

---

# ERIC MICHEL

---

Agent, Productrice :  
Olivia s. sappey d'anjou  
+33 (0)6 61 14 47 21  
olivia@oliviasappey.com

bureau Olivia s. sappey d'anjou  
36 rue de Rochechouart  
75009 Paris - France  
[www.oliviasappey.com](http://www.oliviasappey.com)

## ERIC MICHEL

---

Vit et travaille à Paris.



Le travail d'Eric Michel s'appréhende par couches successives de sensations. Car si l'art conceptuel traverse son œuvre, celle-ci reste intimement liée au domaine du ressenti. Sa quête de l'immatériel n'est pas une pure abstraction. Chaque installation est un moyen d'en faire l'expérience. L'artiste interroge nos rapports au réel, jouant sur la frontière du matériel et de l'immatériel, tel un intermédiaire, un « passeur », selon ses mots. Mais Eric Michel a bien conscience de l'inaccessibilité du but qu'il s'est fixé. Seul compte pour lui l'exploration. Le cheminement prévaut sur la finalité. A la différence du charismatique Yves Klein qui nous offrait les « cendres de son art », Eric Michel est bien décidé à nous faire partager ses expériences physiques et spirituelles.

D'abord la dimension haptique de son travail surprend et cette sensation de « toucher du regard » nous envahit. Vient s'ajouter à cet effet purement physique une émotion, une résonance intérieure. La source lumineuse qui éclaire, qui révèle -question récurrente en histoire de l'art- devient un sujet en soi et trouve sa puissance magnétique dans le monochrome et les couleurs fluorescentes. Loin de révéler un univers aseptisé, néons et pigments purs, hérités de l'esthétique des années soixante-dix, créent une atmosphère transcendante neutre. Ce « bain lumineux » confère à l'espace une dimension tout à fait autre et alimente l'ambivalence entre fascination et retrait. L'artiste déstabilise notre perception et parvient à créer des « états visuels particuliers » comme disait Donald Judd au sujet de Dan Flavin.

La matérialité de la lumière nous absorbe jusqu'à nous plonger dans une profonde immersion propice à la méditation. Ce même phénomène d'imprégnation que James Turrell met en œuvre dans ses installations. Là aussi on refuse tout pathos. Aucune visualisation d'un sentiment, encore moins d'un moi intérieur. Le sujet est évacué au profit de l'effet. Eric Michel nous invite à faire l'expérience de la Profondeur ; mais qu'est-ce que la Profondeur sinon quelque chose d'ineffable ?

Rébecca François

Historienne de l'art contemporain / Commissaire adjoint d'exposition, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice

## **Le Passeur**

J'aime la lumière.

Elle est le véhicule privilégié de ma sensibilité, de mon œuvre.

Elle coule dans le fleuve de nos vies, elle irradie notre univers.

Elle ouvre la porte.

La lumière a ceci d'unique, d'être à la fois de nature corpusculaire et ondulatoire, matérielle et immatérielle.

Et pour moi, l'artiste se doit d'être un passeur, précisément du matériel vers l'immatériel, du réel vers l'imaginaire, vers la sensibilité pure.

Quoi de plus naturel, pour un tel engagement, que le choix de la lumière comme vecteur de ses propositions.

La lumière comme médium, donc, mais pourquoi pas comme finalité ?

Ai-je vraiment choisi la lumière ? Ne s'est-elle pas imposée ?

La lumière parle.

Je l'entends,

Parfois.

Eric,  
Rome 2007

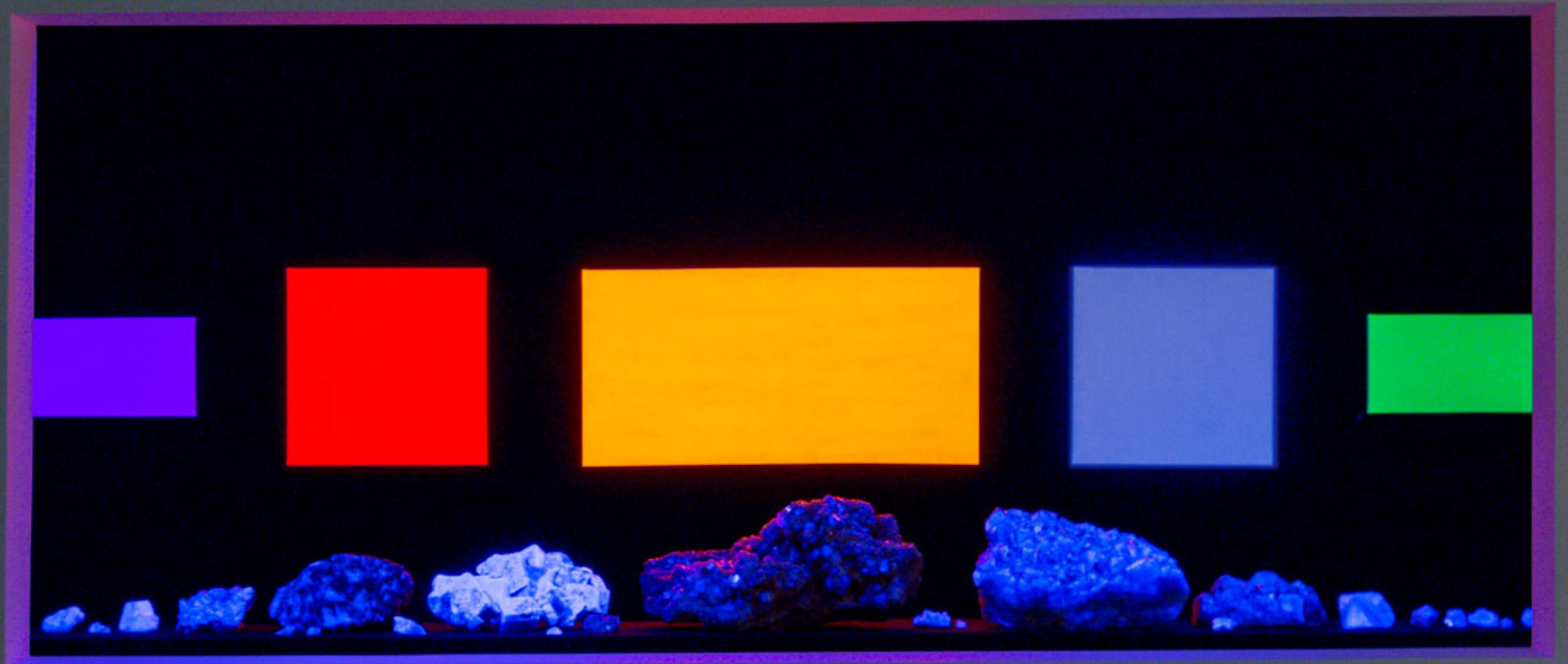


*Platonium* - 2015/2016

Eric Michel, avec Akari-Lisa Ishii

Clin d'œil au mythe de la caverne de Platon, l'oeuvre propose, en plaçant le public au cœur des connaissances et des défis scientifiques actuels, un cheminement comparable à celui du philosophe grec qui nous incite à sortir de l'obscurité pour comprendre le monde. Ce dispositif éphémère et immersif est constitué d'installations, de mises en lumière, de sons et de vidéos.

