
FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

Production des projets :
Olivia s. sappey d'anjou
+33 (0)6 61 14 47 21
olivia@oliviasappey.com

bureau Olivia s. sappey d'anjou
36 rue de Rochechouart
75009 Paris - France
www.oliviasappey.com

FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

Vit et travaille à Paris.



Le travail de Félicie d'Estienne d'Orves interroge le processus de la vision et le conditionnement du regard. Ses installations font appel à une connaissance phénoménologique du réel, elles soulignent la perception du temps dans un mouvement continu.

Depuis 2014, l'artiste concentre sa recherche sur l'espace astrophysique et l'étude des cycles de lumière naturelle.

Son travail a été présenté au Centre Pompidou (Paris) - Nuit Blanche - Le Centquatre / Nemo, Biennale Internationale des arts numériques (Paris) - New Art Space / Sonic Acts (Amsterdam) - Watermans Arts Center (Londres) - OCAT (Shanghai) - ICAS (Dresde) - BIAN (Montréal) - Aram Art Muséum (Goyang /Corée).



photo © Catherine Brossais

Deep Field - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves

« L'éclat lumineux de la flamme traverse à la fois une lentille et la diapositive d'une vue prise en 2014 par le télescope spatial Hubble, dans la constellation du Fourneau. Ultra Deep Field révèle ainsi, sur une surface de 1 cm² de la voûte céleste, dans une région en apparence vide, près de 10 000 galaxies lointaines, comprenant elles-mêmes plusieurs milliers de systèmes solaires. » Thierry Voisin, Télérama / article complet [ICI](#)

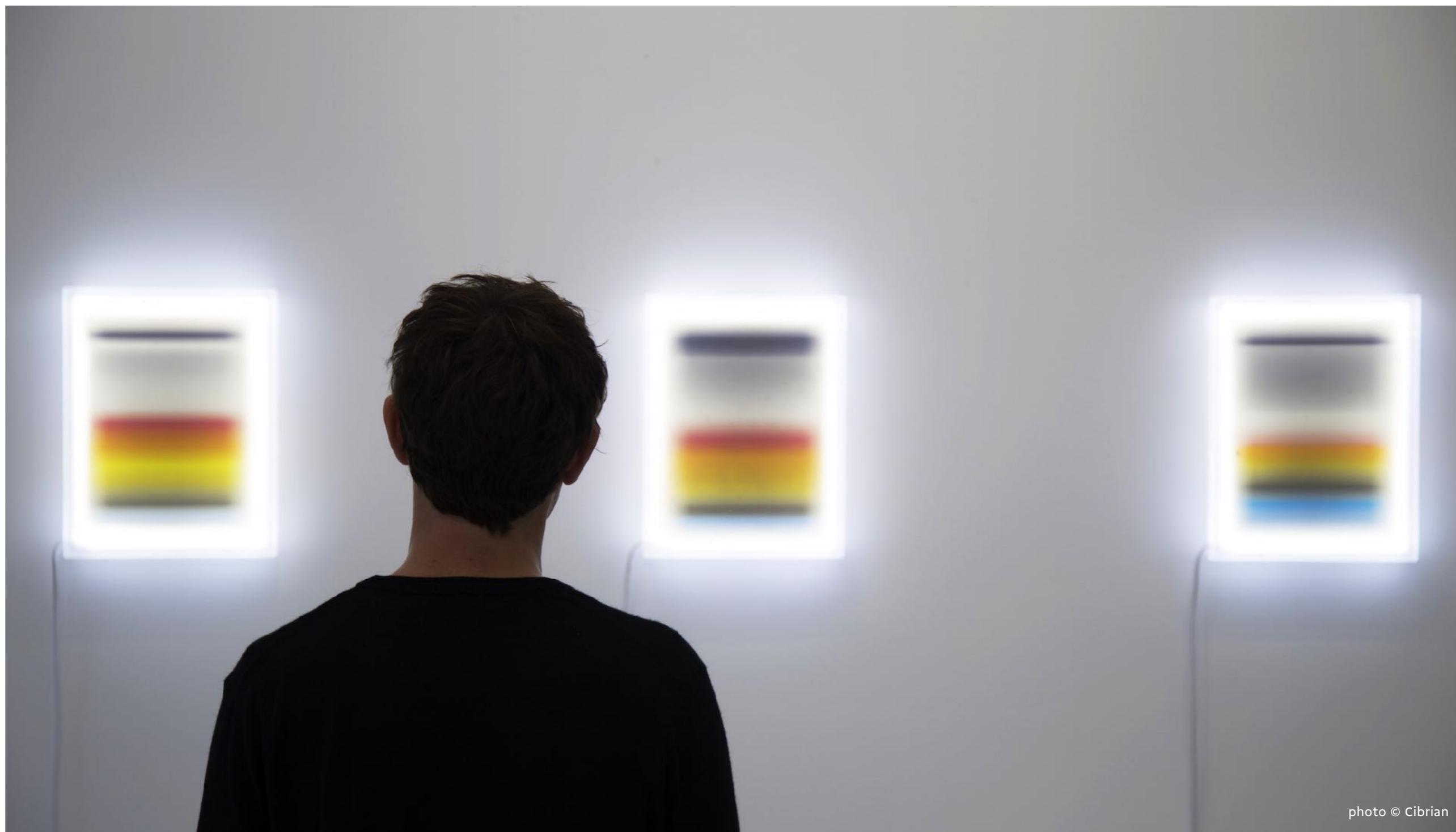


photo © Cibrian

Light DNA (série) - 2019
Félicie d'Estienne d'Orves

Chaque œuvre est un dégradé obtenu à partir des données spectrométriques* de trois supernovas : *Cas A*, *Kepler* et *Tycho*. Les couleurs correspondent à leurs composants chimiques tels que le néon, le magnésium, le silicium, le soufre, l'argon, le calcium, le fer. L'explosion violente d'une étoile dont résulte une supernova est l'une des plus importantes sources de matière et d'énergie de l'univers.

