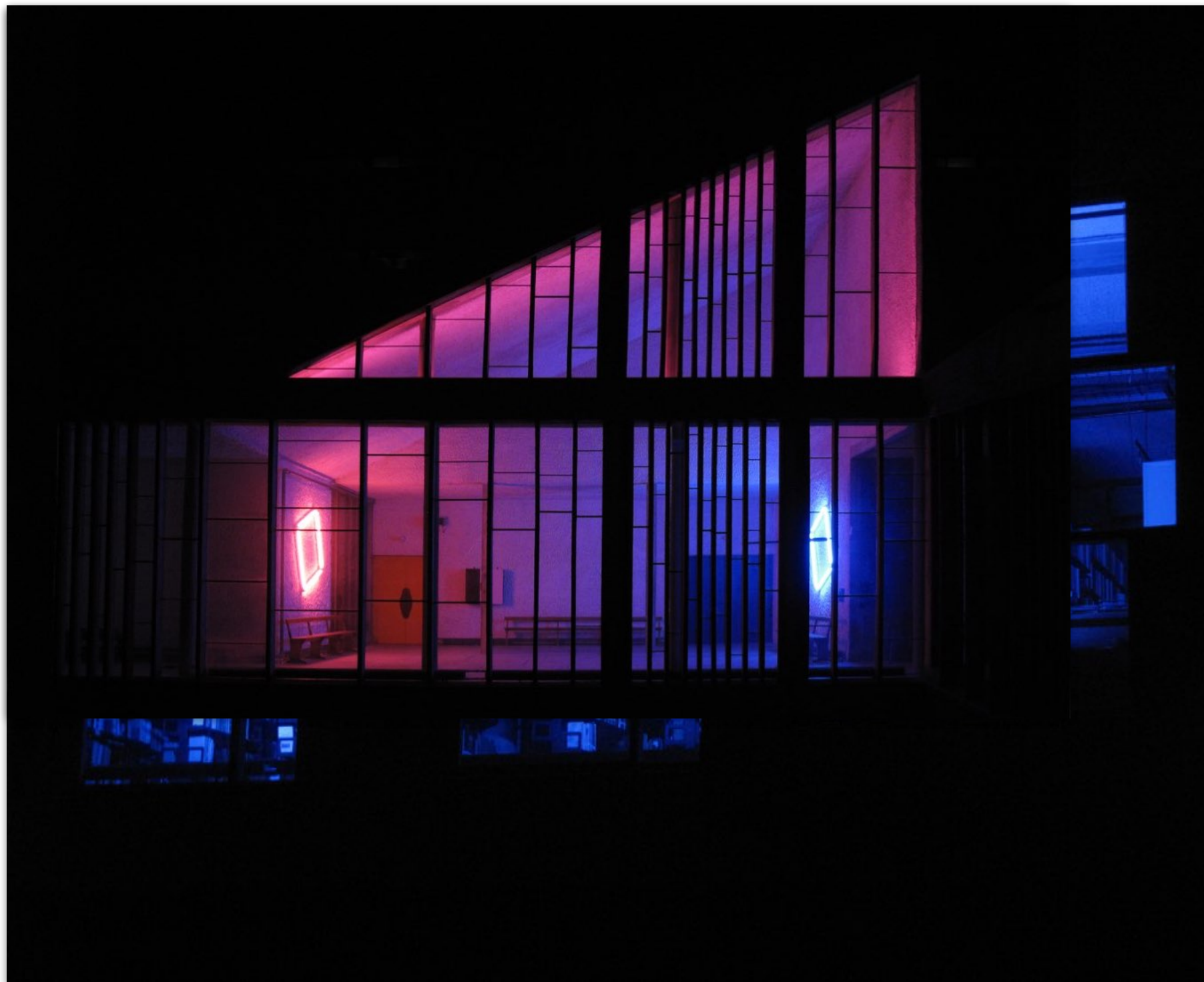
Passeur de Lumière [Light Boatman] - 2013
Eric Michel

- COMMISSIONER: CONVENT OF LA TOURETTE, ÉVEUX (FR)
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: LIGHT TEMPORARY INSTALLATIONS IN DIALOGUE WITH THE ARCHITECTURE OF LE CORBUSIER FOR A TEMPORARY EXHIBITION



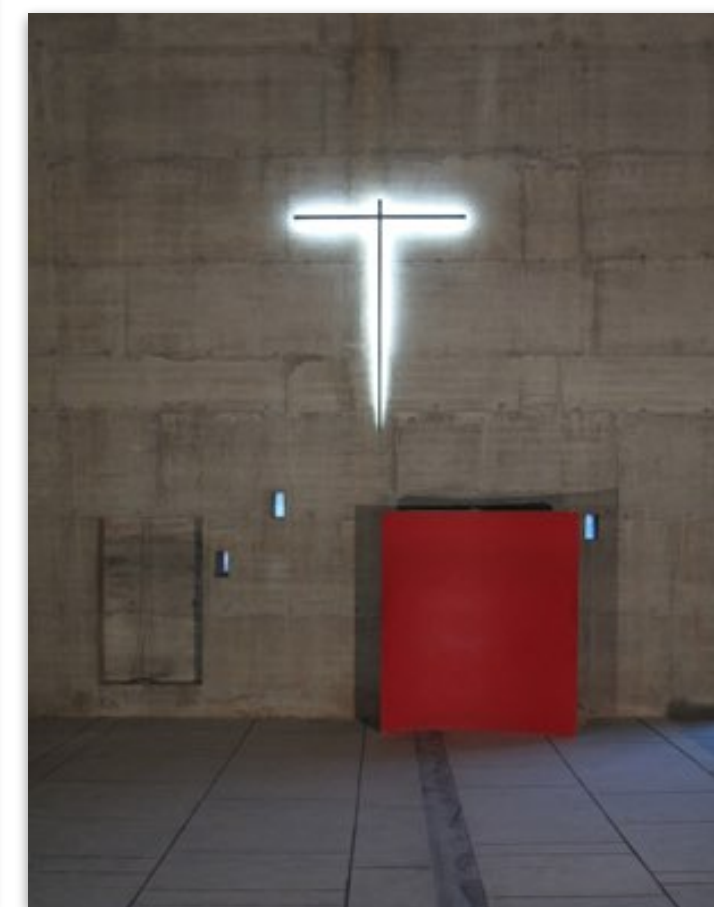
Passeur de Lumière - 2013
Eric Michel

- COMMANDITAIRE : COUVENT DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE



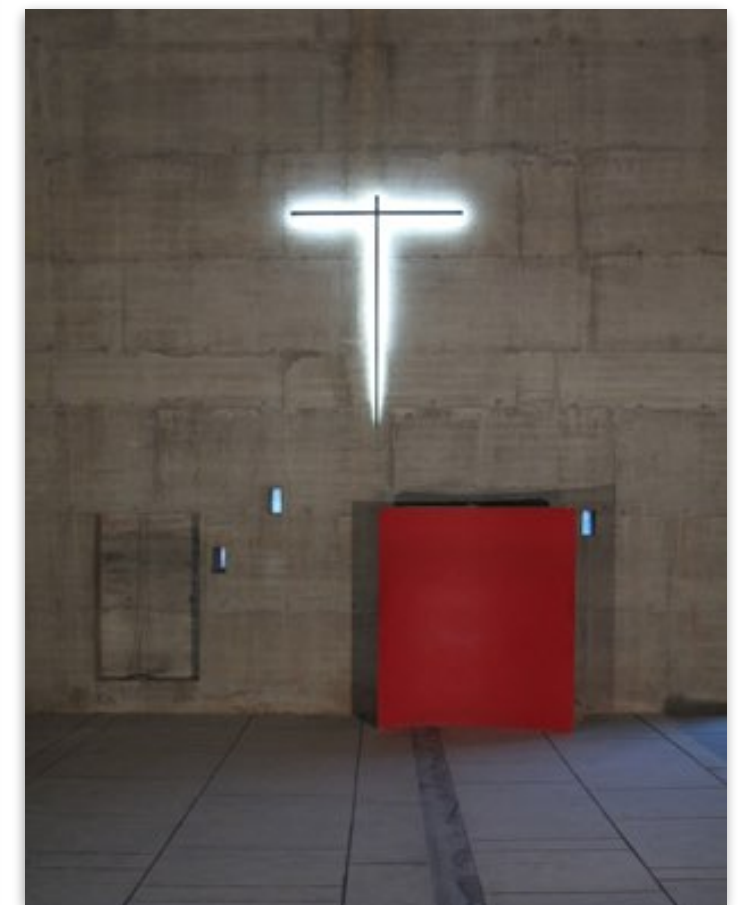
Passeur de Lumière [Light Boatman] - 2013
Eric Michel

- COMMISSIONER: CONVENT OF LA TOURETTE, ÉVEUX (FR)
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: LIGHT TEMPORARY INSTALLATIONS IN DIALOGUE WITH THE ARCHITECTURE OF LE CORBUSIER FOR A TEMPORARY EXHIBITION