- ▶ OEUVRE ART & SCIENCE RÉALISÉE AVEC DES LABORATOIRES TRAVAILLANT SUR LES RECHERCHES DE POINTE SUR LA LUMIÈRE
- ▶ FÊTE DES LUMIÈRES DE LYON 2016 / TROPHÉE RÉCYLUM DES LUMIÈRES DURABLES
- ▶ PRODUCTION : CNRS POUR CÉLÉBRER 2015, NOMMÉE ANNÉE INTERNATIONALE DE LA LUMIÈRE PAR L'UNESCO
- ▶ EN ASSOCIATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE LYON ET L'UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1
- ▶ VIDÉO : <https://www.youtube.com/watch?v=-5rCgt5Ib8A>



*Fluorescences* - 2016  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN (MAMAC), NICE
- ▶ CONTEXTE DE RÉALISATION : CRÉATION D'UNE INSTALLATION POUR L'EXPOSITION TEMPORAIRE "LE PRÉCIEUX POUVOIR DES PIERRES"



*Pôle Lumière* (installation pérenne) - 2015  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION, DRAGUIGNAN (CAD) POUR LE PÔLE CULTUREL DE DRAGUIGNAN
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : CRÉATION D'UNE SCULPTURE PÉRENNE EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE, SYMBOLISANT LE RAYONNEMENT DU NOUVEAU PÔLE CULTUREL ; CRÉATION D'UNE SCULPTURE-NÉON POUR L'ARTOTHÈQUE D'AGGLOMÉRATION



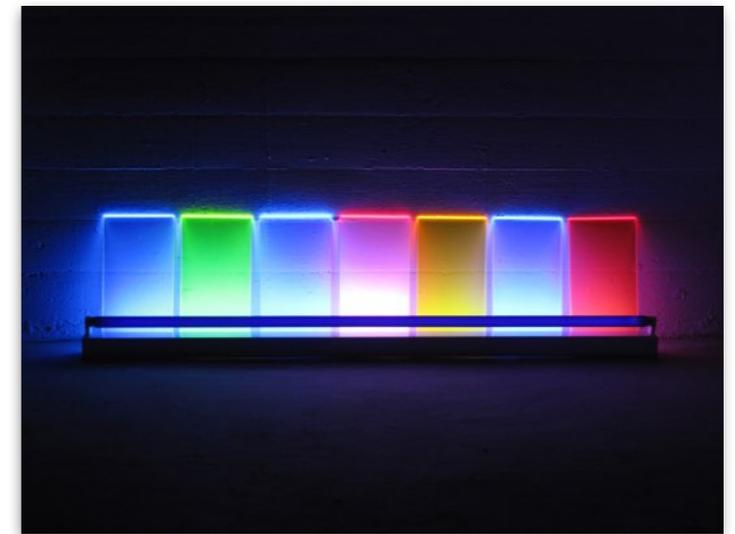
*Mono Light (création in situ) - 2014*  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRES : ARCHIVES YVES KLEIN & PHILHARMONIE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : MISE EN LUMIÈRE ET EN ESPACE DE LA SYMPHONIE *MONOTON-SILENCE* D'YVES KLEIN - INTERVENTION ÉPHÉMÈRE EN EXTÉRIEUR (ARCHITECTE : CHRISTIAN DE PORTZAMPARC), EN INTÉRIEUR ET PENDANT LA REPRÉSENTATION



*Les Pierres de Lumières (création in situ) - 2014*  
Eric Michel

► COMMANDITAIRE : PRIEURÉ DE PONT LOUP, MORET-SUR-LOING



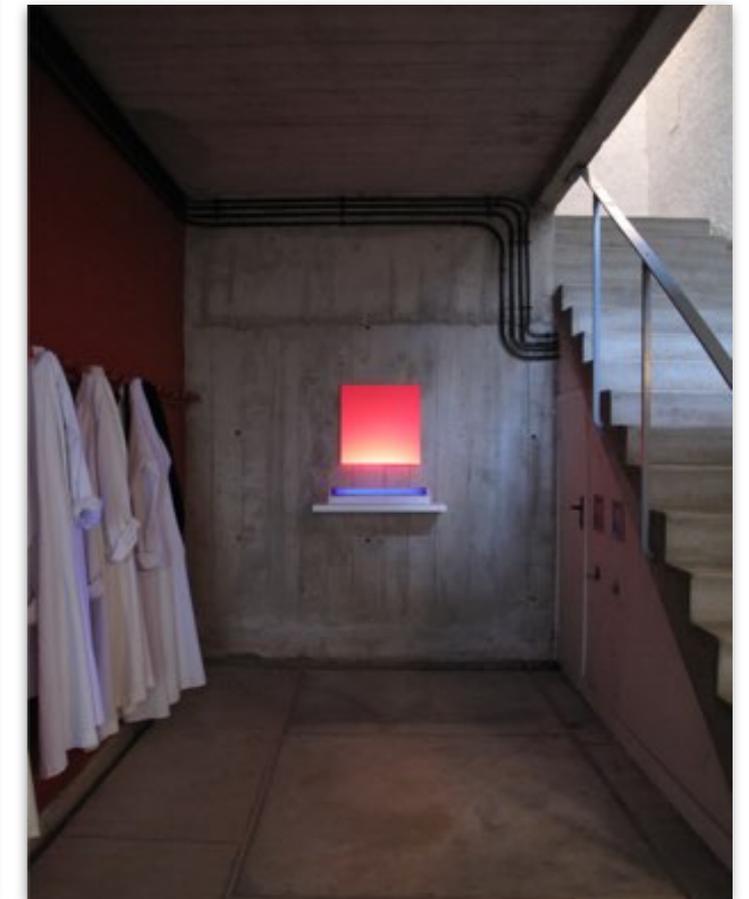
*Passeur de Lumière - 2013*  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE : COUVEN DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE



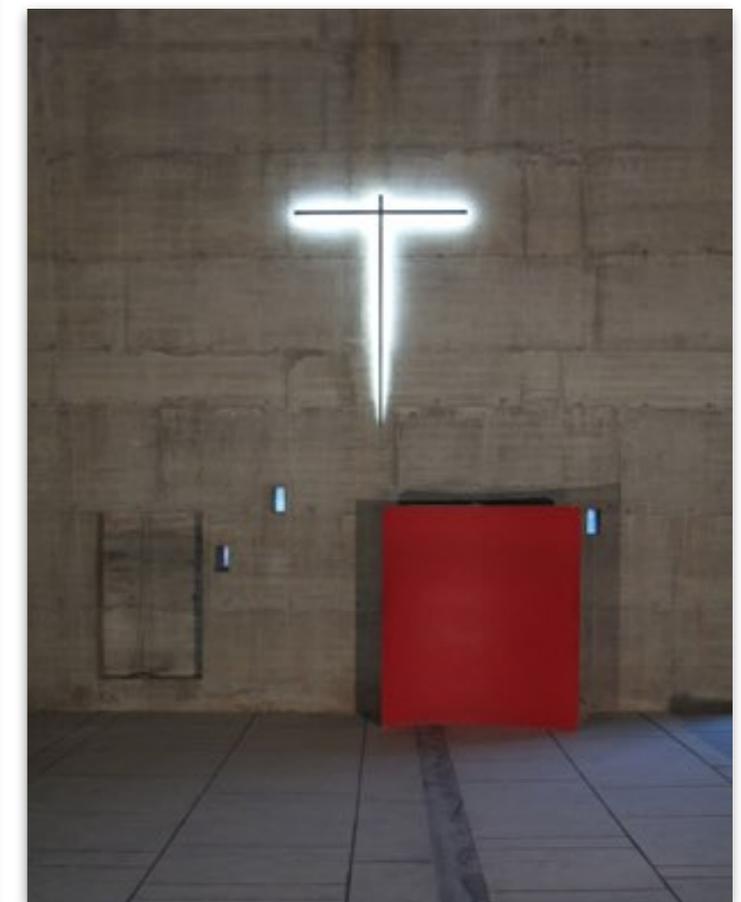
*Passeur de Lumière - 2013*  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE : COUVENT DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE



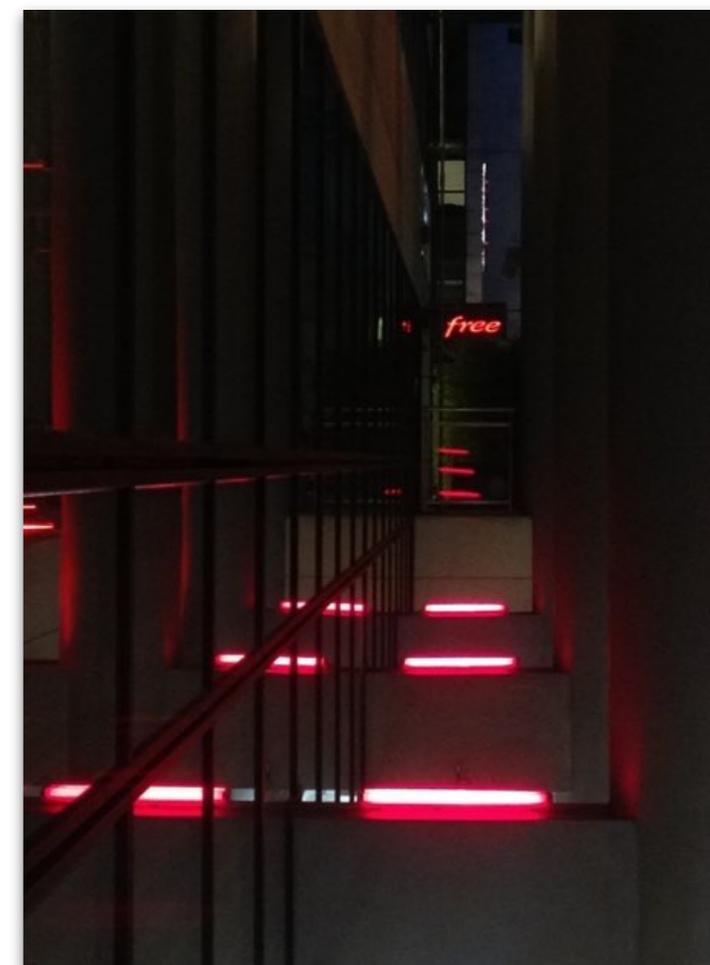
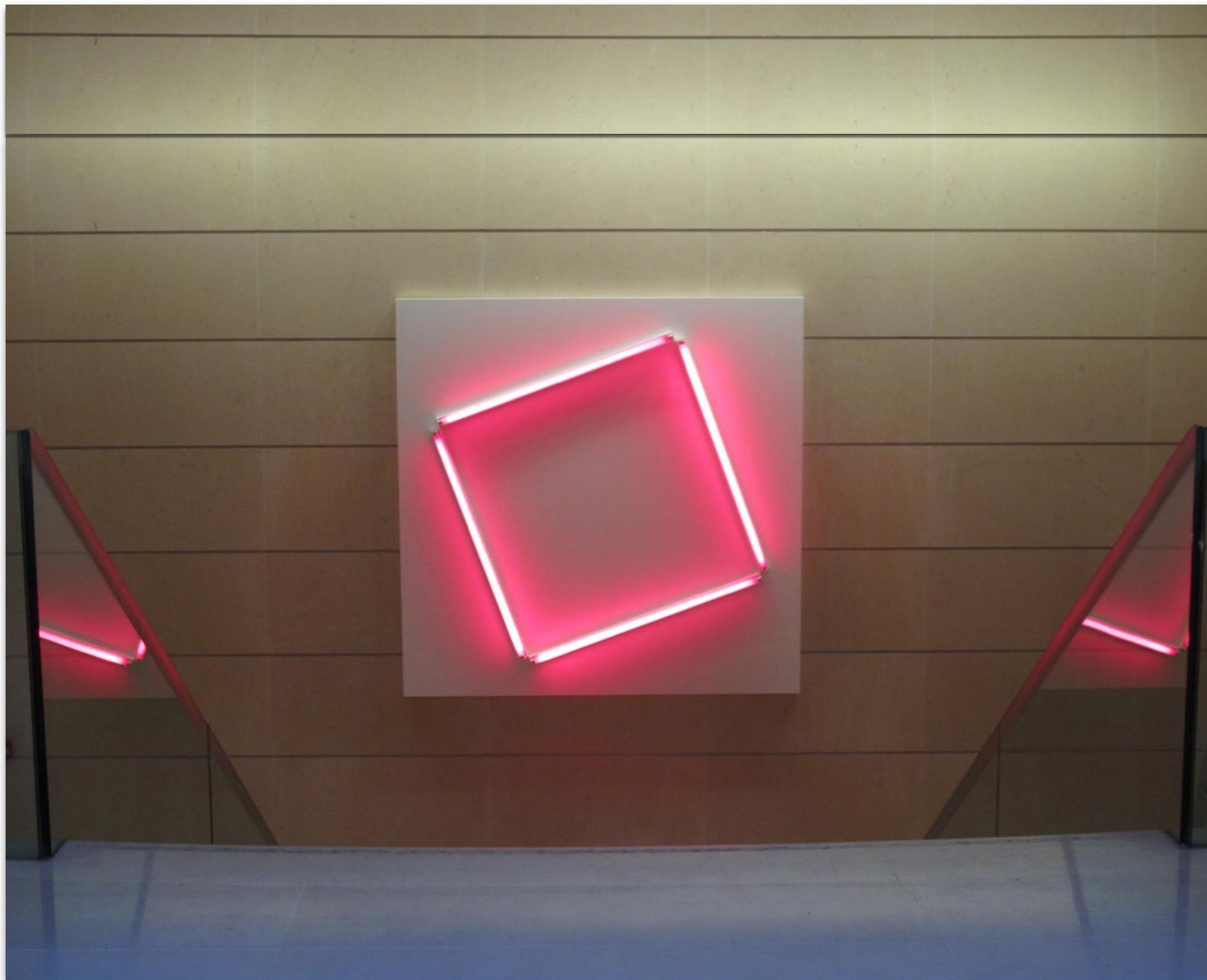
*Passeur de Lumière* - 2013  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE : COUVEN DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE



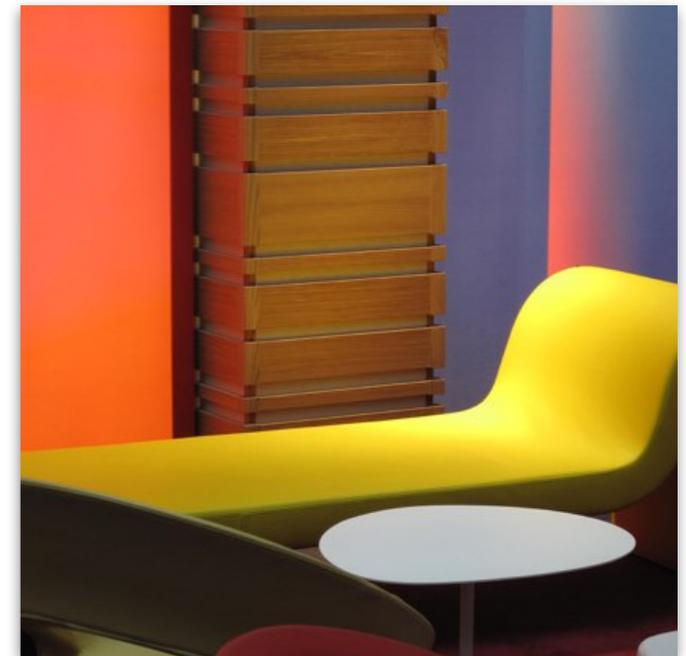
*Passeur de Lumière - 2013*  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE : COUVENT DE LA TOURETTE, ÉVEUX
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INSTALLATIONS LUMINEUSES TEMPORAIRES EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE DE LE CORBUSIER POUR UNE EXPOSITION TEMPORAIRE / DON DE LA CROIX DE LUMIÈRE AU COUVENT À L'ISSUE DE L'EXPOSITION



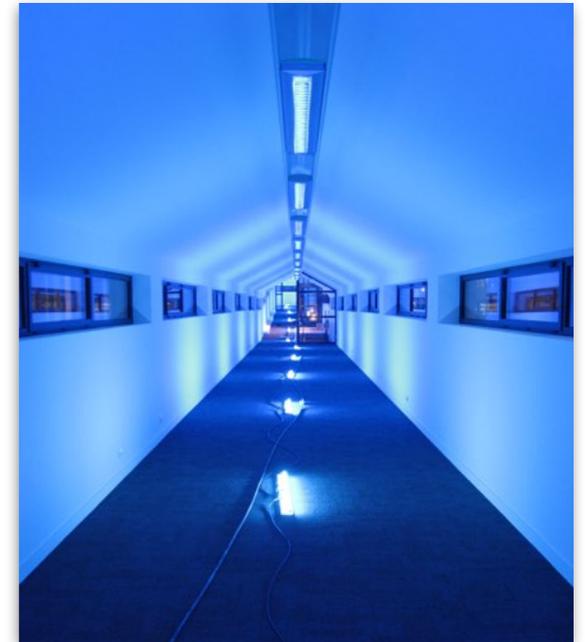
*Fluo Red* (installation pérenne) - 2013  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : GROUPE ILIAD (Free mobile) POUR SON NOUVEAU SIÈGE, PARIS 8e
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : INTERVENTION MULTIMÉDIA PÉRENNE (FAÇADE, HALL, CAFÉTÉRIA) EN DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE ET L'IDENTITÉ VISUELLE DU GROUPE