*La spectrométrie et le rayonnement électromagnétique (comme la lumière visible, les rayons gamma ou ultraviolets) sont des outils qui permettent de comprendre et de définir le type de matière dont sont composés les corps célestes lointains

- ▶ SOUTIENS : DIAGONALE PARIS SACLAY
- ▶ COLLABORATION SCIENTIFIQUE : FABIO ACERO, ASTROPHYSICIEN SPÉCIALISTE DES SUPERNOVAS, LABORATOIRE AIM (CEA/SACLAY)



photo © Cibrian

Martian Sun (série) - 2019
Félicie d'Estienne d'Orves

L'installation reprennent la topographie de trois sites majeurs dans la recherche de signature de vie sur Mars (GALE CRATER, JEZERO, VALLES MARINERIS) dont l'éclairage reproduit, en intensité lumineuse, la hauteur du soleil sur l'horizon.

- ▶ PARTICIPATION : DICRéAM/CNC
- ▶ SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADI ÎLE-DE-FRANCE
- LE FRESNOY
- ▶ COLLABORATION SCIENTIFIQUE : DR FRANÇOIS FORGET (LABORATOIRE DE MÉTÉOROLOGIE DYNAMIQUE, CNRS)



photo © Cibrian

Martian Sun (série) - 2019
Félicie d'Estienne d'Orves



photo © Eric Flogny

Martian Sun (série) - 2019
Félicie d'Estienne d'Orves

Cette installation vidéo et ces bas-reliefs ouvrent une fenêtre sur la planète rouge. L'installation reprend la topographie de trois sites majeurs dans la recherche de signature de vie sur Mars (GALE CRATER, JEZERO, VALLES MARINERIS) dont l'éclairage reproduit en intensité lumineuse, la hauteur du soleil sur l'horizon.

- ▶ PARTICIPATION : DICRéAM/CNC
- ▶ SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADY ÎLE-DE-FRANCE - LE FRESNOY
- ▶ COLLABORATION SCIENTIFIQUE : DR FRANÇOIS FORGET (LABORATOIRE DE MÉTÉOROLOGIE DYNAMIQUE, CNRS)