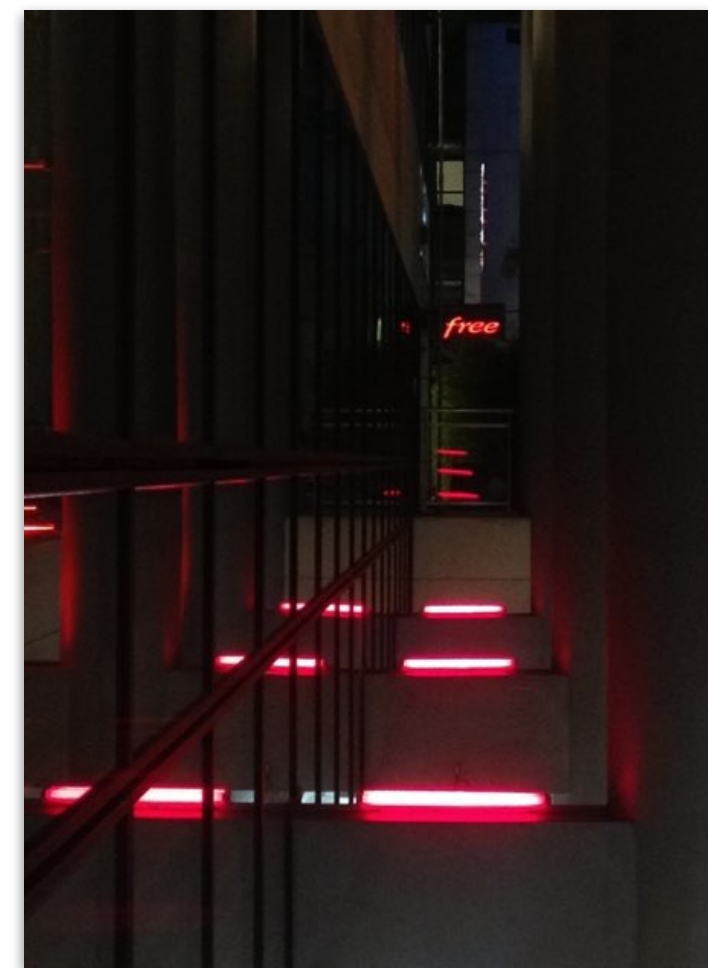
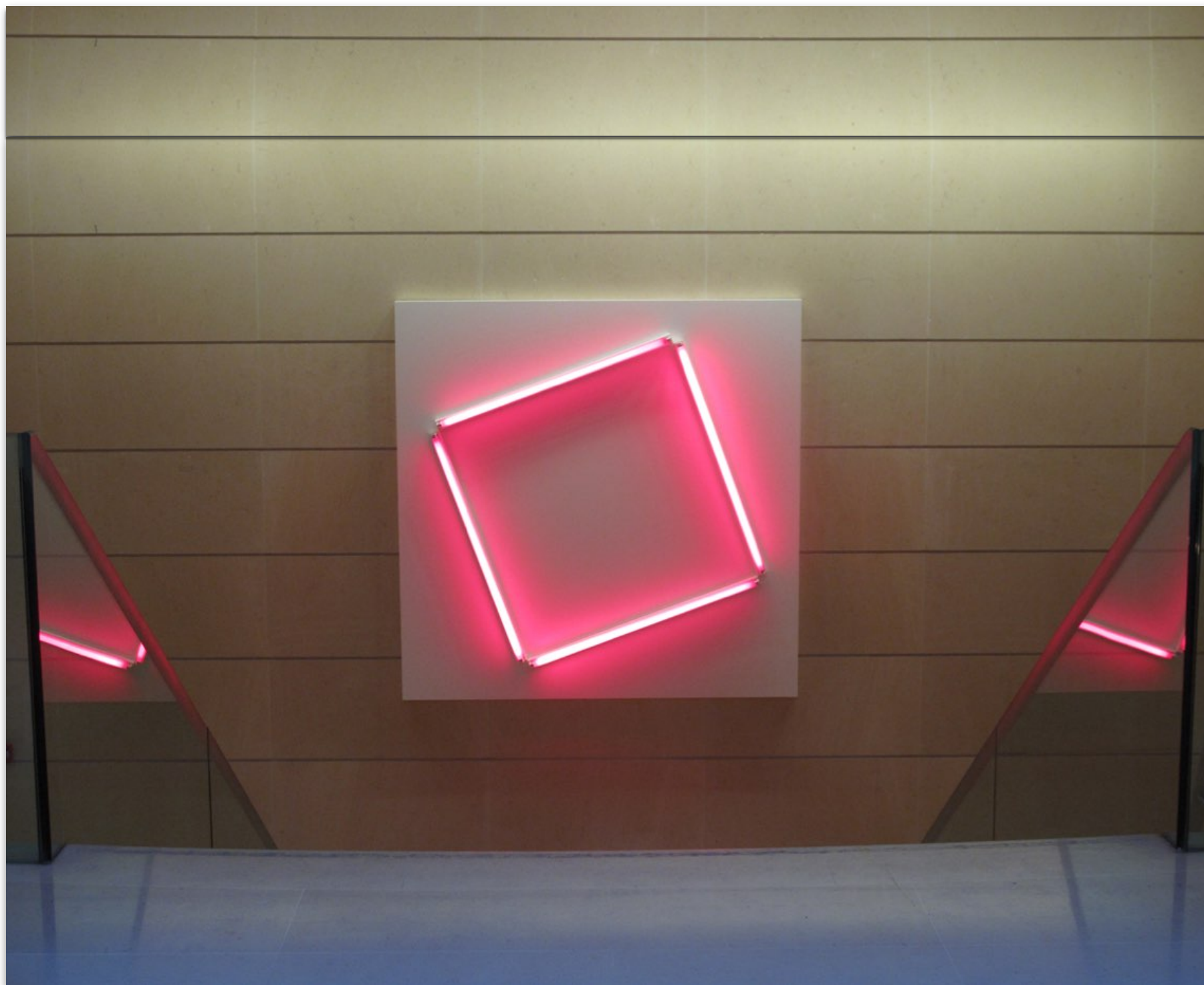
Passeur de Lumière - 2013
Eric Michel

- COMMANDITAIRE : COUVENT DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE / DON DE LA CROIX DE LUMIÈRE AU COUVENT À L'ISSUE DE L'EXPOSITION



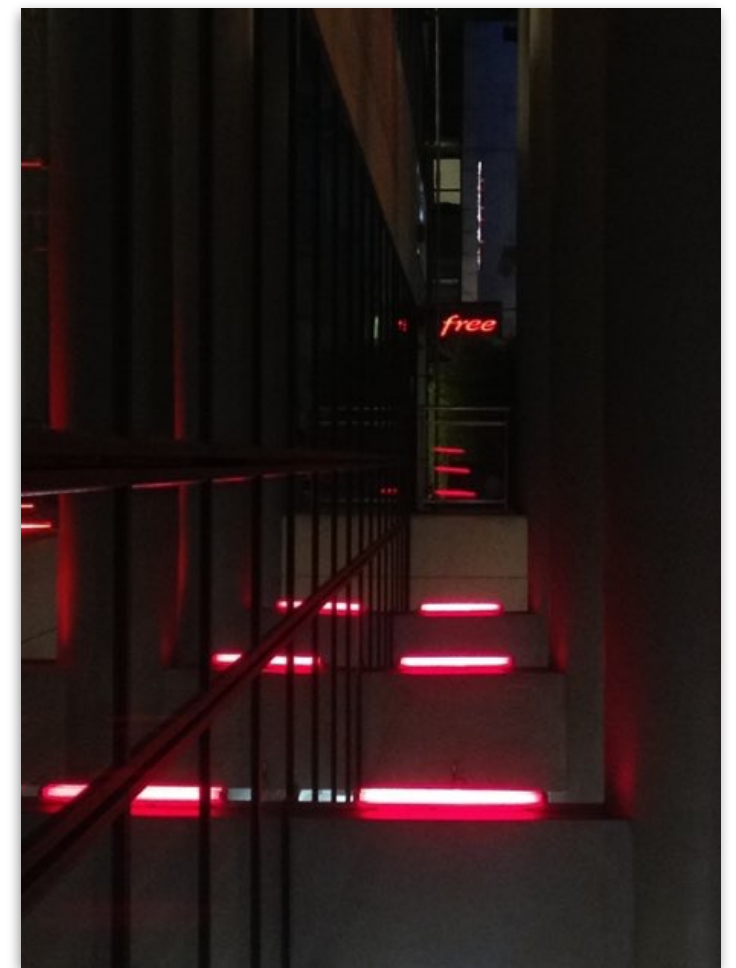
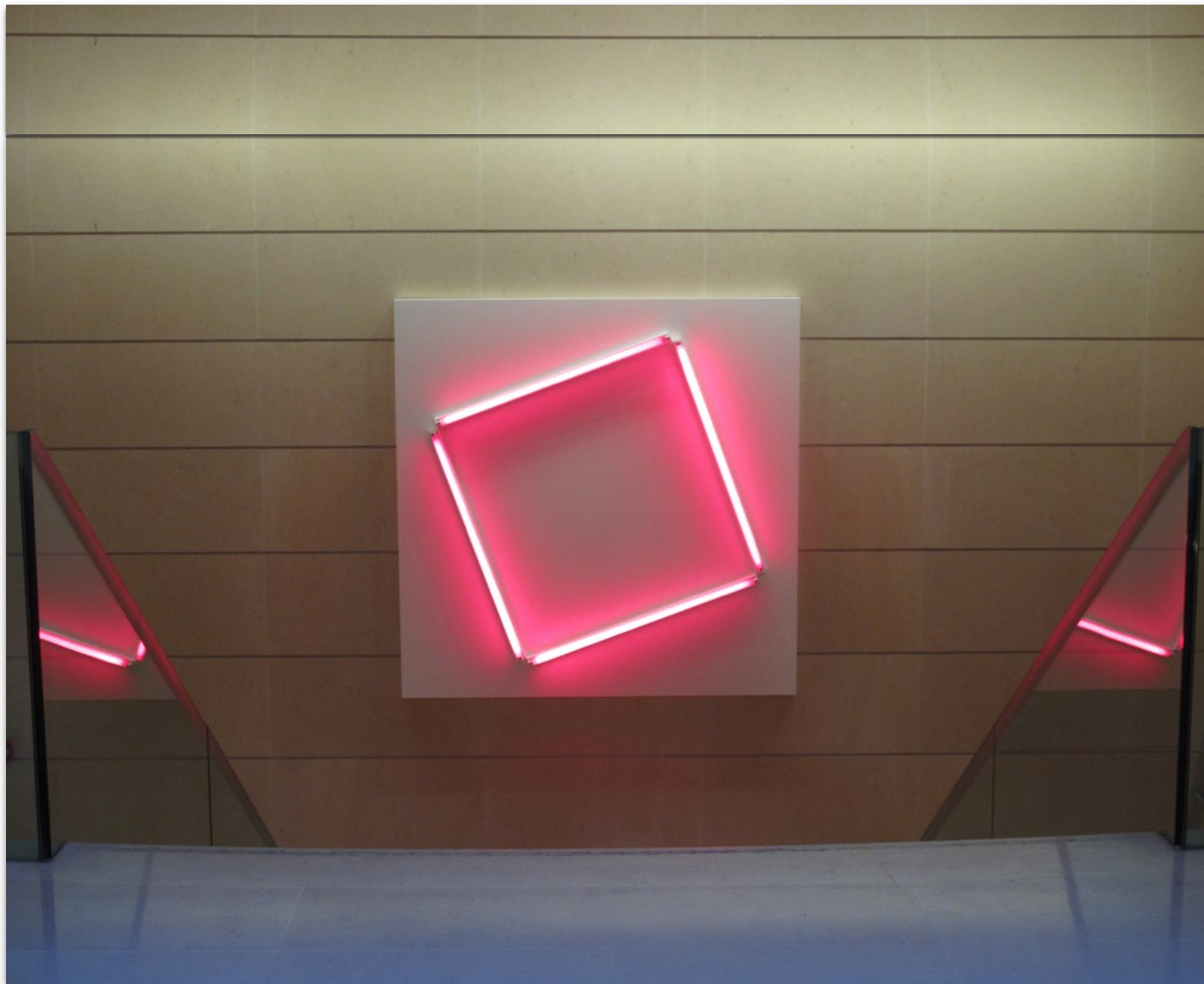
Passeur de Lumière [Light Boatman] - 2013
Eric Michel