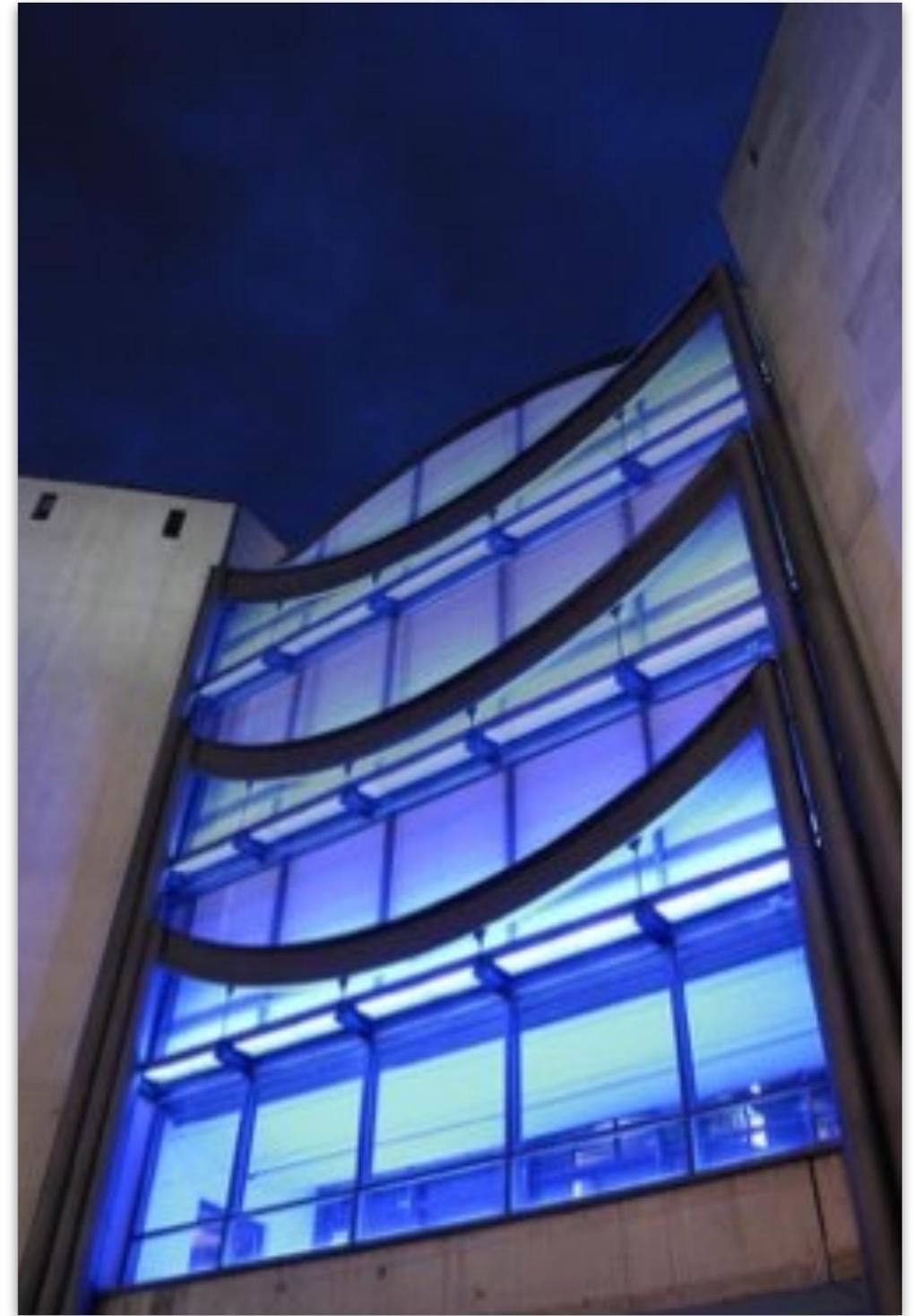
*Les Moulins de Lumière* (installation pérenne) - 2011  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : BNP PARIBAS SECURITIES SERVICES POUR SON SIÈGE AUX GRANDS MOULINS DE PANTIN - ARCHITECTES : REICHEN & ROBERT
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : MISE EN LUMIÈRE ARCHITECTURALE PÉRENNE DU SITE (DIURNE ET NOCTURNE) ET CRÉATION D'OEUVRES ARTISTIQUES INTÉRIEURES POUR RÉPONDRE AUX ATTENTES DU COMMANDITAIRE EN TERME D'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL



*Les Moulins de Lumière* (installation pérenne) - 2011  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE PRIVÉ : BNP PARIBAS SECURITIES SERVICES POUR SON SIÈGE AUX GRANDS MOULINS DE PANTIN - ARCHITECTES : REICHEN & ROBERT
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : MISE EN LUMIÈRE ARCHITECTURALE PÉRENNE DU SITE (DIURNE ET NOCTURNE) ET CRÉATION D'OEUVRES ARTISTIQUES INTÉRIEURES POUR RÉPONDRE AUX ATTENTES DU COMMANDITAIRE EN TERME D'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

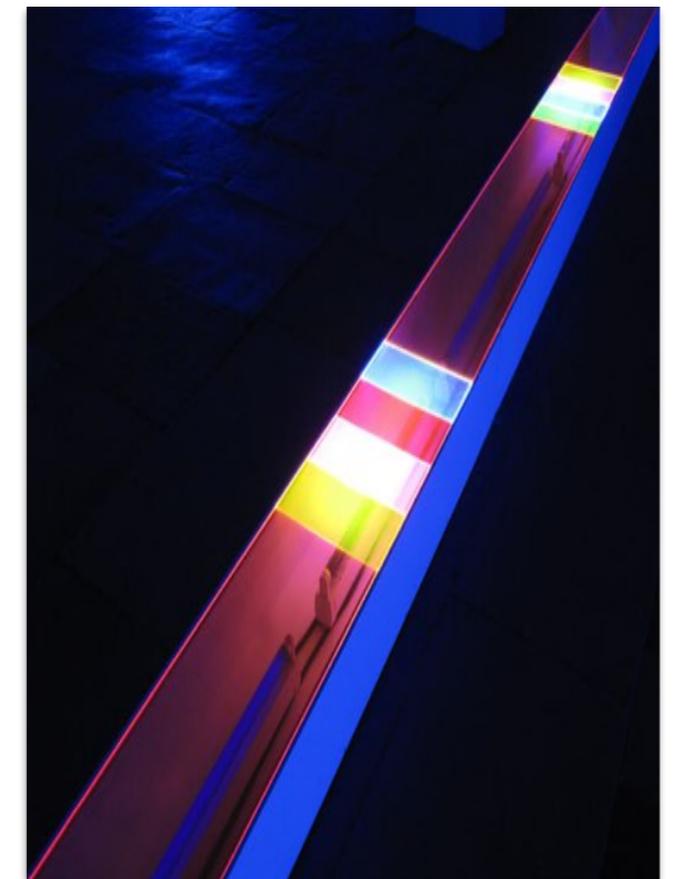


*Fluo Blue* (installation pérenne) - 2011  
Eric Michel

- ▶ COMMANDITAIRE PUBLIC : MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN (MAMAC), NICE
- ▶ CONTEXTE DE LA RÉALISATION : CRÉATION D'UN MONOCHROME DE LUMIÈRE MONUMENTAL EN FAÇADE EN HOMMAGE À YVES KLEIN (NOCTURNE UNIQUEMENT)



*"Aussi la vérité est-elle une lumière intérieure et la lumière une vérité se déployant au-dehors"*