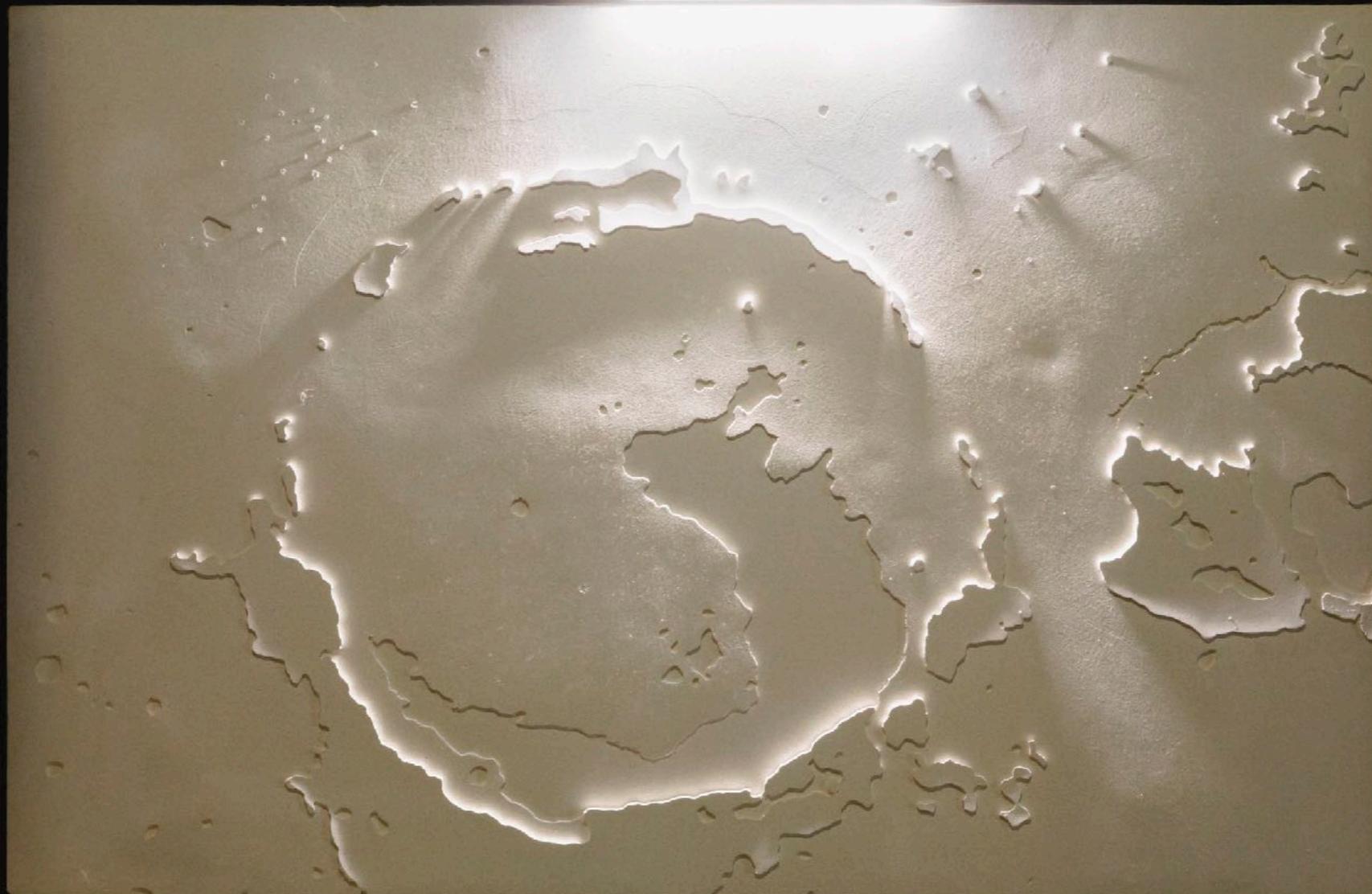


photo © Eric Flogny

Martian Sun (série) - 2019
Félicie d'Estienne d'Orves

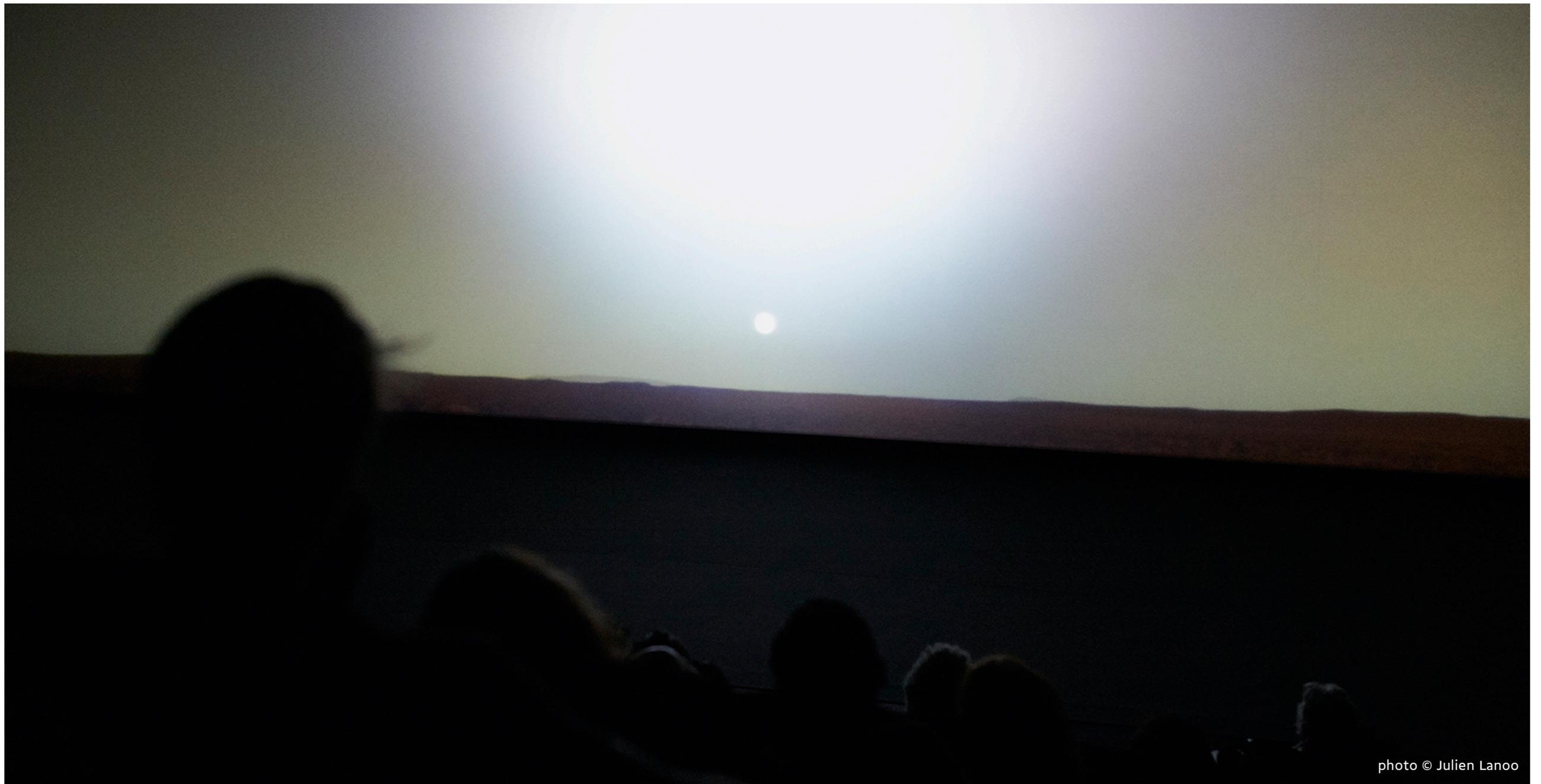


photo © Julien Lanoo

Continuum - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : E. Radigue

La performance/spectacle *Continuum* a été imaginée en hommage à la pionnière de la musique électronique Éliane Radigue (née en 1932) et réalisée à partir d'images prises par les sondes de la NASA. Le film montre un coucher de soleil sur Mars d'une heure environ accompagnant *Koumé*, la troisième partie de *Trilogie de la mort*, œuvre de la compositrice inspirée du *Bardo Thödol*, ou *le Livre tibétain des morts*.

Le paysage martien conçu par Félicie d'Estienne d'Orves évolue à travers différentes phases de couleurs, déployant des ciels allant progressivement de l'orange au bleu jusqu'au crépuscule, à rebours de notre coucher de soleil terrien. La composition minimaliste d'Éliane Radigue fait écho à ces champs monochromes, tenant en un seul souffle, profond. Le temps et l'espace ne sont alors que rêve et, telle une brume, se dissolvent dans le visuel et le sonore. *Continuum* joue avec l'idée d'illusion optique et cosmique : sur Terre comme sur Mars, le soleil ne se couche jamais.

► COMMANDITAIRE PUBLIC ET CO-PRODUCTION : LES SPECTACLES VIVANTS, CENTRE POMPIDOU / PARTICIPATION : DICRéAM/CNC / SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADY ÎLE-DE-FRANCE... / COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES : DR F. FORGET (LMD/CNRS), DR D. MCLEESE (JPL/CALTECH), DR W. RAPIN (CALTECH), DR M. LEMMON (TEXAS A&M UNIVERSITY)



photo © David Giancatarina

Continuum - 2019

Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : E. Radigue

L'installation immersive *Continuum* a été imaginée en hommage à la pionnière de la musique électronique Éliane Radigue (née en 1932) et réalisée à partir d'images prises par les sondes de la NASA. Le film montre un coucher de soleil sur Mars d'une heure environ accompagnant *Koumé*, la troisième partie de *Trilogie de la mort*, œuvre de la compositrice inspirée du *Bardo Thödol*, ou le *Livre tibétain des morts*.

Le paysage martien conçu par Félicie d'Estienne d'Orves évolue à travers différentes phases de couleurs, déployant des ciels allant progressivement de l'orange au bleu jusqu'au crépuscule, à rebours de notre coucher de soleil terrien. La composition minimaliste d'Éliane Radigue fait écho à ces champs monochromes, tenant en un seul souffle, profond. Le temps et l'espace ne sont alors que rêve et, telle une brume, se dissolvent dans le visuel et le sonore. *Continuum* joue avec l'idée d'illusion optique et cosmique : sur Terre comme sur Mars, le soleil ne se couche jamais.