- COMMISSIONER: CONVENT OF LA TOURETTE, ÉVEUX (FR)
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: LIGHT TEMPORARY INSTALLATIONS IN DIALOGUE WITH THE ARCHITECTURE OF LE CORBUSIER FOR A TEMPORARY EXHIBITION / DONATION OF THE LIGHT CROSS TO THE CONVENT AT THE END OF THE EXHIBITION



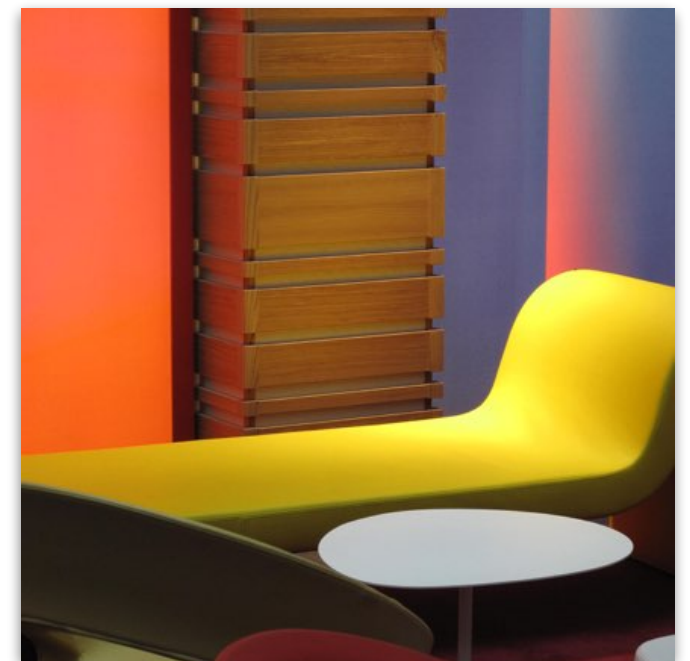
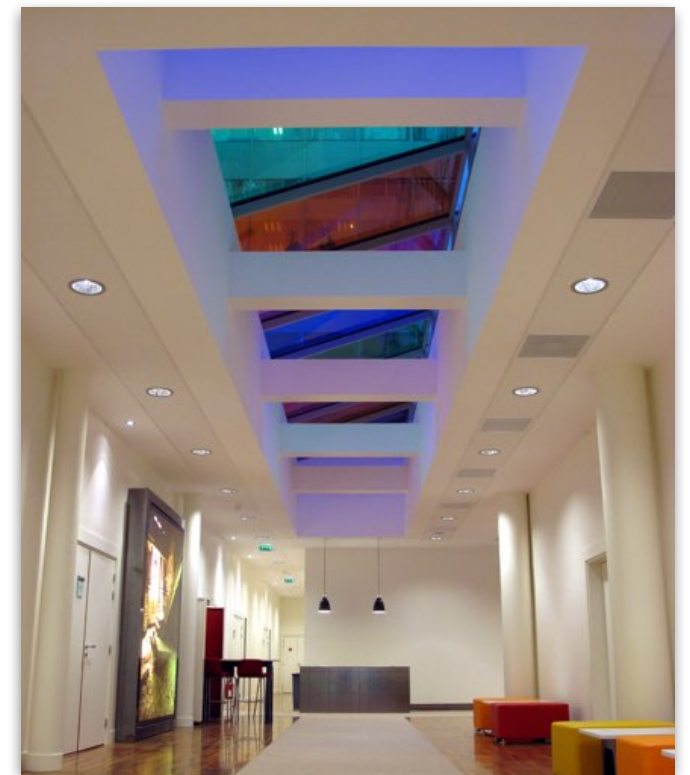
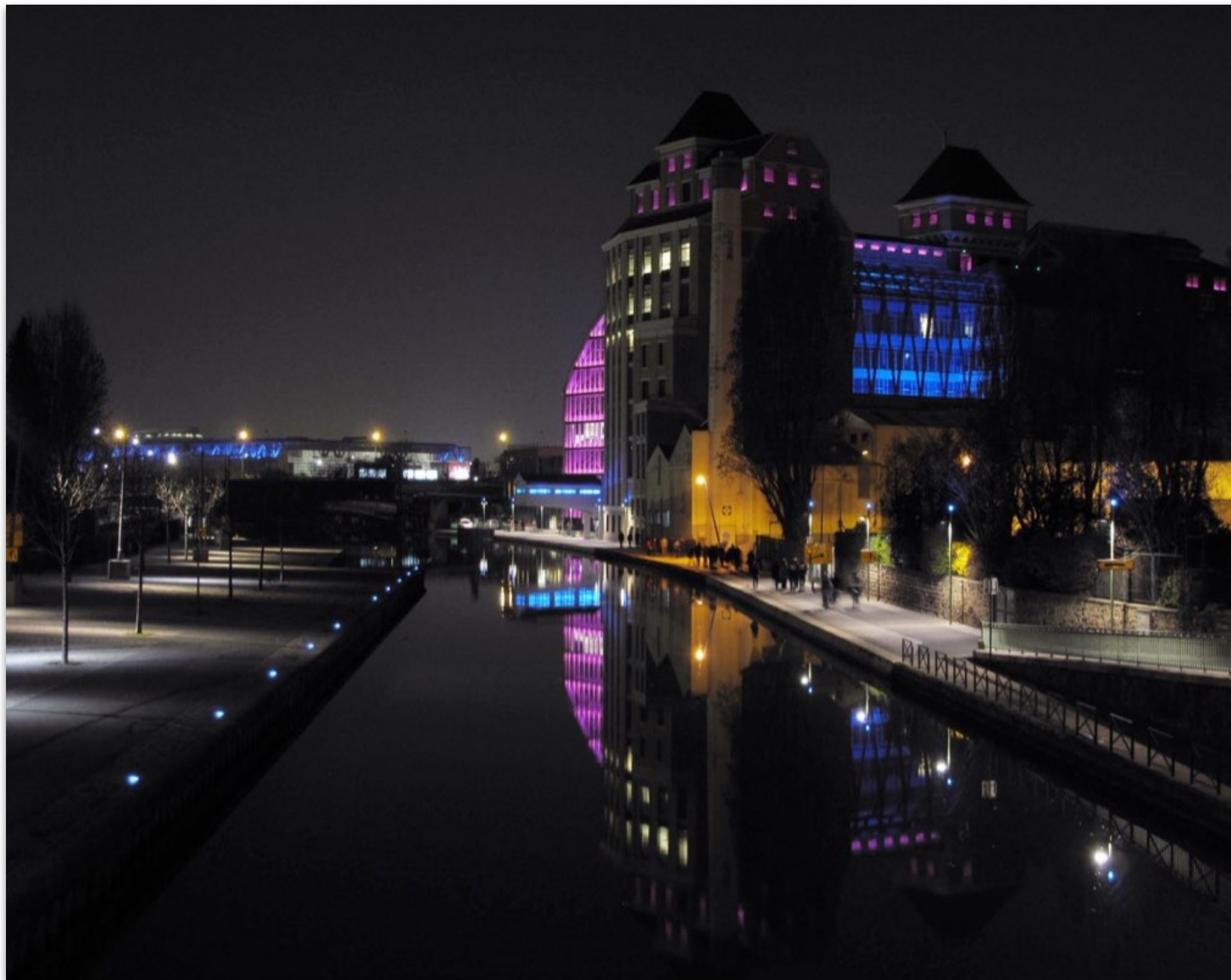
Fluo Red (installation pérenne) - 2013
Eric Michel

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : GROUPE ILIAD (Free mobile) POUR SON NOUVEAU SIÈGE, PARIS 8e
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INTERVENTION MULTIMÉDIA PÉRENNE (FAÇADE, HALL, CAFÉTÉRIA) EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE ET L'IDENTITÉ VISUELLE DU GROUPE