Marcile Ficin, *Quid Sit Lumen*, 1476

*Quid Sid Lumen* - 2011  
Eric Michel

► CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION TEMPORAIRE À LA COLLÉGIALE SAINT-LAZARE,  
AVALLON



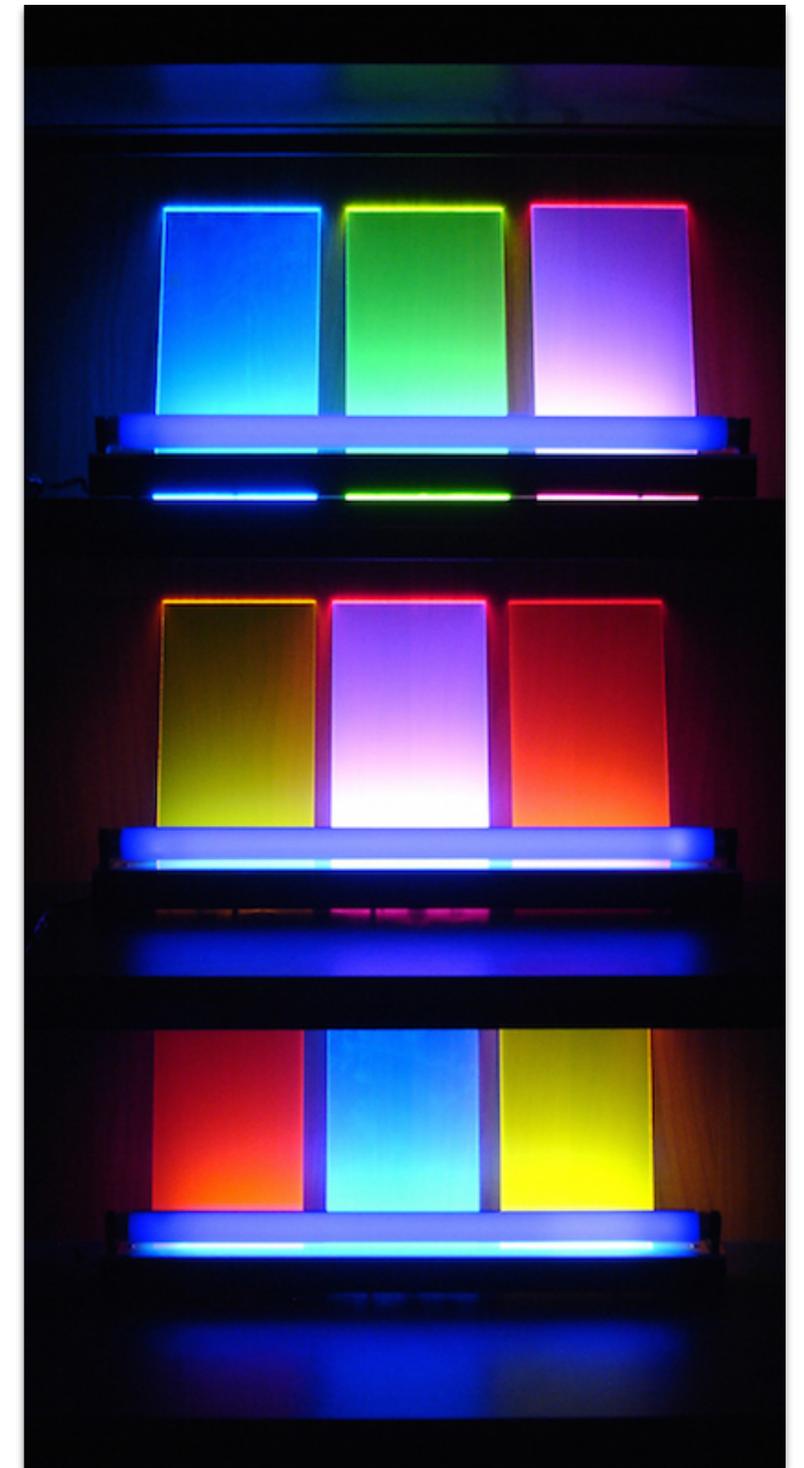
*"C'est par la couleur que j'ai fait la connaissance peu à peu de l'immatériel"*



Yves Klein, 1959

*Lumière et Immatériel - 2009*  
Eric Michel

► CONTEXTE DE LA RÉALISATION : EXPOSITION TEMPORAIRE AUX ARCHIVES YVES KLIEN, PARIS



*Biblioteca Fluorescente* - 2007  
Eric Michel

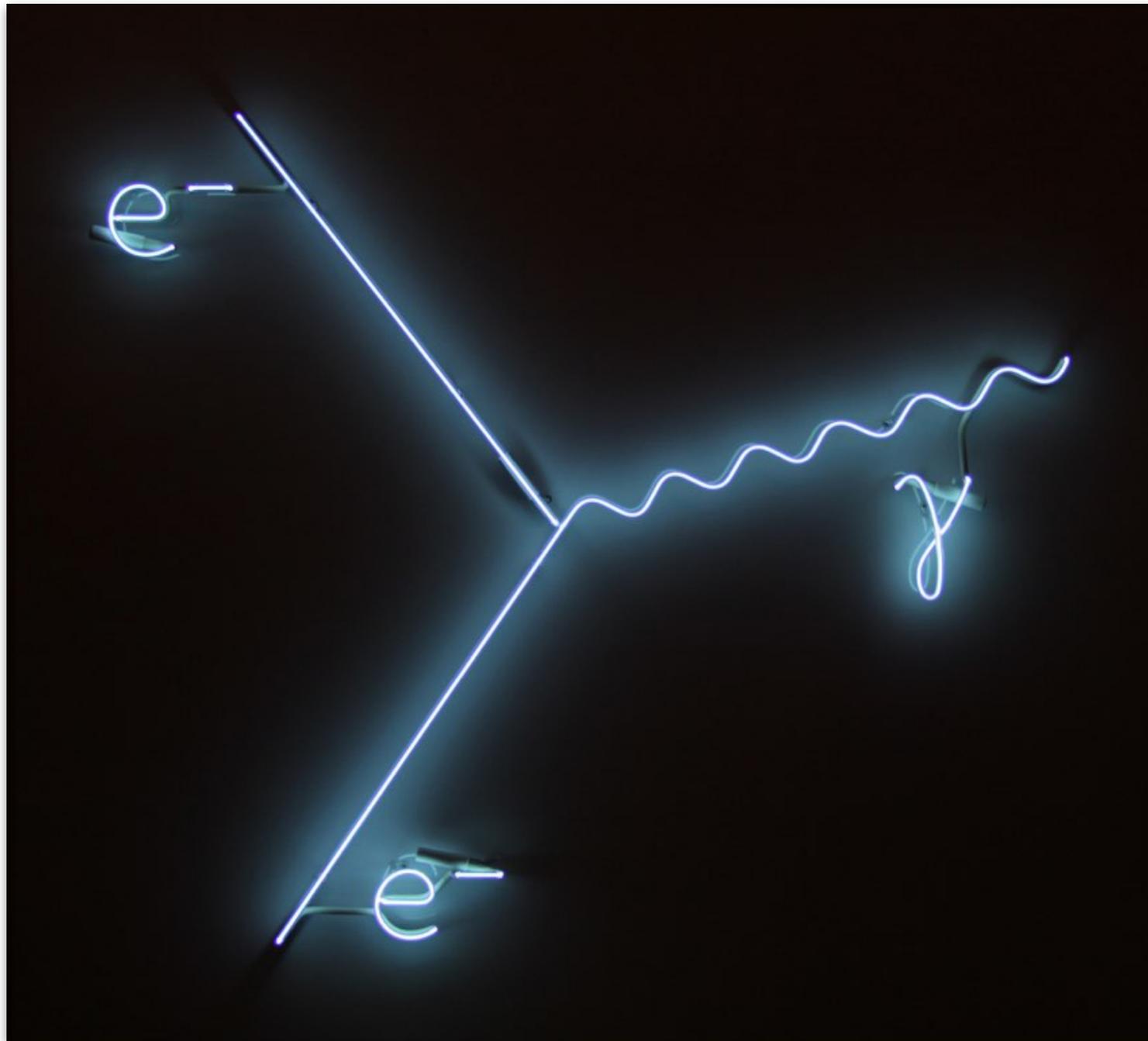
- CONTEXTE DE LA RÉALISATION : DÉPLOIEMENT DE L'ŒUVRE DANS LE CENTRE DE DOCUMENTATION EUROPÉENNE DE L'UNIVERSITÉ DE LA SAPIENZA À ROME, À L'OCCASION DU CINQUANTENAIRE DU TRAITÉ DE ROME.  
CE DISPOSITIF MULTIMEDIA IMMERSIF INTÈGRE NOTAMMENT LA SCULPTURE ÉPONYME "BIBLIOTECA FLUO". SON TITRE FAIT DIRECTEMENT RÉFÉRENCE À L'ŒUVRE DE UMBERTO ECO "DE BIBLIOTHECA" ET INTERROGE LE RAPPORT ENTRE LA MATÉRIALITÉ DU LIVRE ET L'UTOPIE IMMATÉRIELLE PAR LE TRUCHEMENT DE LA LUMIÈRE-LANGAGE.