► COMMANDITAIRE PUBLIC ET CO-PRODUCTION : LES SPECTACLES VIVANTS, CENTRE POMPIDOU / PARTICIPATION : DICRéAM/CNC / SOUTIENS : S+T+ARTS RESIDENCIES/EUROPEAN COMMISSION - ARCADY ÎLE-DE-FRANCE... / COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES : DR F. FORGET (LMD/CNRS), DR D. MCLEESE (JPL/CALTECH), DR W. RAPIN (CALTECH), DR M. LEMMON (TEXAS A&M UNIVERSITY)



photo © Quentin Chevrier pour Arcadi / Biennale Némó

Sun (~8 mn) (série *Étalon lumière*) - 2017
Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : F. Vigroux

Le Soleil, notre étoile, est situé à une distance de 150 millions de kilomètres de la Terre. Il faut 8 minutes à sa lumière pour parvenir à notre rétine. L'installation *Sun (~8 mn)* matérialise la distance qui nous sépare de notre astre. Nous voyageons à grande vitesse dans l'espace-temps et notre soleil est un repère. Le disque de *Sun (~8 mn)* traverse en suspension un espace de 80 mètres de profondeur en 8 minutes. Le mouvement continu de l'oeuvre permet au public de faire l'expérience de cette distance en marchant. Le va-et-vient de la sculpture est accompagné d'un morceau de Franck Vigroux composé pour l'installation.

► COMMANDITAIRE PRIVÉ : FESTIVAL DAY FOR NIGHT, HOUSTON (USA)



photo © Charles Reagan Hackleman

Sun (~8 mn) (série Étalon lumière) - 2017
Félicie d'Estienne d'Orves / Musique : Franck Vigroux



photo © David Huguenin

Venus et Mars (série Étalon lumière) - 2017
Félicie d'Estienne d'Orves

Le Havre a toujours regardé loin devant : ses chalutiers partaient pêcher en Terre-Neuve, ses paquebots croisaient vers New York, ses cargos, aujourd'hui, foncent vers les mers du Sud, du Nord, partout. Et si Le Havre portait ses regards plus loin encore, voire même plus haut ? S'il se faisait port cosmique ?

C'est ce qu'a imaginé l'artiste Félicie d'Estienne d'Orves, qui transforme la centrale thermique EDF, sise en bordure du bassin René Coty, en balise spatiale.

Ses deux cheminées, à compter du 27 mai 2017, respireront à l'unisson de Mars, pour l'une, de Vénus pour l'autre, s'illuminant à intervalles variables en fonction du « temps lumière » des deux astres – soit la durée d'un trajet Mars-Terre ou Vénus-Terre à la vitesse de la lumière. Entre chaque chute de photon en provenance de Vénus et de Mars, un battement lumineux de quelques secondes, représente le temps du trajet Lune-Terre à la vitesse de la lumière (environ 1,27s). Une manière pour Le Havre de prendre le pouls, rêveusement, du système solaire.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : UN ÉTÉ AU HAVRE - 500 ANS DU HAVRE / COMMISSAIRE : JEAN BLAISE
- ▶ OEUVRE LUMINEUSE DÉVELOPPÉE EN COLLABORATION AVEC FABIO ACERO, ASTROPHYSICIEN AU LABORATOIRE AIM / CEA - DONNÉES ÉPHÉMÉRIDES : NASA