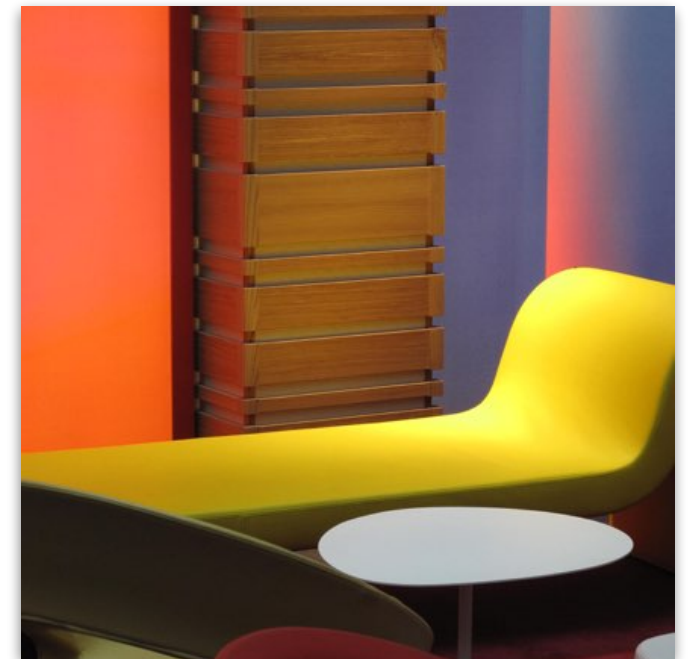
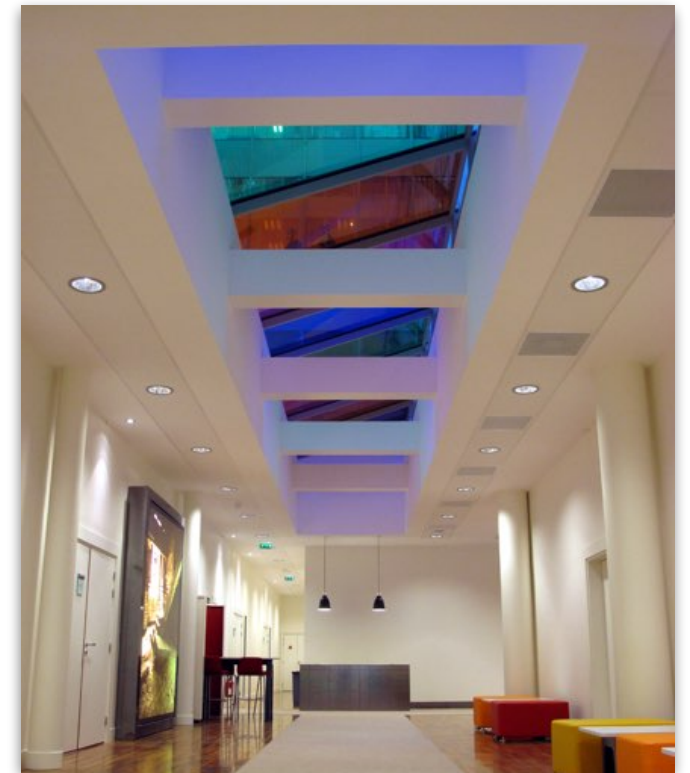
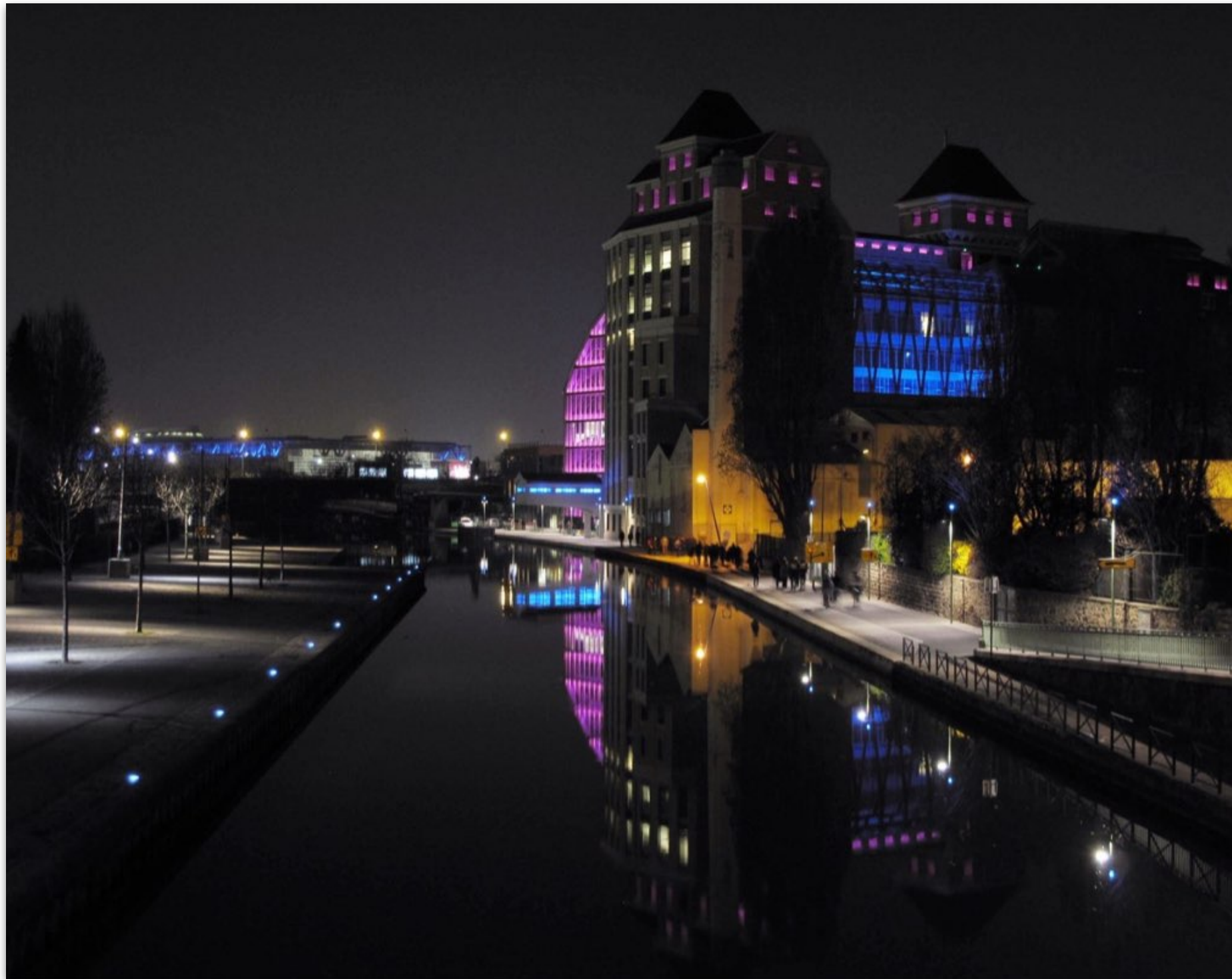
Fluo Red (permanent installation) - 2013
Eric Michel

- PRIVATE COMMISSIONER: ILIAD GROUP (Free mobile) FOR ITS NEW HEADQUARTERS, PARIS 8e
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: PERMANENT MULTIMEDIA INTERVENTION (FACADE, LOBBY, CAFETERIA) IN RESONANCE WITH THE ARCHITECTURE AND THE VISUAL IDENTITY OF THE GROUP



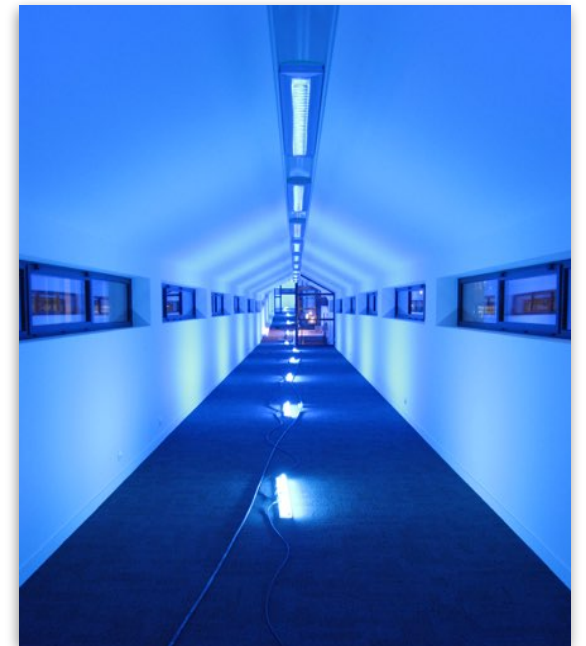
Les Moulins de Lumière (installation pérenne) - 2011
Eric Michel

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : BNP PARIBAS SECURITIES SERVICES POUR SON SIÈGE AUX GRANDS MOULINS DE PANTIN - ARCHITECTES : REICHEN & ROBERT
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : MISE EN LUMIÈRE ARCHITECTURALE PÉRENNE DU SITE (DIURNE ET NOCTURNE) ET CRÉATION D'OEUVRES ARTISTIQUES INTÉRIEURES POUR RÉPONDRE AUX ATTENTES DU COMMANDITAIRE EN TERME D'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL



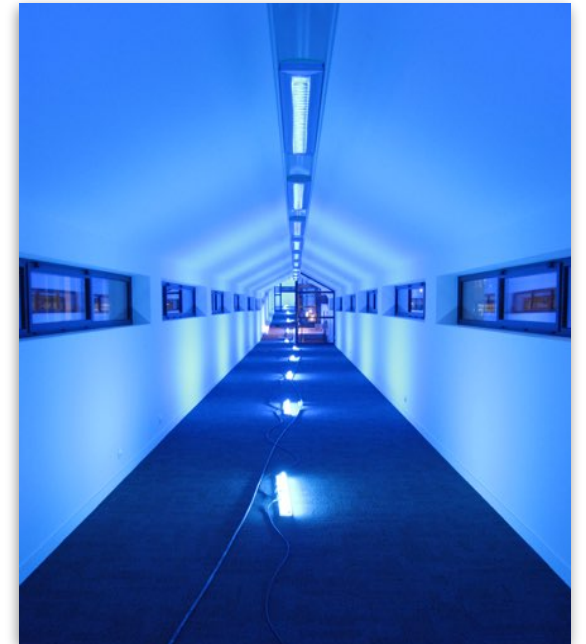
Les Moulins de Lumière (permanent installation) - 2011
Eric Michel

- PRIVATE COMMISSIONER: BNP PARIBAS SECURITIES SERVICES FOR ITS HEADQUARTERS AT THE GRANDS MOULINS (BIG MILLS) OF PANTIN (NEAR PARIS) - ARCHITECTS: REICHEN & ROBERT
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: PERMANENT ARCHITECTURAL HIGHLIGHT OF THE SITE (DIURNAL AND NOCTURNAL) AND CREATION OF INDOOR ARTWORKS TO MEET THE EXPECTATIONS OF THE COMMISSIONER RELATED TO THE WORKING ENVIRONMENT