*Passage de Lumière, 2009 - MAMAC , Nice*



*Biblioteca Fluo, 2007*



*Naissance d'un photon, 2012*



*aura, 2012*



*la lumière parle, 2008*



*Fluo Square Pink, 2012*



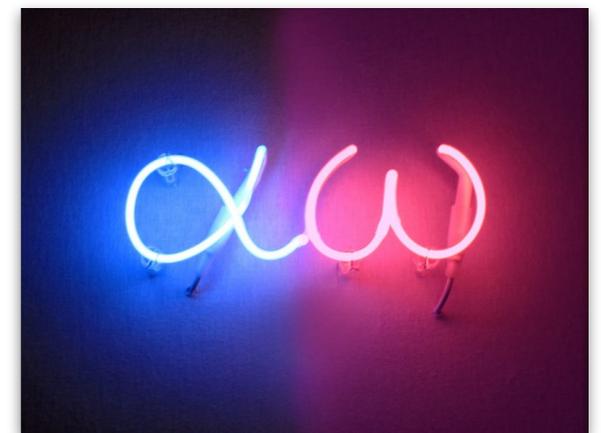
*Naissance d'un photon, 2012*



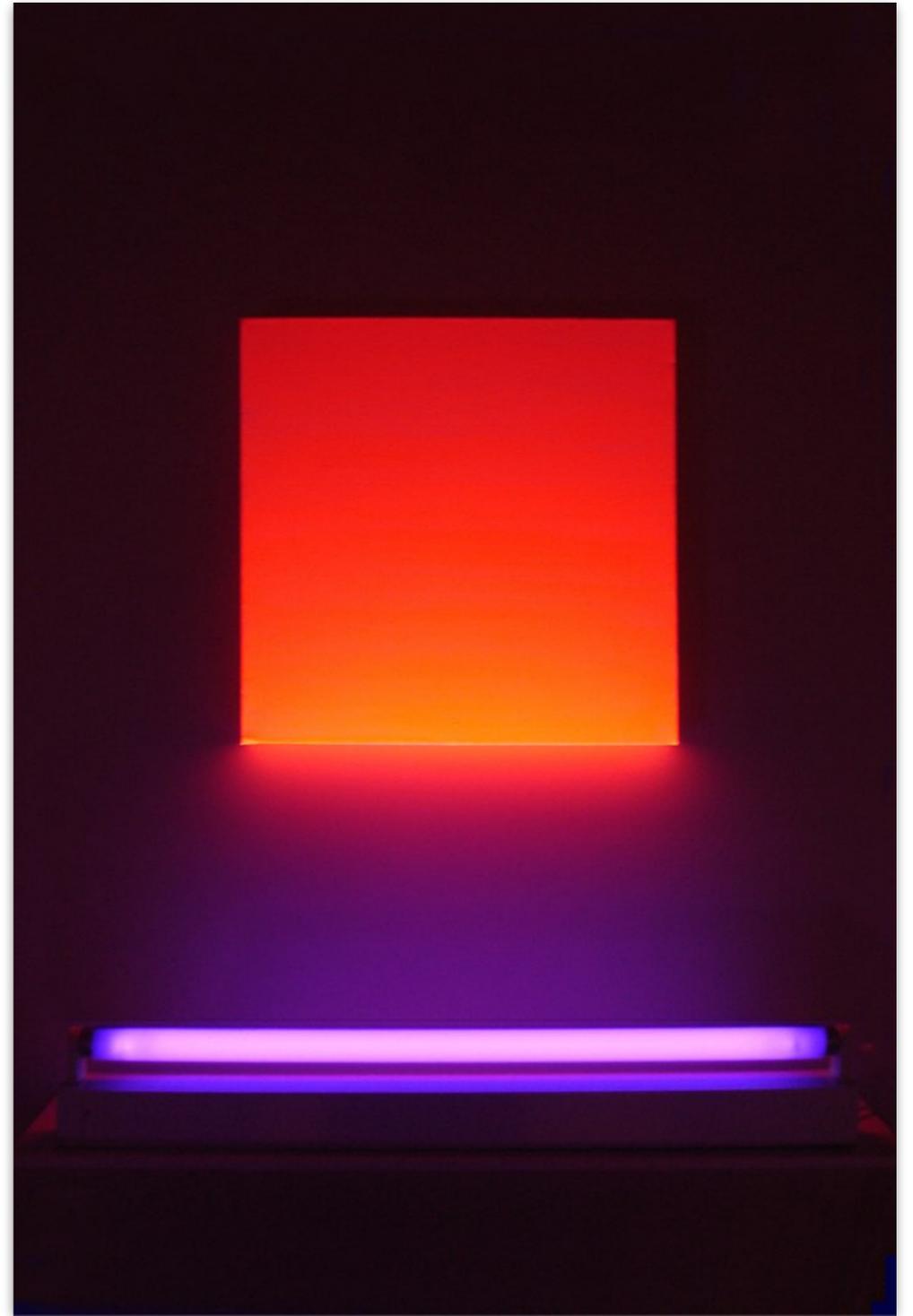
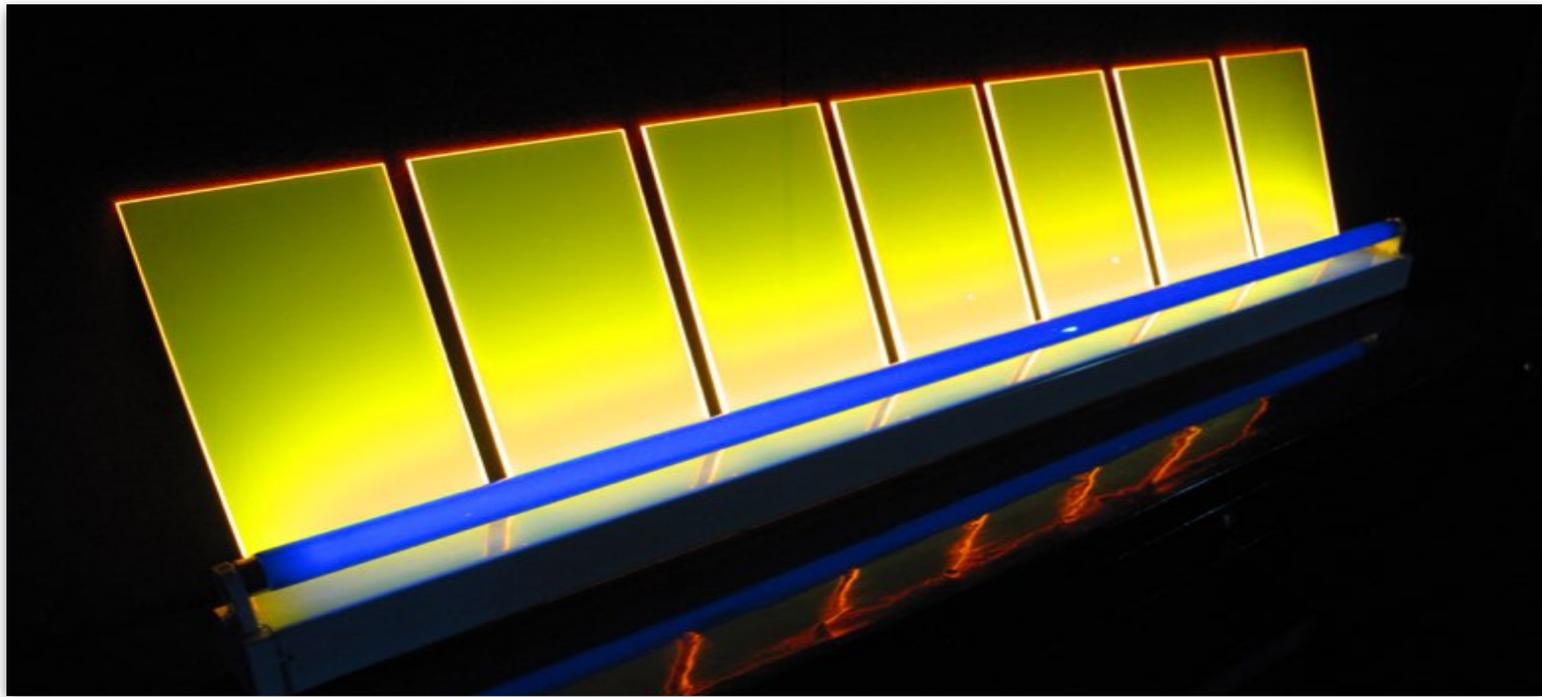
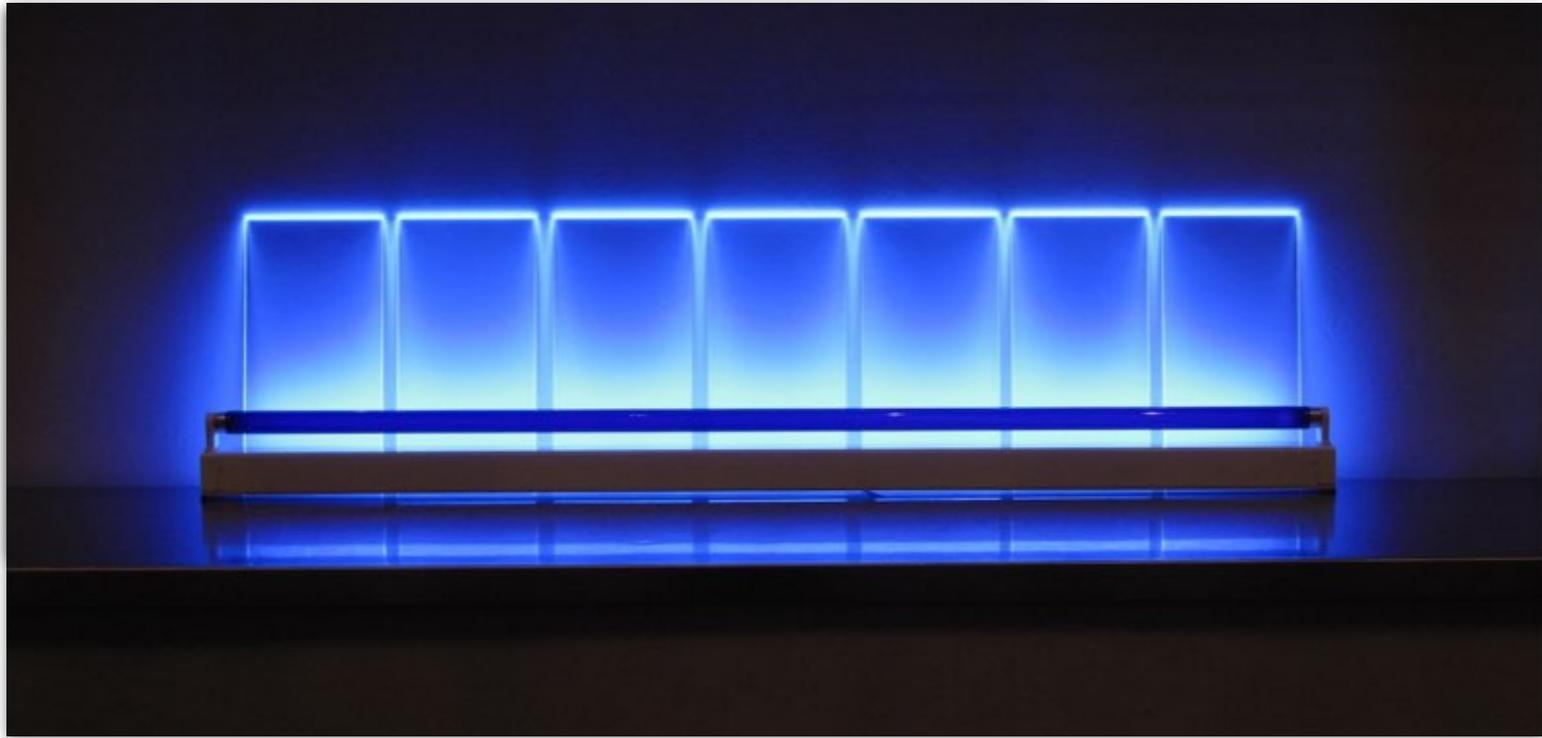
*la lumière parle, 2008*