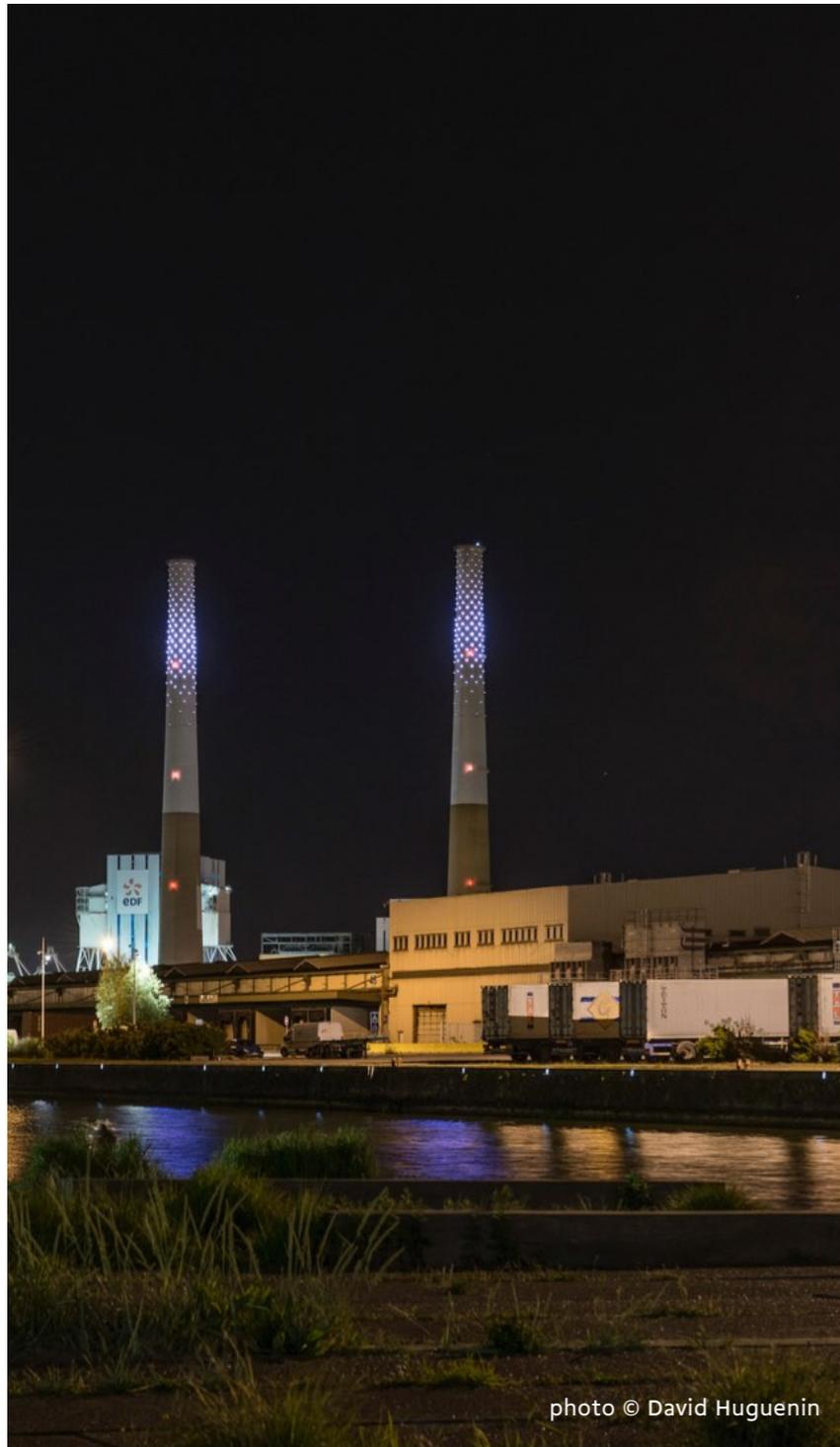


photo © David Huguenin



photo © David Huguenin

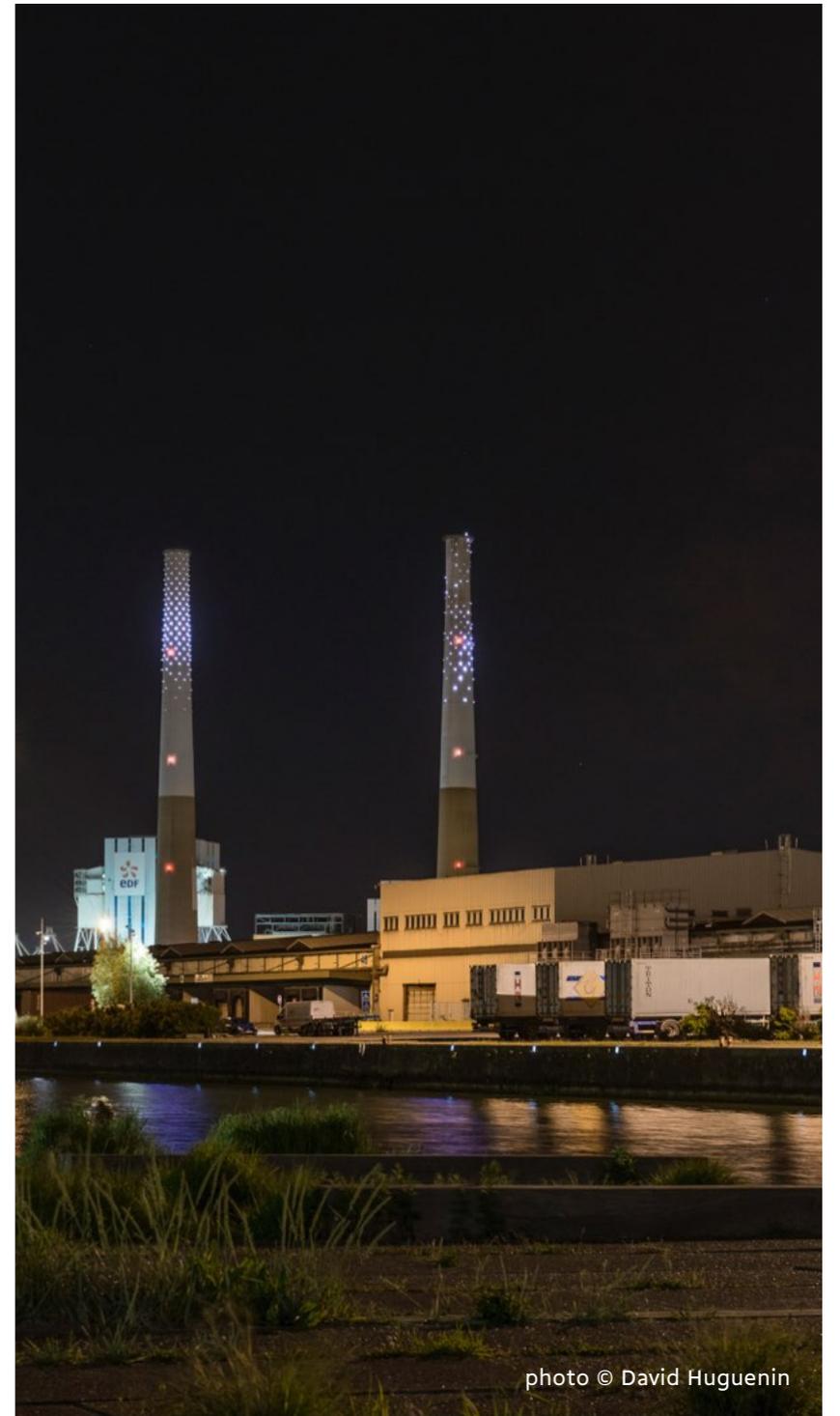


photo © David Huguenin

Vénus et Mars (série Étalon lumière) - 2017
Félicie d'Estienne d'Orves



Étalon lumière (série Étalon lumière) - 2016
Félicie d'Estienne d'Orves

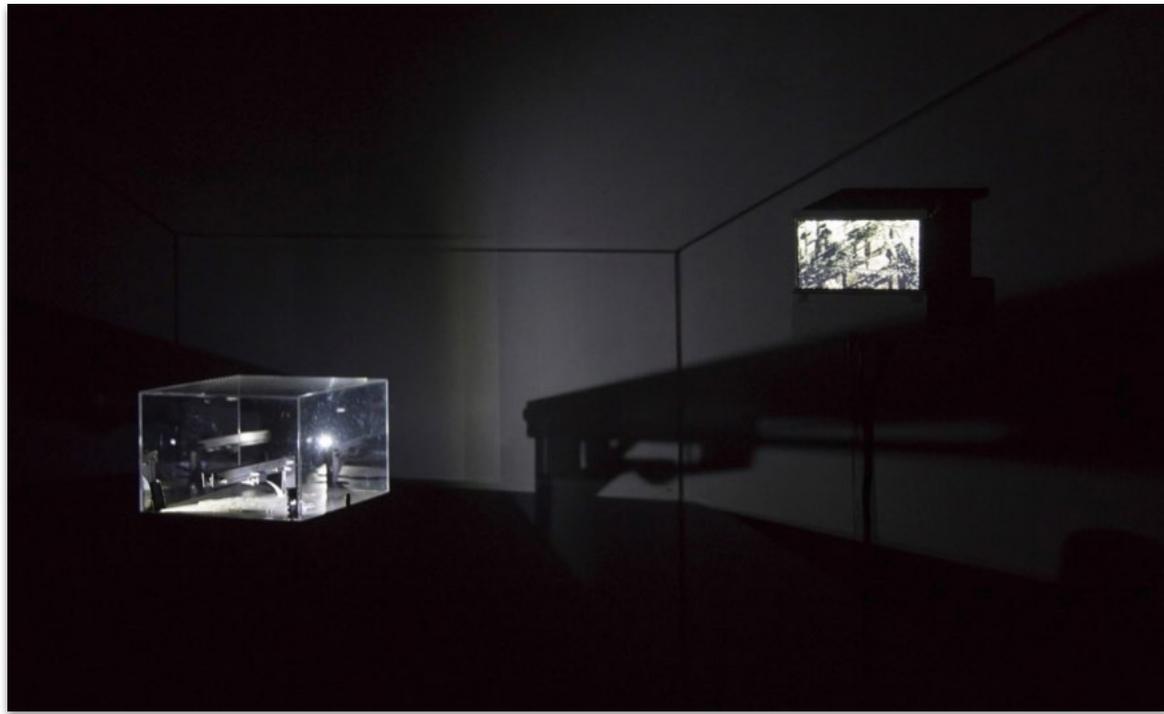
La série réintroduit l'idée de temps cosmique relatif aux rythmes naturels comme système de référence. Chaque étalon correspond à un objet du système solaire et suit le temps que la lumière met à parvenir à la Terre de chacun d'eux. Soit ~ 8 minutes pour le Soleil, 2 à 14 minutes pour Vénus, 3 à 22 minutes pour Mars, 4h à 4h30 pour Neptune...

Programmées jusqu'en l'an 3000, les oscillations continues des étalons semblent s'affranchir d'un temps métrique et fragmenté, substituant à une pensée de l'instantanéité une perception à long terme. Les étalons témoignent de notre appartenance à un système planétaire patrimoine commun à tous les humains.

- PRODUCTION : MAISON POPULAIRE, MONTREUIL & BIPOLAR
- SCULPTURES DÉVELOPPÉES EN COLLABORATION AVEC FABIO ACERO, ASTROPHYSICIEN AU LABORATOIRE AIM / CEA - DONNÉES ÉPHÉMÉRIDES : NASA



Étalon lumière (série Étalon lumière) - 2016
Félicie d'Estienne d'Orves



Octaédrite - 2015
Félicie d'Estienne d'Orves

Les formes de cristallisation de cette météorite, résultat d'un long refroidissement du métal au coeur d'une planète d'environ 1 degré par million d'années présentent un graphisme singulier, structuré par des parallèles et des géométries complexes dont la surface s'apparente à une plaque de gravure. Comme une lecture de disque gravé, de vinyle, le projet a pour objet d'explorer la surface cryptée des sillons de ces formations et d'en extraire une composition musicale et visuelle.

► COMMANDITAIRE PUBLIC : ARCADI ÎLE-DE-FRANCE POUR NEMO, BIENNALE D'ART NUMÉRIQUE



Cosmographies - 2016

Félicie d'Estienne d'Orves, avec Julie Rousse

Dans cet espace euclidien, l'artiste - arpenteur, utilise les vecteurs de lumière (pointeurs laser) pour mettre en évidence des perspectives invisibles, des connexions temporelles entre des coordonnées célestes et géographiques. Dans plusieurs sites du salar d'Atacama, les lignes de lumière relient le ciel et la terre, architecturent des liens éphémères entre des objets célestes proches et ceux du ciel profond.