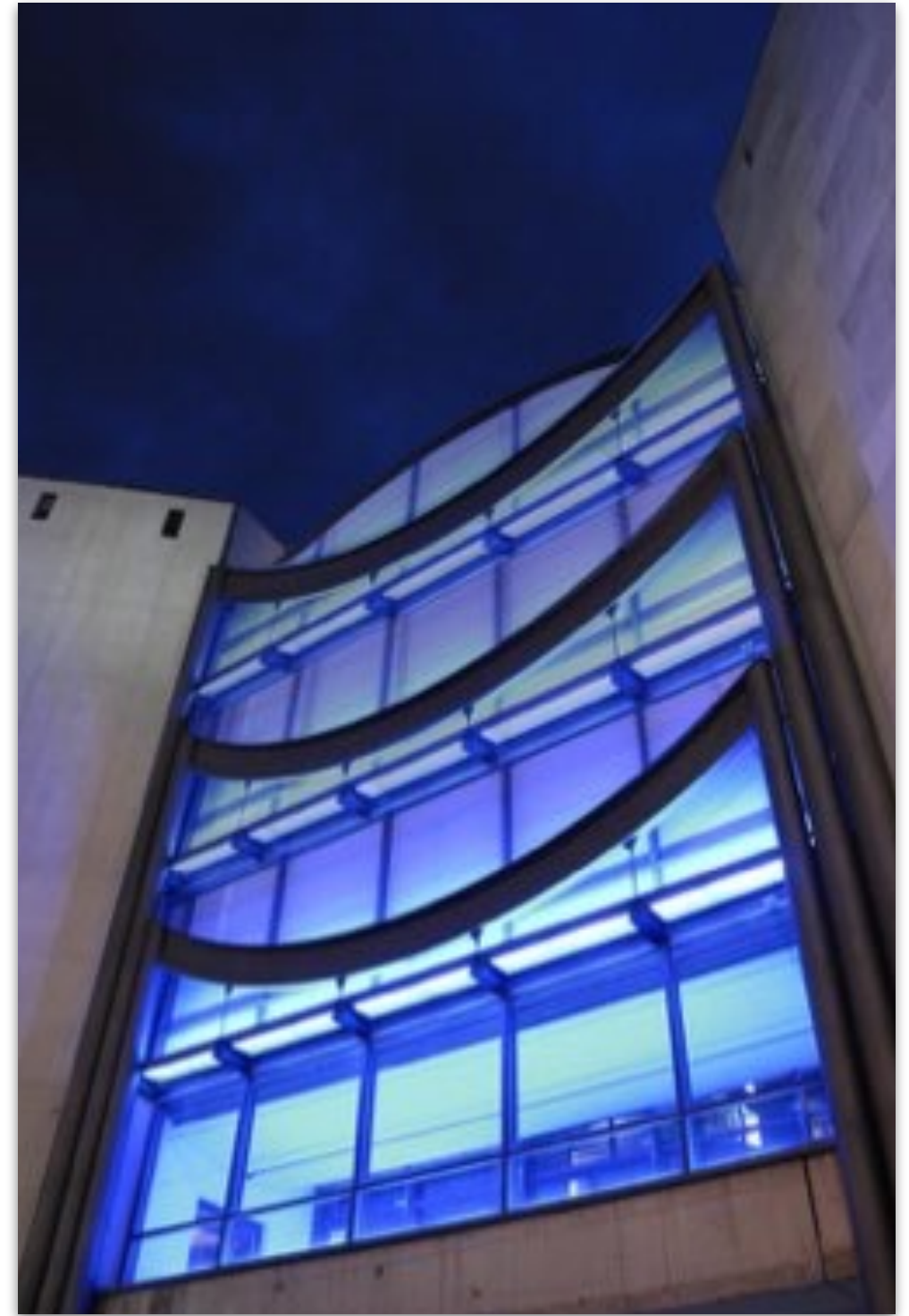
Les Moulins de Lumière (installation pérenne) - 2011
Eric Michel

- COMMANDITAIRE PRIVÉ : BNP PARIBAS SECURITIES SERVICES POUR SON SIÈGE AUX GRANDS MOULINS DE PANTIN - ARCHITECTES : REICHEN & ROBERT
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : MISE EN LUMIÈRE ARCHITECTURALE PÉRENNE DU SITE (DIURNE ET NOCTURNE) ET CRÉATION D'OEUVRES ARTISTIQUES INTÉRIEURES POUR RÉPONDRE AUX ATTENTES DU COMMANDITAIRE EN TERME D'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL



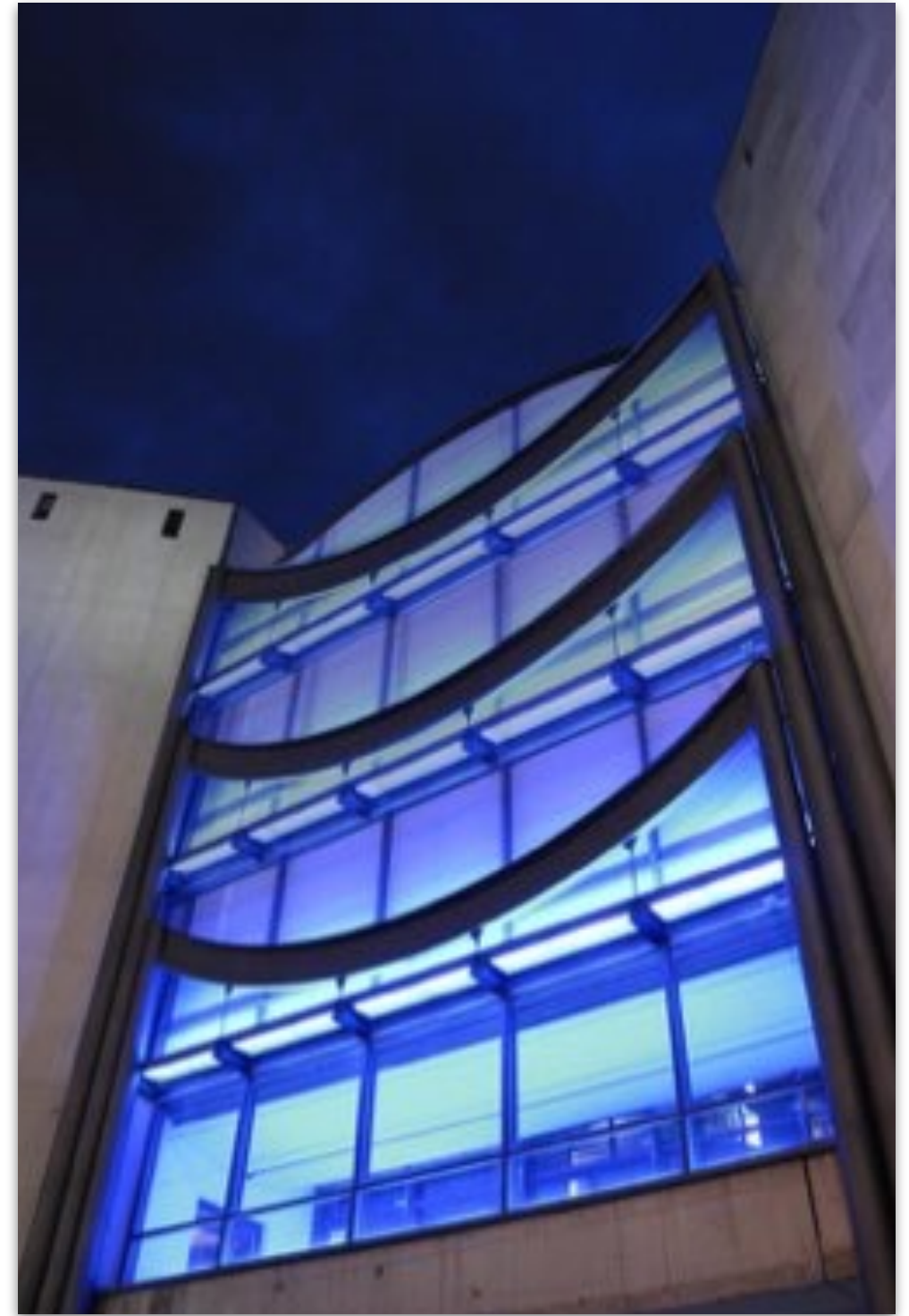
Les Moulins de Lumière (permanent installation) - 2011
Eric Michel

- PRIVATE COMMISSIONER: BNP PARIBAS SECURITIES SERVICES FOR ITS HEADQUARTERS AT THE GRANDS MOULINS (BIG MILLS) OF PANTIN (NEAR PARIS) - ARCHITECTS: REICHEN & ROBERT
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: PERMANENT ARCHITECTURAL HIGHLIGHT OF THE SITE (DIURNAL AND NOCTURNAL) AND CREATION OF INDOOR ARTWORKS TO MEET THE EXPECTATIONS OF THE COMMISSIONER RELATED TO THE WORKING ENVIRONMENT



Fluo Blue (installation pérenne) - 2011
Eric Michel

- COMMANDITAIRE PUBLIC : MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN (MAMAC), NICE
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : CRÉATION D'UN MONOCHROME DE LUMIÈRE MONUMENTAL EN FAÇADE EN HOMMAGE À YVES KLEIN (NOCTURNE UNIQUEMENT)

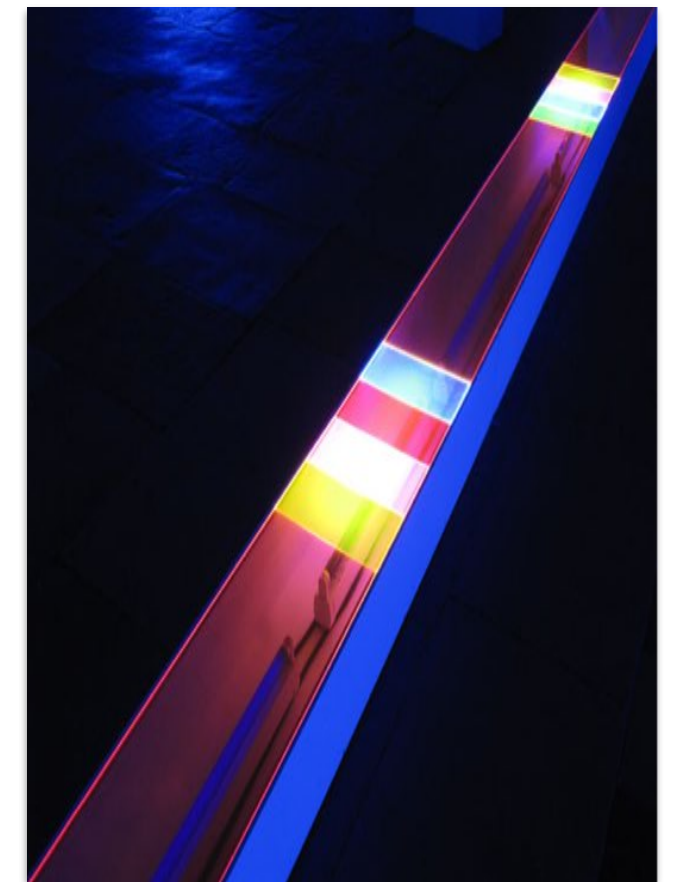


Fluo Blue (permanent installation) - 2011
Eric Michel

- PRIVATE COMMISSIONER: MUSEUM OF MODERN ART AND CONTEMPORARY ART (MAMAC), NICE
- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: CREATION OF A MONUMENTAL LIGHT MONOCHROME IN FACADE IN TRIBUTE TO YVES KLEIN (NOCTURNAL ONLY)