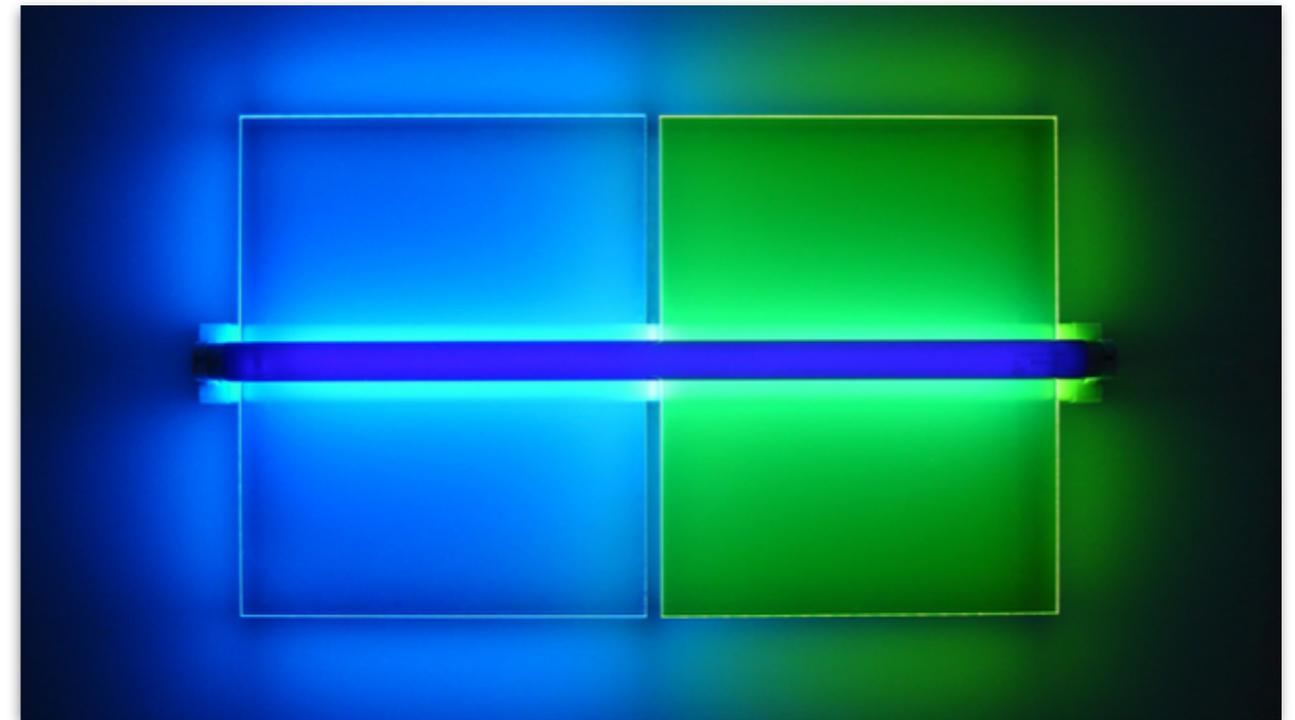
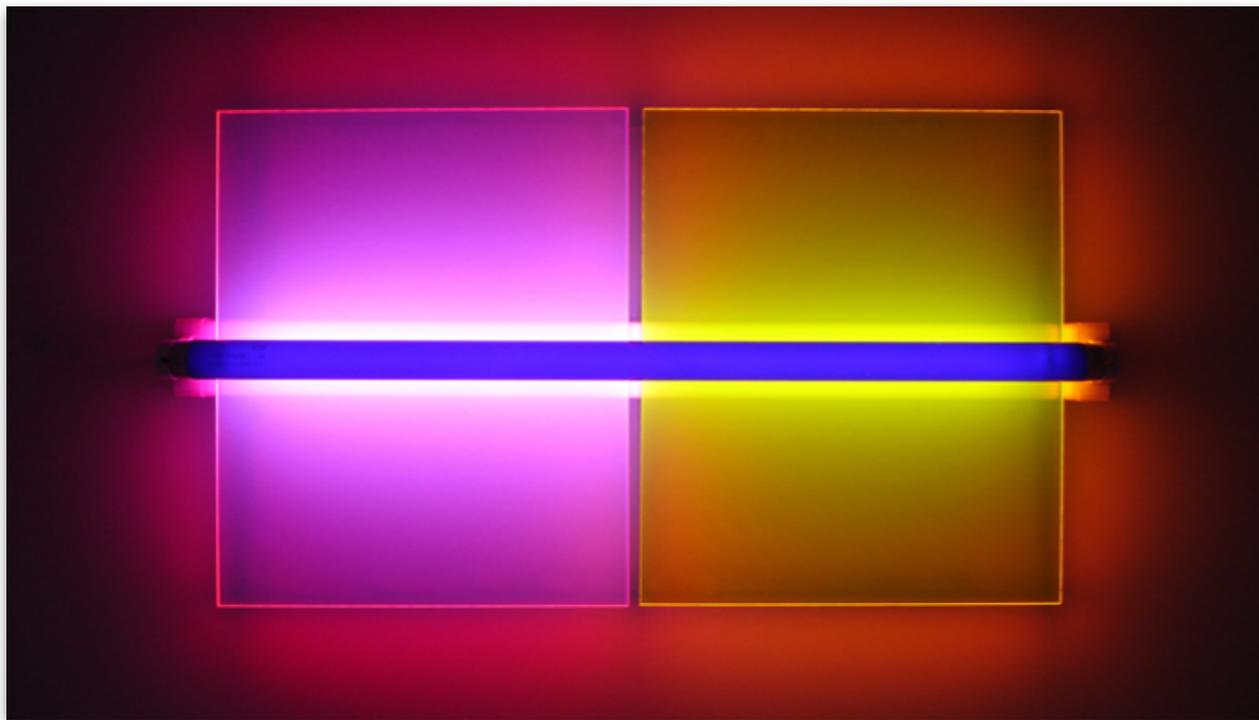
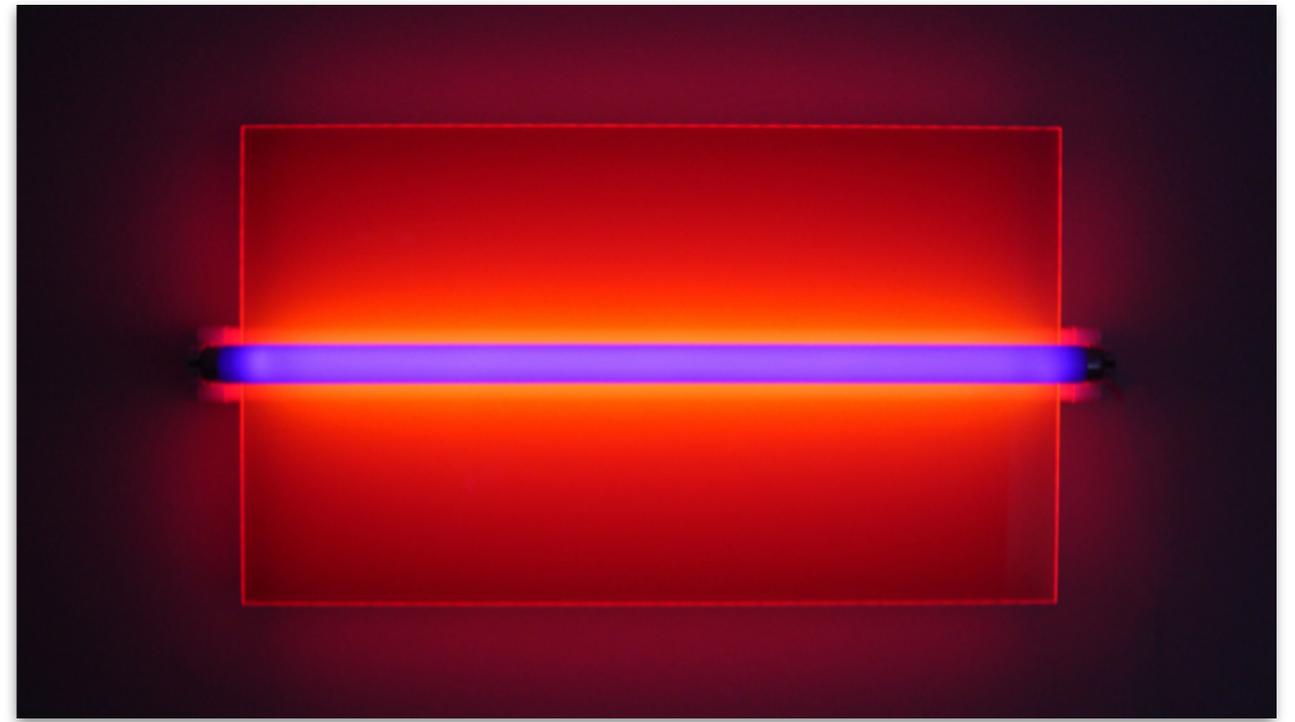
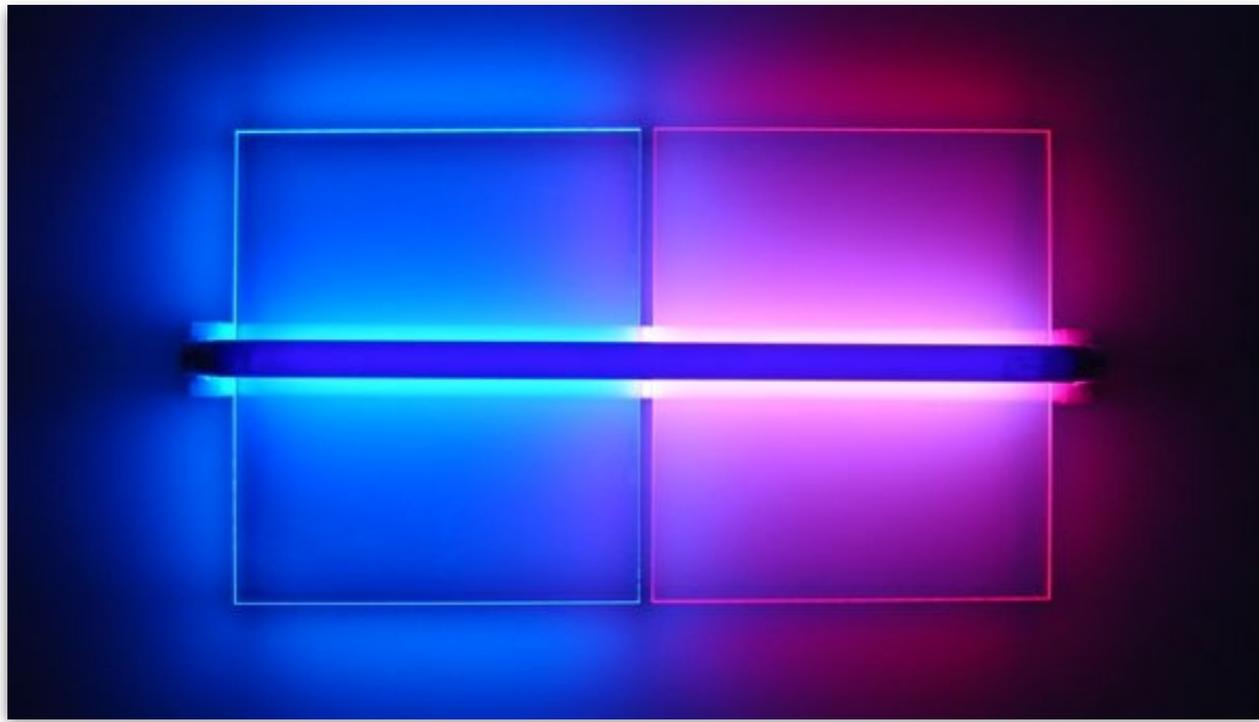
*infini, 2012*



*alpha oméga, 2012*



*Seven Keys & Monochrome de Lumière*  
Eric Michel



*Duo Fluo & Mono Fluo*  
Eric Michel

---