Grâce au soutien du Laboratoire d'astrophysique de Marseille et de l'ESO, l'artiste a pu réaliser une série de pointages au pied des antennes du radiotélescope ALMA.

- ▶ INSTALLATIONS DE LAND ART, DÉSERT D'ATACAMA, CHILI / ALMA télescope - 11/11/16 - 22H14, Alt : 4886m, N-23.011149° E-67.775426° à Alpha Telescopii (250 AL)
- ▶ PRODUCTION : INSTITUT FRANÇAIS, SECONDE NATURE/DIFFUSING DIGITAL ART, CNC (DICRÉAM)

What an expansive but elemental title you've given your work. How do you relate thematically to the synthetic approach of 'point, line and plane' geometry, and to Kandinsky's reading of it?

The sky has a strong, over bearing presence at the site of the Waterman's building. The suburban location of the piece consists of low buildings and the river Thames setting an open horizon. I wanted to use this feature to realign the spectator's relationship with the natural environment of the sky and to expand their experience of the space.

The geometric abstraction allowed me to emphasize this relationship by drawing lines of light between the earth and the nocturnal sky. In 'Point, Line and Plane,' Kandinsky describes the line as the very expression of movement: "The destruction of the point's supreme immobility"... "the leap of the static towards the dynamic." The laser beams from the mirrors of the sculpture are animated either simultaneously or separately, projecting from the terrace of the art center.

According to their positions in the sky the lines of light create a confrontational link and dynamic movements against the sky.

By observing the laser lines from different viewpoints, one can see various elementary geometric forms. The line also directs the viewer's gaze and draws it deeper into the sky. Geometry is first and foremost a tool to measure the world.

Art has, through history; managed to bridge cultural divides, as indeed Morse code bridges linguistic ones. Where does you work communicate itself? Is the freedom of art and signals to overcome boundaries relevant in your art?

Geometry uses an abstract code to transmit a symbolic message. The light code evokes, for me, a human construction that defies the immensity of space. In this sense it is a rather humanist vision. Perhaps this also calls to mind a more instinctive human communication, a rather savage one, between man on earth and the vast presence of the sky. It reminds me of the way in which fireworks use an almost instinctive language to dazzle the obscurity of night.