"Aussi la vérité est-elle une lumière intérieure et la lumière une vérité se déployant au-dehors"



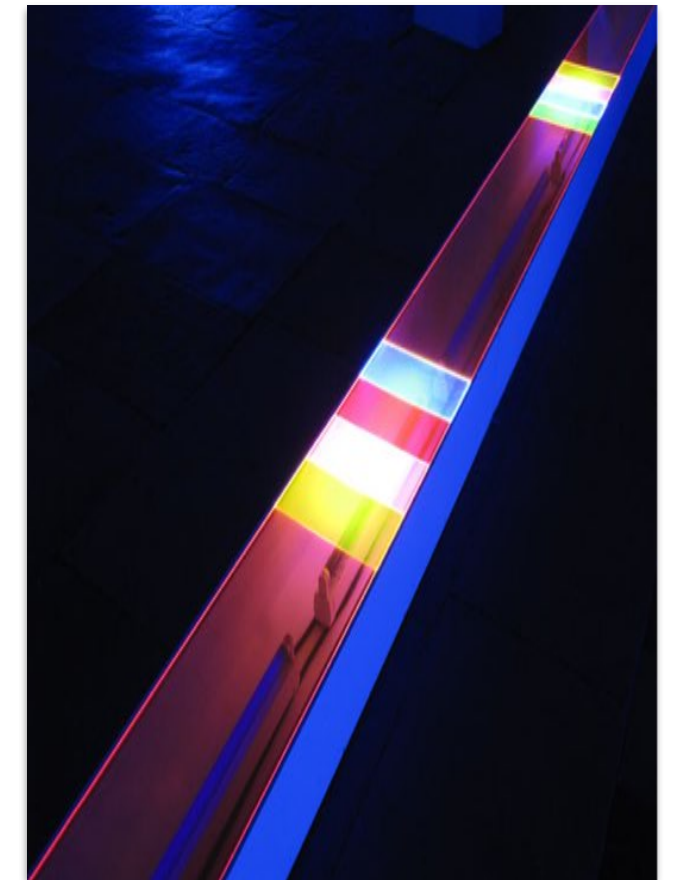
Marcile Ficin, *Quid Sit Lumen*, 1476

Quid Sid Lumen - 2011
Eric Michel

► CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION TEMPORAIRE À LA COLLÉGIALE SAINT-LAZARE,
AVALLON



"Thus truth is an internal light and light is a truth spreading outside"



Marcile Ficini, *Quid Sit Lumen*, 1476

Quid Sit Lumen - 2011
Eric Michel

► CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: TEMPORARY EXHIBITION AT THE SAINT-LAZARE COLLEGIATE CHURCH, AVALLON



"C'est par la couleur que j'ai fait la connaissance peu à peu de l'immatériel"



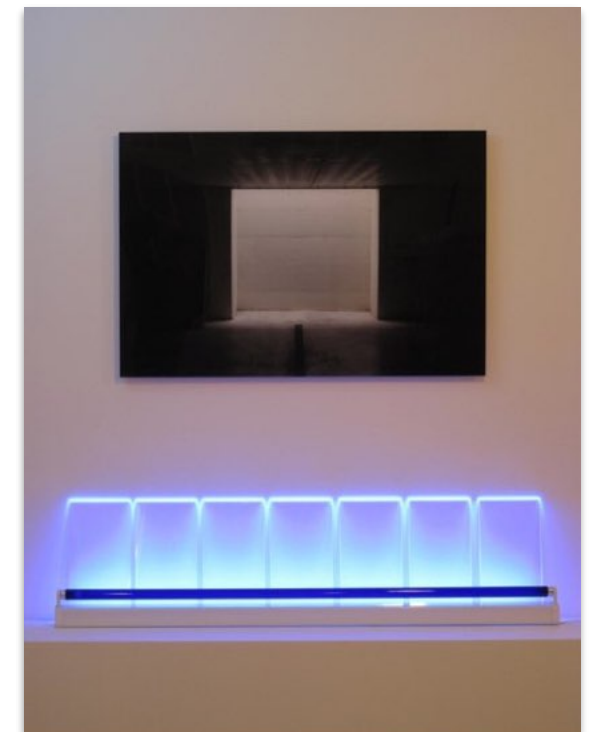
Yves Klein, 1959

Lumière et Immatériel - 2009
Eric Michel

► CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION TEMPORAIRE AUX ARCHIVES YVES KLIEN, PARIS



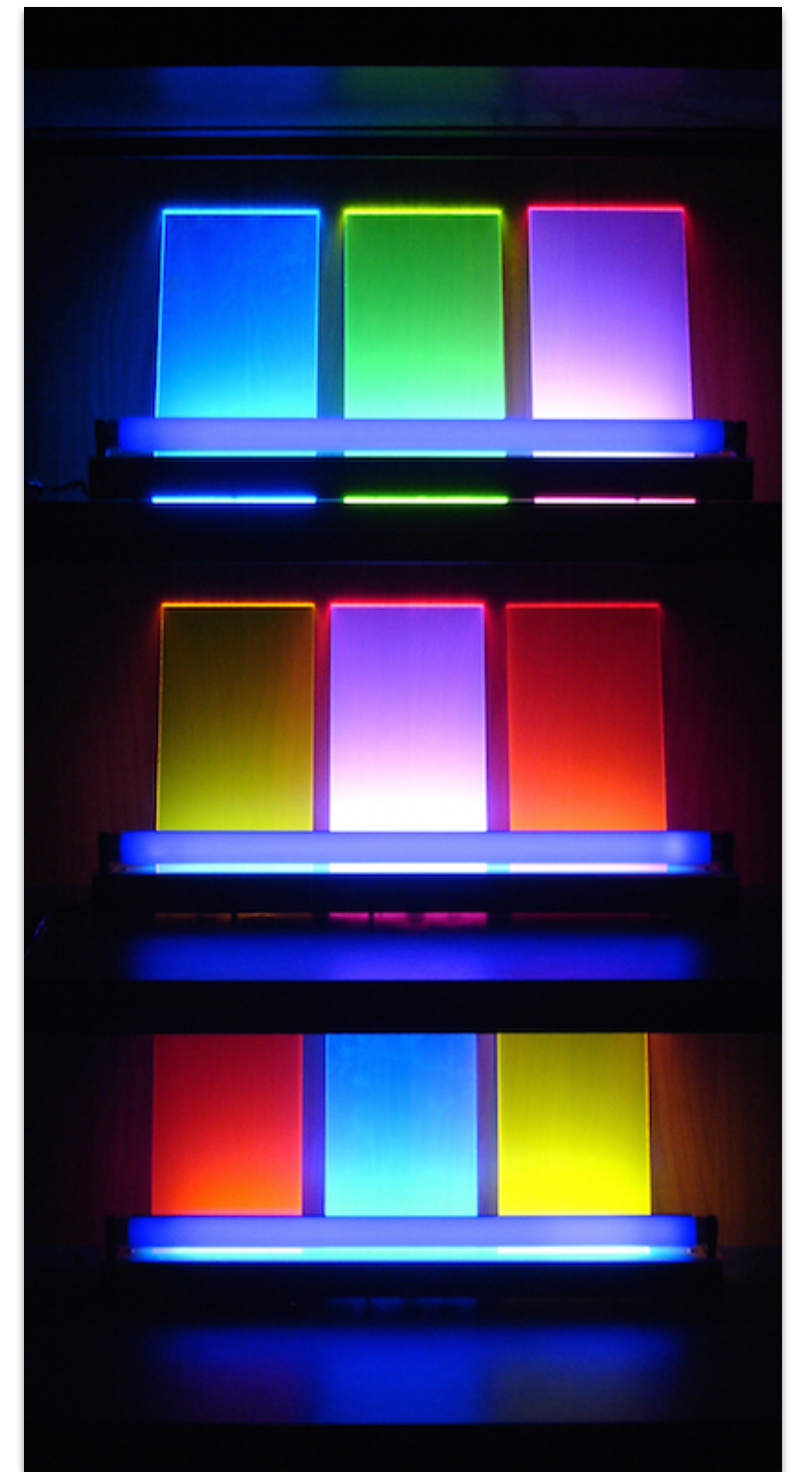
"Thus truth is an internal light and light is a truth spreading outside"



Yves Klein, 1959

Lumière et Immatériel - 2009
Eric Michel

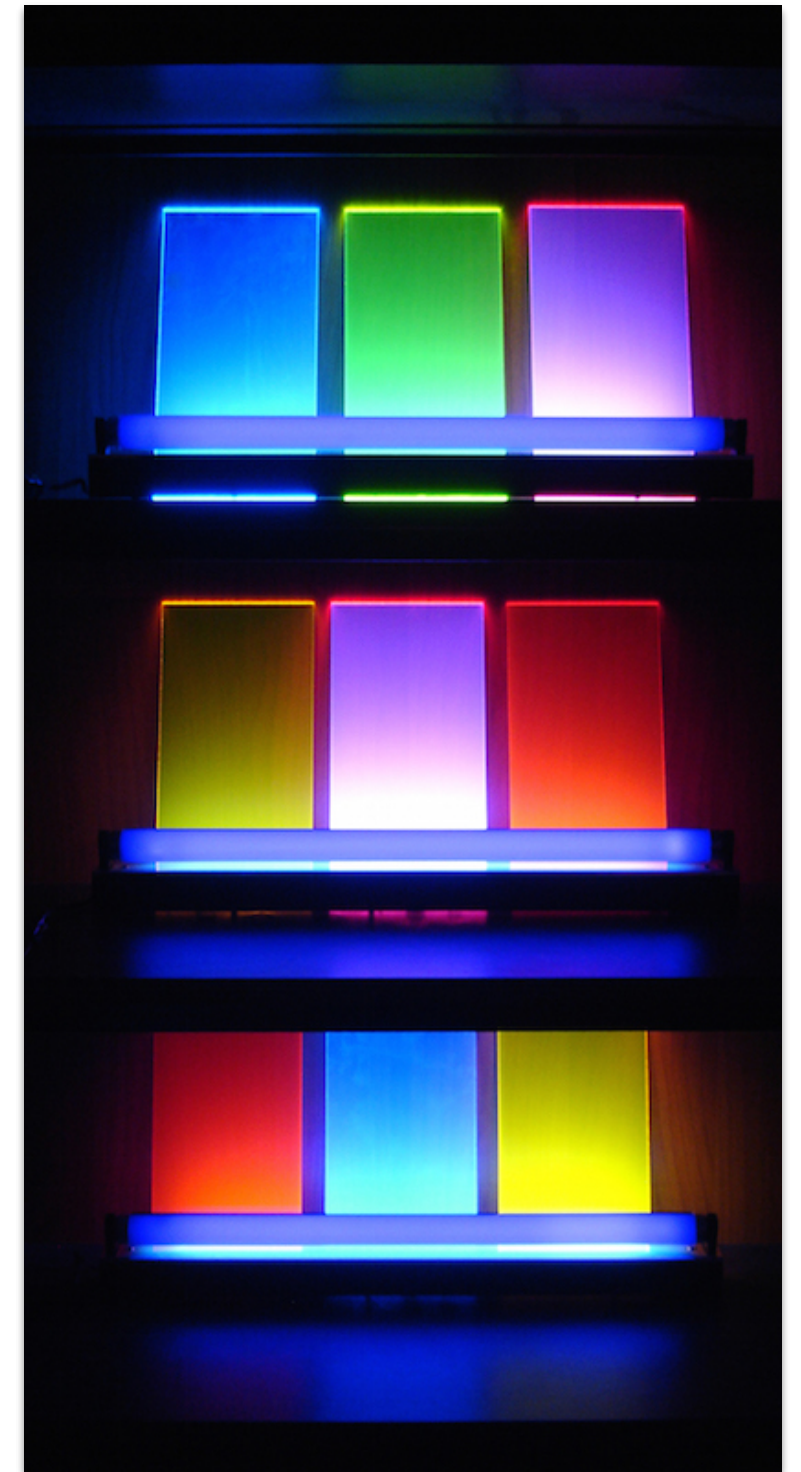
► CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: TEMPORARY EXHIBITION AT THE ARCHIVES OF YVES KLEIN, PARIS



Biblioteca Fluorescente - 2007

Eric Michel

- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : DÉPLOIEMENT DE L'OEUVRE DANS LE CENTRE DE DOCUMENTATION EUROPÉENNE DE L'UNIVERSITÉ DE LA SAPIENZA À ROME, À L'OCCASION DU CINQUANTENAIRE DU TRAITÉ DE ROME.
CE DISPOSITIF MULTIMEDIA IMMERSIF INTÈGRE NOTAMMENT LA SCULPTURE ÉPONYME "BIBLIOTECA FLUO". SON TITRE FAIT DIRECTEMENT RÉFÉRENCE À L'OEUVRE DE UMBERTO ECO "DE BIBLIOTHECA" ET INTERROGE LE RAPPORT ENTRE LA MATÉRIALITÉ DU LIVRE ET L'UTOPIE IMMATÉRIELLE PAR LE TRUCHEMENT DE LA LUMIÈRE-LANGAGE.



Biblioteca Fluorescente - 2007

Eric Michel

- CONTEXT OF THE ARTWORK ACCOMPLISHMENT: DISPLAY IN THE CENTER OF EUROPEAN DOCUMENTATION OF THE UNIVERSITY OF LA SAPIENZA IN ROMA, ON THE OCCASION OF THE FIFTIETH ANNIVERSARY OF THE TREATY OF ROMA. THIS MULTIMEDIA IMMERSIVE INSTALLATION INTEGRATED THE EPONYM SCULPTURE, "BIBLIOTECA FLUO". ITS TITLE DIRECTLY MAKES A REFERENCE TO UMBERTO ECO'S WORK "DE BIBLIOTHECA" AND INTERROGATES THE RELATIONSHIP BETWEEN THE BOOK MATERIALITY AND THE IMMATERIAL UTOPIA WITH THE AID OF LIGHT-LANGUAGE.