Extrait d'une interview de C. le Gouellec

LEONARDO ELECTRONIC ALMANAC VOL 18 NO 3 / MIT Press



photo © Julien Lanoo

Geometry I - 2012

Félicie d'Estienne d'Orves

Cette sculpture de miroirs rotatifs projette depuis la terrasse du Watermans Art Center des faisceaux de laser, animés simultanément ou séparément, selon différents angles. Suivant le point de vue porté sur la sculpture, les lignes de lumières figurent des dessins géométriques élémentaires.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : VILLE DE LONDRES POUR LE CENTRE D'ART WATERMANS DANS LE CADRE DES JEUX OLYMPIQUES DE 2012 (JANVIER À OCTOBRE)
- ▶ PROJECTION LASER SUR SCULPTURE EN MÉTAL ET MIROIRS ROTATIFS, PROGRAMMÉS
- ▶ HAUTEUR DES MÂTS : 12 M / PALES DE MIROIRS : 4 M
- ▶ PRODUCTION : LONDON GREATER AUTHORITY, OLYMPIC GAMES 2012



photos © Lemaire Champy

EXO - 2015

Félicie d'Estienne d'Orves & Julie Rousse

Depuis plusieurs années, la plasticienne et la musicienne sondent l'espace dans le cadre d'installations et de performances, l'une capte par « field recording » des paysages sonores, l'autre projette la lumière pour révéler des espaces. Leurs pratiques, par augmentation et amplification de la perception, se rejoignent dans l'exploration d'espaces singuliers, dans la réalisation *in situ* de performances et d'installations éphémères.

Leur projet *EXO* transpose la carte du ciel en partition de musique par l'utilisation de tracés lumineux comme des ponts visuels entre le sol et des objets du ciel profond (étoiles, planètes, trous noirs, supernovas...). Il s'agit de révéler la profondeur du ciel qui s'étale sur des milliards d'années-lumière et de rendre des espaces-temps hors de portée dans une échelle tangible.

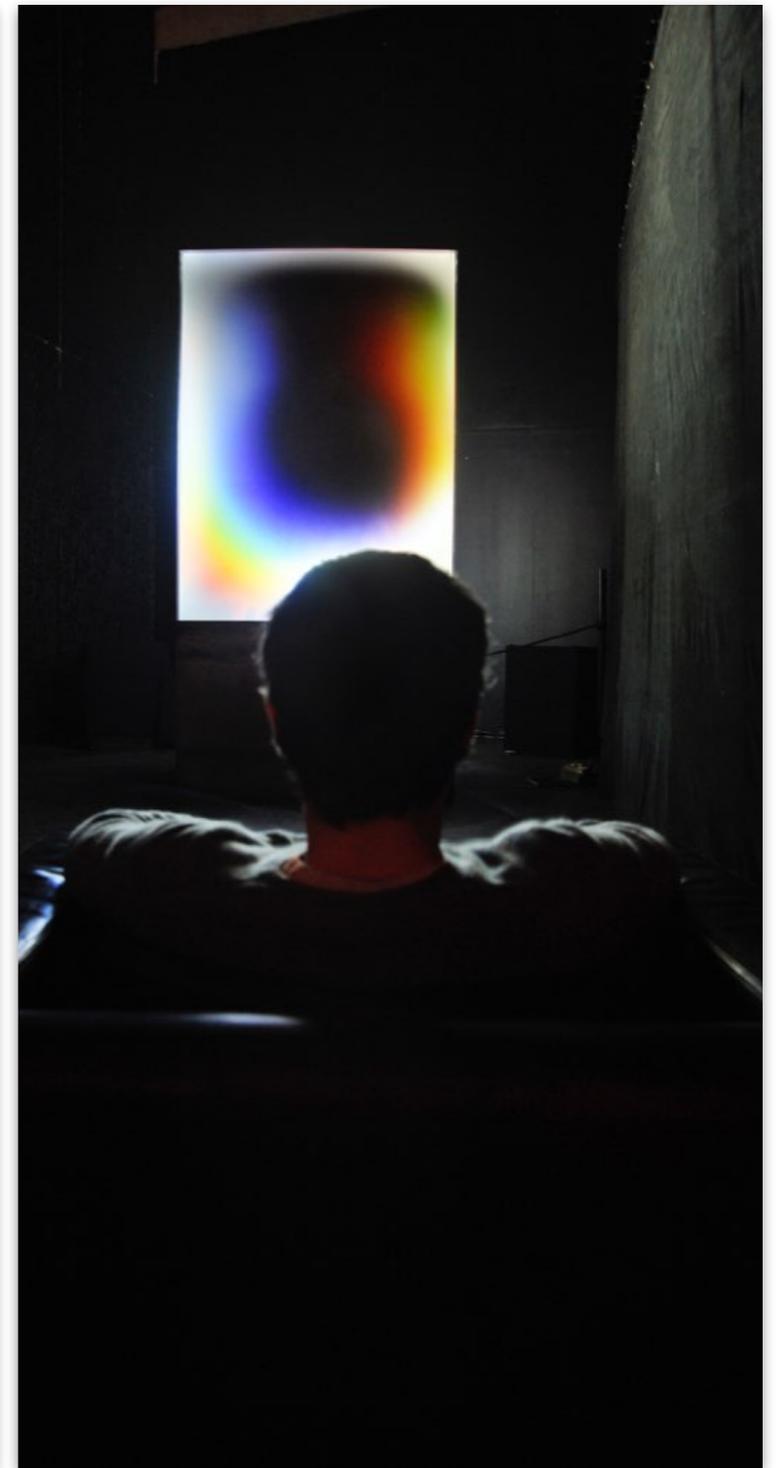
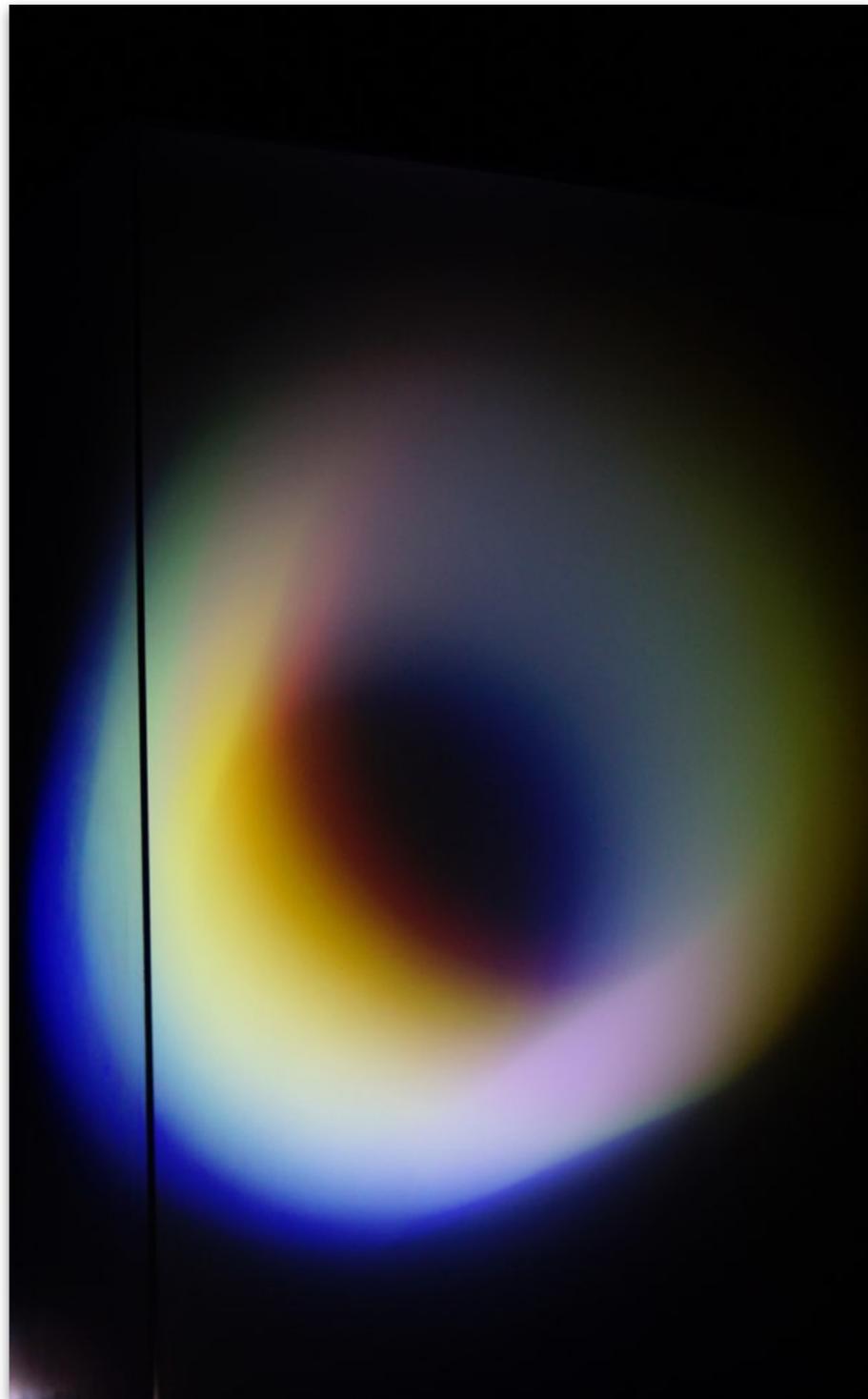
- ▶ EN COLLABORATION AVEC L'ASTROPHYSICIEN FABIO ACERO, LABORATOIRE AIM / CNRS
- ▶ COPRODUCTION : MAIRIE DE PARIS / NUIT BLANCHE, SECONDE NATURE, BIPOLAR, GMEM
- ▶ SOUTIENS : ARCADI ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE NEMO, BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES, DICRÉAM (CNC), LABORATOIRE D'ASTROPHYSIQUE DE MARSEILLE INSTITUT PYTHÉAS, IMCCE À L'OBSERVATOIRE DE PARIS
- ▶ VIDÉO : <https://vimeo.com/150813441>