Passage de Lumière, 2009 - MAMAC , Nice



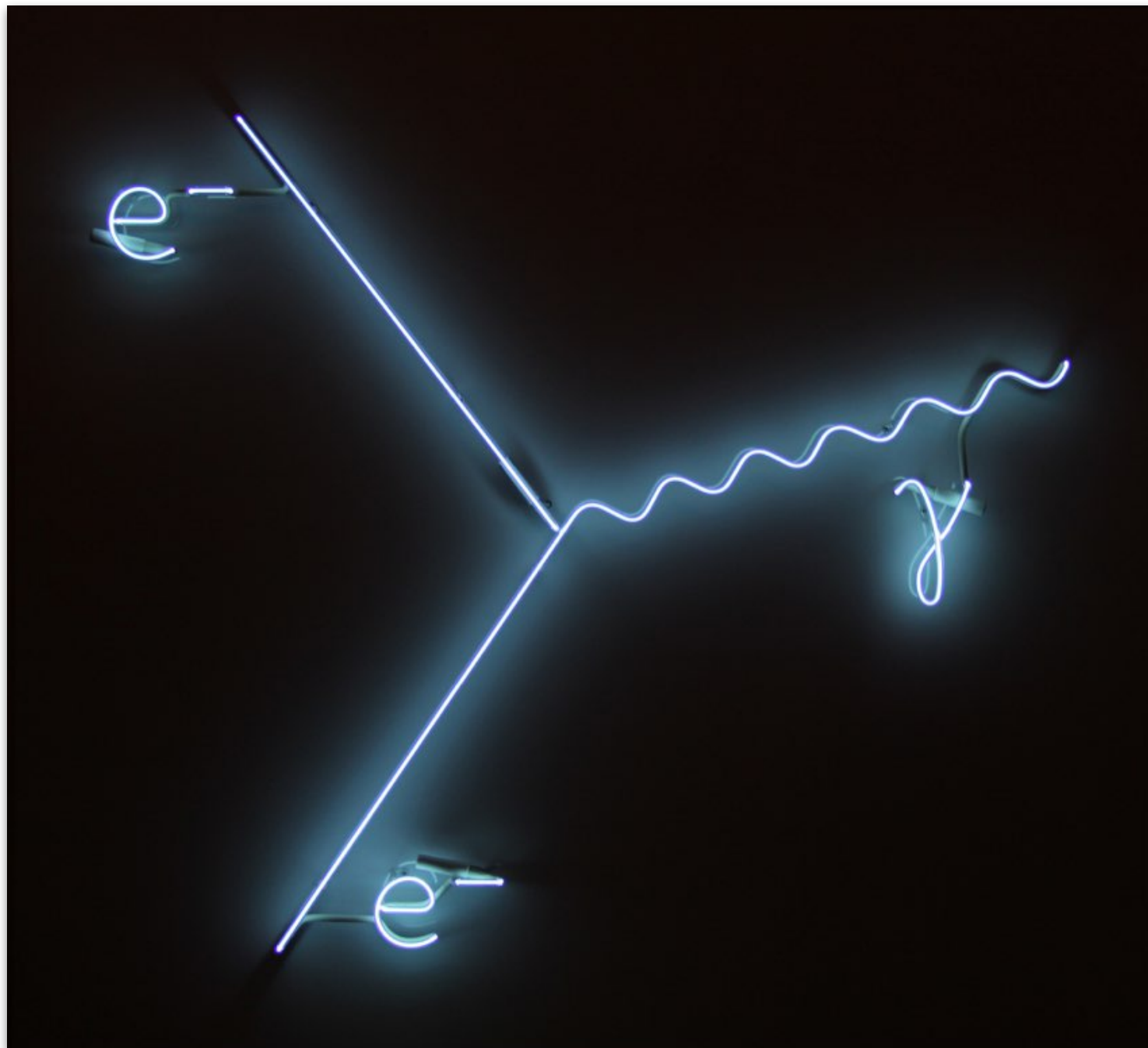
Biblioteca Fluo, 2007



Passage de Lumière, 2009 - MAMAC , Nice



Biblioteca Fluo, 2007



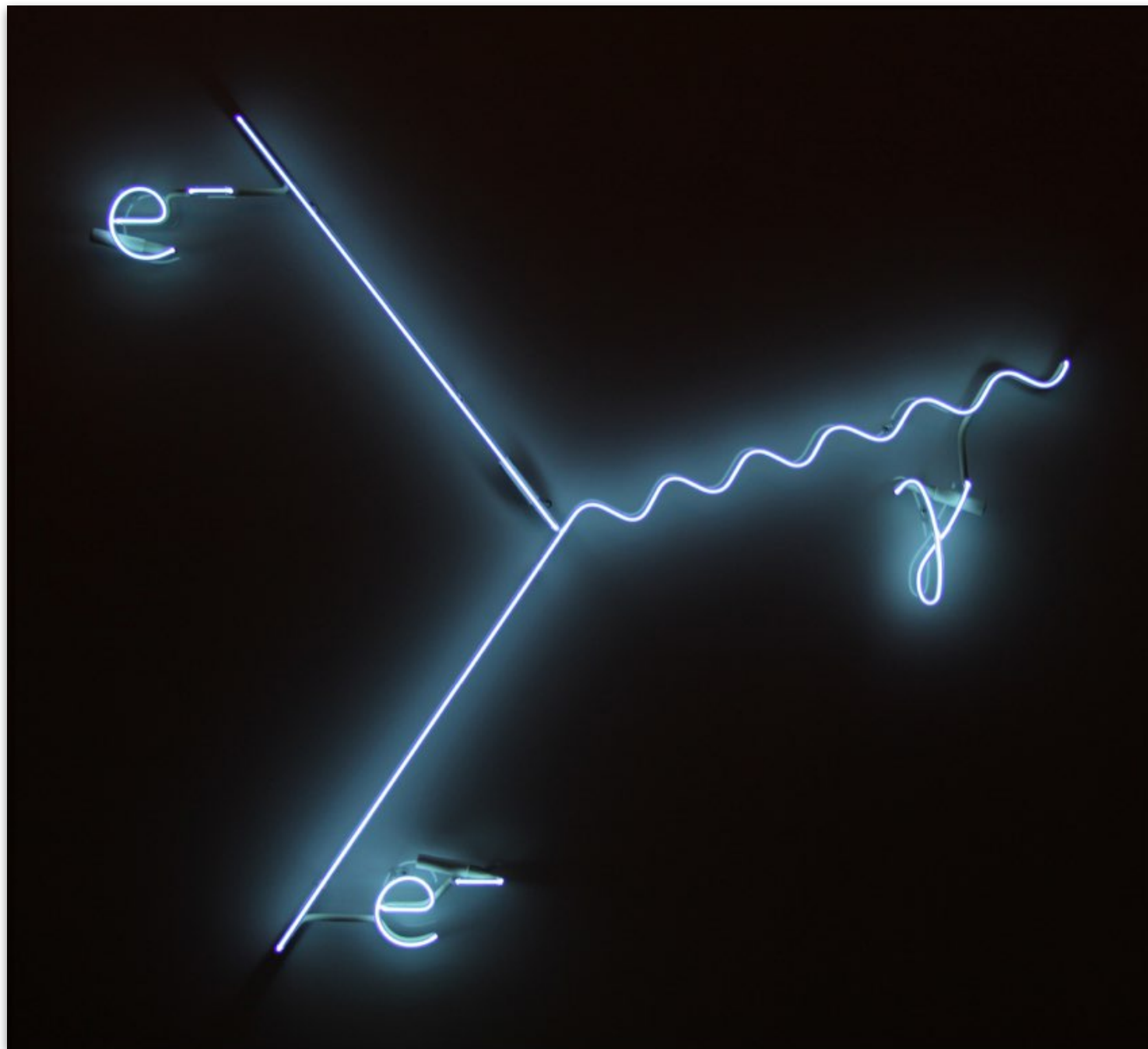
Naissance d'un photon, 2012



aura, 2012



la lumière parle, 2008



Birth of a photon, 2012



aura, 2012



la lumière parle, 2008



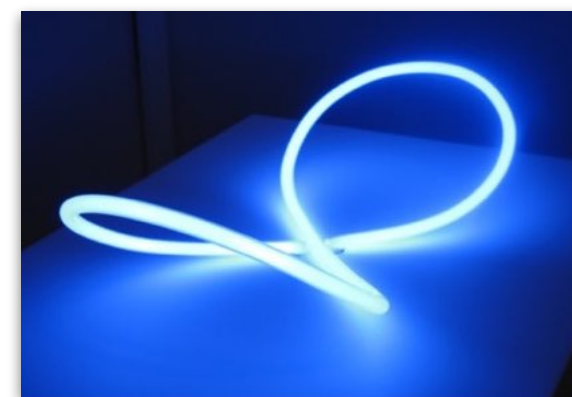
Fluo Square Pink, 2012



Naissance d'un photon, 2012



la lumière parle, 2008



infini, 2012



alpha oméga, 2012



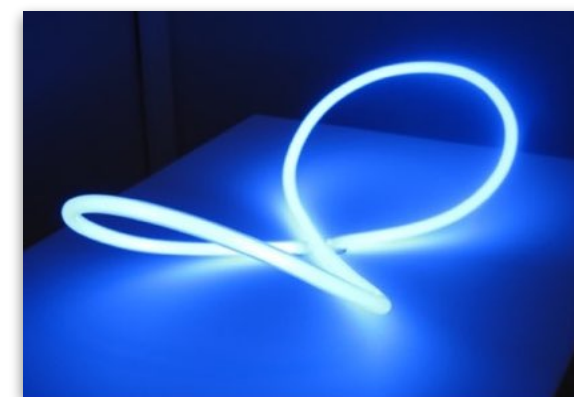
Fluo Square Pink, 2012



Birth of a photon, 2012



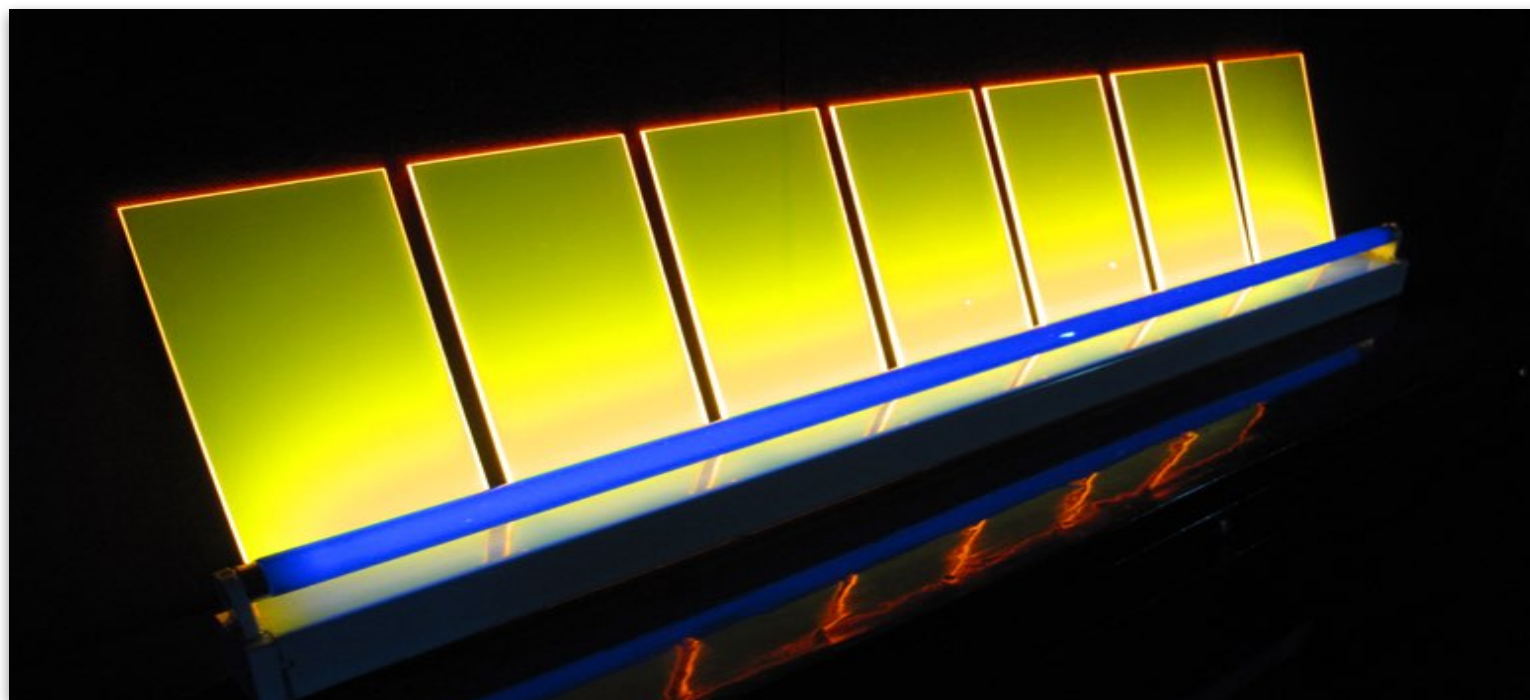
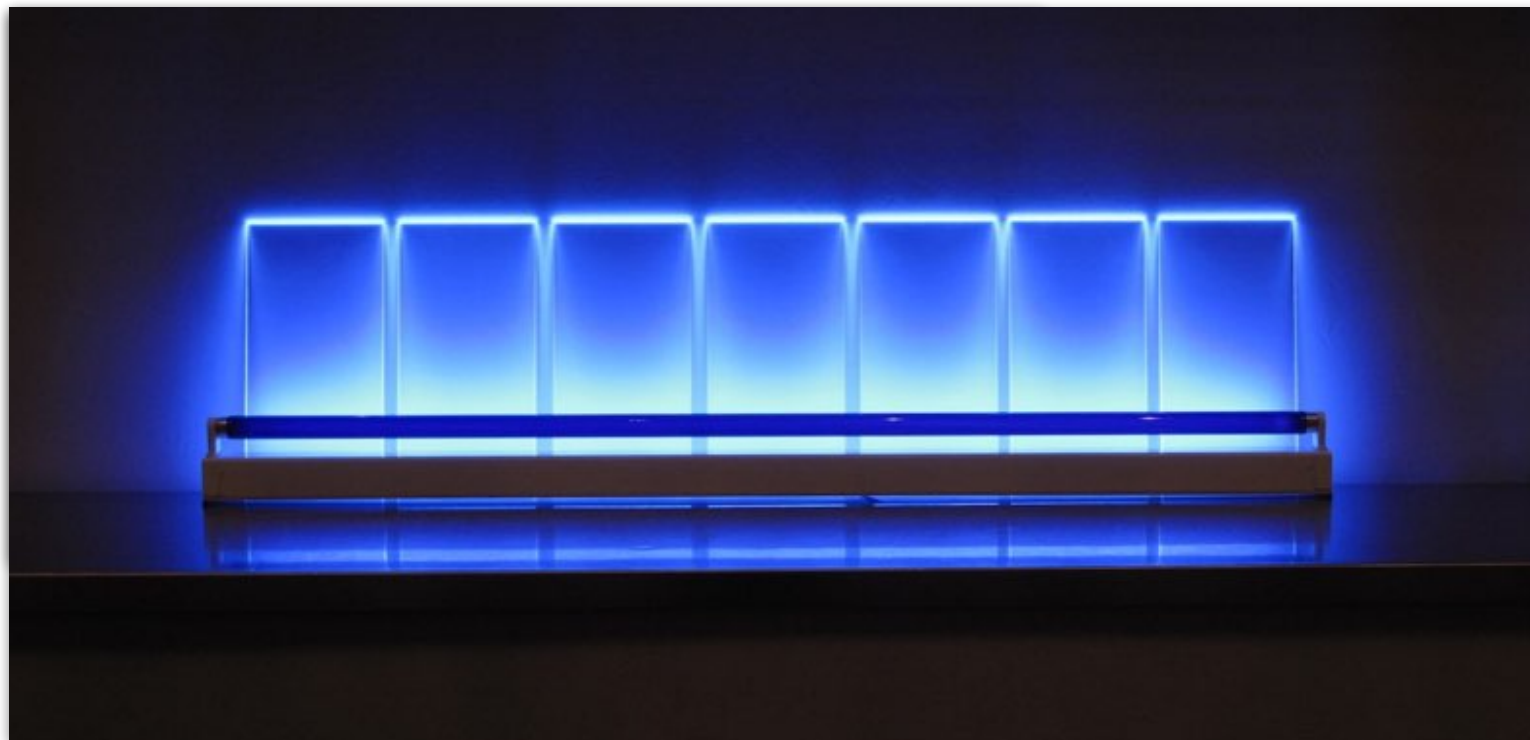
la lumière parle, 2008



infini, 2012



alpha oméga, 2012



Seven Keys & Monochrome de Lumière
Eric Michel