photo © Jean-Baptiste Gurliat - Mairie de Paris

EXO (48.9013°, 2.3789°) - 2015

Félicie d'Estienne d'Orves & Julie Rousse



Supernova (série Cosmos) - 2011
Félicie d'Estienne d'Orves

L'installation met en scène le cycle de la supernova Cassiopée A, située à 11 000 années lumières de la terre : explosion de l'étoile, naissance de la matière, sa propagation et son expansion en fréquences lumineuses et sonores.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL POUR SON EXPOSITION "LES NOUVEAUX MONSTRES »
- ▶ EXPOSITIONS : NASA/NEW ART SPACE (AMSTERDAM), BIAN (MONTRÉAL), THÉÂTRE DE L'AVANT-SCÈNE (COLOMBES)
- ▶ PROJECTION VIDÉO SUR FUMÉE DANS UN CUBE RECTANGLE EN VERRE ORGANIQUE / VIDÉO : <https://vimeo.com/124317364>
- ▶ DURÉE BOUCLE VISUELLE ET MUSICALE (LAURENT DAILLEAU) : 12 minutes
- ▶ DIMENSIONS : 2.8 x 1.4 x 1.7 m / POIDS : 100 kg



photo © Cibrian

Eclipse II (série *Cosmos*) - 2012
Félicie d'Estienne d'Orves

Eclipse II fait éprouver le jeu des positions relatives de l'observateur, d'une source de lumière et d'un disque éclipçant. L'installation fige le phénomène naturel lors d'une éclipse totale ce qui permet de distinguer le disque noir en contre jour et son anneau de lumière. Une telle inscription dans l'espace de l'alignement d'ombres et de lumières évoque les limites de la perception humaine et des événements qui nous relient à des espaces-temps étrangers.

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : ABBAYE DE SAINT-RIQUIER POUR L'EXPOSITION « LEURS LUMIÈRES »
- ▶ EXPOSITIONS : ABBAYE DE SAINT-RIQUIER, MAC (CRÉTEIL), GARE SAINT-SAUVEUR (LILLE), MUSÉE DES CONFLUENCES (LYON), GALERIE ODALYS (MADRID)
- ▶ PROJECTION VIDÉO SUR DISQUE D'ALUMINIUM NOIR
- ▶ DURÉE BOUCLE VISUELLE : 15 minutes
- ▶ DIMENSIONS : 1.5 m de Ø / POIDS : 30 kg